

عربی قواعد و زبان دانی کا ایک مکمل مجموعہ

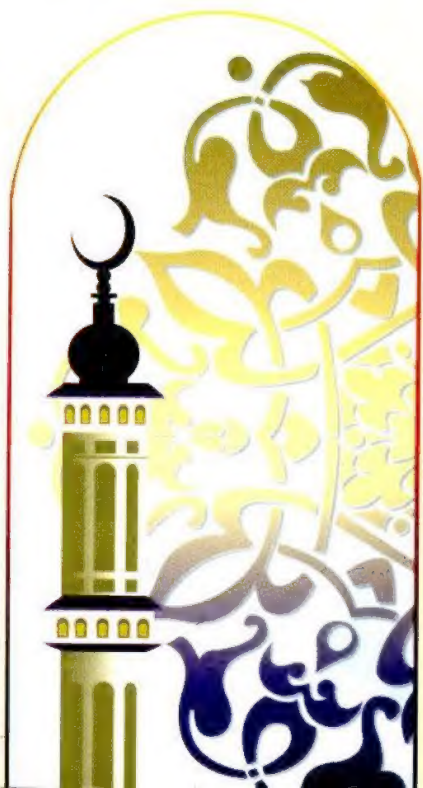
عربی کا معلم

چہارم

مؤلفہ

مولوی عبدالستار خان راسخ علیہ

مکتبہ الرشیدی
کراچی - پاکستان



عربی قواعد و زبان دانی کا ایک مکمل مجموعہ

عربی کا معلم

مؤلفہ

مولوی عبدالستار خان

حصہ چہارم



کتاب کا نام : عربی کا معلم (حصہ چہارم)

مؤلف : مولوی عبدالستار خان

تعداد صفحات : ۲۹۰

قیمت برائے قارئین : =/۶۵ روپے

سن اشاعت : ۱۴۳۲ھ / ۲۰۱۱ء

ناشر : مکتبۃ البشری

چوہدری محمد علی چیرٹیل ٹرسٹ (رجسٹرڈ)

Z-3، اوور سیز بنگلوز، گلستان جوہر، کراچی۔ پاکستان

فون نمبر : +92-21-7740738، +92-21-34541739

فیکس نمبر : +92-21-4023113

ویب سائٹ : www.ibnabbasaisha.edu.pk

www.maktaba-tul-bushra.com.pk

ای میل : al-bushra@cyber.net.pk

ملنے کا پتہ : مکتبۃ البشری، کراچی۔ پاکستان +92-321-2196170

مکتبۃ الحرمین، اردو بازار، لاہور۔ پاکستان +92-321-4399313

المصباح، ۱۶- اردو بازار، لاہور۔ +92-42-7124656, 7223210

بلک لینڈ، سٹی پلازہ کالج روڈ، راولپنڈی۔ +92-51-5773341, 5557926

دارالخلاص، نزد قصہ خوانی بازار، پشاور۔ پاکستان +92-91-2567539

مکتبہ رشیدیہ، سرکی روڈ، کوئٹہ۔ +92-91-2567539

اور تمام مشہور کتب خانوں میں دستیاب ہے۔

فہرست کتاب عربی کا معلم حصہ چہارم جدید

تینتالیس سبق پچھلے تین حصوں میں لکھے جا چکے۔ چوتھا حصہ چوالیسویں سبق سے شروع ہوتا ہے۔

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
	الدَّرْسُ السَّادِسُ وَالْأَرْبَعُونَ	۱۰	مقدمہ
۳۳	الْعَدَدُ الرَّابِعُ (أَوِ الْوَصْفِيُّ)	۱۵	اشارات
۳۵	عدد کے کسور	۱۶	عربی کا معلم حصہ چہارم
۳۸	سلسلہ الفاظ نمبر ۴۳		الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ
۳۸	مشق نمبر ۷۱	۱۷	أَسْمَاءُ الْعَدَدِ
۴۰	مشق نمبر ۷۲: مِنَ الْقُرْآنِ	۲۲	مشق نمبر ۶۴
۴۰	مشق نمبر ۷۳: اردو سے عربی بناؤ	۲۳	مشق نمبر ۶۵
	الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ	۲۳	مشق نمبر ۶۶
۴۲	تاریخ، مہینہ اور سنہ بتلانے کا طریقہ		الدَّرْسُ الْخَامِسُ وَالْأَرْبَعُونَ
۴۲	أَيَّامُ الْأُسْبُوعِ	۲۴	گذشتہ سبق کے مسائل کا اعادہ اور تشریح
۴۲	شہور السنۃ الإسلامیۃ أو القمریۃ	۲۴	اسمائے عدد کے چار گروہ
۴۳	شہور السنۃ العیسویۃ أو الشمسیۃ	۲۴	اسمائے عدد کی تذکیر و تانیث
۴۵	حقیقہ من کے نزدیک تاریخ بتلانے کا طریقہ	۲۵	اسمائے عدد میں معرب اور مبنی
۴۶	سلسلہ الفاظ نمبر ۴۴	۲۵	ترکیب میں محدود کا اعراب اور وحدت و جمع
۴۸	مشق نمبر ۷۴	۲۷	يَضَعُ اور يَفْعُ يَأْتِي
۵۰	صُورَةُ دَعْوَةٍ لِعَقْدِ الزَّوْجِ	۲۸	سلسلہ الفاظ نمبر ۴۵
۵۰	مشق نمبر ۷۵: اردو سے عربی بناؤ	۲۹	مشق نمبر ۶۷
۵۱	شادی کا دعوت نامہ	۳۰	مشق نمبر ۶۸: مِنَ الْقُرْآنِ
	مکتوب من أب إلى ابن له يُؤَيِّدُهُ عَلَى	۳۱	مشق نمبر ۶۹: اردو سے عربی
۵۲	نقصان ذرّجات السُّلُوكِ	۳۲	مشق نمبر ۷۰: جملہ کی تحلیل

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۷۶	حروف الاستفہام		الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالْأَرْبَعُونَ
۷۶	حروف الایجاب	۵۴	گھڑی کا وقت بتانے کا طریقہ
۷۷	حروف نفی	۵۴	أَخْبِرْنِي مِنْ فَضْلِكَ كَمْ السَّاعَةُ الْآنَ؟
۷۸	حروف المصدرية	۵۵	دن، رات کے اوقات اور پہر بتانے کا طریقہ
۷۹	حروف التخصیص	۵۶	عمر بتانے کا طریقہ
۷۹	حروف الشرط	۵۶	سلسلہ الفاظ نمبر ۴۵
۸۰	حرف الردع	۵۷	مشق نمبر ۷۶
۸۱	حروف التقریب	۵۹	مشق نمبر ۷۷
۸۱	حروف التوكید	۶۰	مشق نمبر ۷۸: اردو سے عربی بناء
۸۱	حروف تنبیہ	۶۲	مکتوبٌ مِنَ ابْنِ اَبِيهِ فِي الْاِسْتِغْدَارِ
۸۱	حرفي التفسير		الدَّرْسُ التَّاسِعُ وَالْأَرْبَعُونَ
۸۲	حروف الزیادة	۶۳	الحروف
	الدَّرْسُ الْخَادِي وَالْخَمْسُونَ	۶۳	الحرف العاملة (حروف الجر)
۸۵	سبق ۵۰ کا تمہ	۶۶	الحروف الْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ
	الدَّرْسُ الثَّانِي وَالْخَمْسُونَ	۶۸	ایک معمہ اُنْ زَيْدٌ كَرِيمٌ اور اس کا حل
۹۱	بقیہ چند حروف، اَل کی چار قسمیں	۷۰	حروف النفي
۹۳	همزة الوصل و همزة القطع	۷۱	لا لِتَفِي الْجِنْسِ
۹۴	التاء المبسوطة والمربوطة	۷۱	حروف الینداء
۹۵	مشق نمبر ۷۹	۷۲	الحروف النَّاصِبَةُ الْمُضَارِعِ
۹۶	سوالات نمبر ۱۸ (الف)	۷۳	الحروف الْحَازِمَةُ الْمُضَارِعِ
	الدَّرْسُ الثَّالِثُ وَالْخَمْسُونَ		الدَّرْسُ الْخَمْسُونَ
۹۷	الْجَمْلُ وَأَقْسَامُهَا	۷۴	الحروف الْغَيْرُ الْعَامِلَةِ
۹۷	إِسْنَادٌ، مُسْنَدٌ وَ مُسْنَدٌ إِلَيْهِ	۷۴	حروف العطف

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۱۲۲	اسمائے منیہ	۹۸	اَقْسَامُ الْحَمَل
۱۲۳	الْمُعَرَّبُ الْغَيْرُ الْمُنْصَرَفُ	۹۹	مشق نمبر ۸۰
۱۲۸	أمثلة للأسماء الغير المنصرفه	۱۰۱	مشق نمبر ۸۱: مکتوبٌ فی تَهْنِئَةِ الْعِيدِ
۱۲۸	سلسلہ الفاظ نمبر ۳۸		الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ
۱۲۹	مشق نمبر ۸۷	۱۰۳	الْإِعْرَابُ
۱۳۰	من القرآن	۱۰۵	اعراب لفظی اور تقدیری یا محلی
۱۳۰	مکتوب من الوالد إلى ولده النجيب	۱۰۶	سوالات نمبر ۱۸ (ب)
	الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالْخَمْسُونَ		الدَّرْسُ الْخَامِسُ وَالْخَمْسُونَ
۱۳۲	إعراب الاسم (المرفوعات)	۱۰۸	إِعْرَابُ الْفِعْلِ
۱۳۲	مواضع رفع الاسم	۱۰۸	مواضع نصب الفعل
۱۳۲	مواضع نصب الاسم	۱۱۱	سلسلہ الفاظ نمبر ۳۶
۱۳۳	مواضع جرا الاسم	۱۱۱	مشق نمبر ۸۲
۱۳۳	۱. الفاعل ۲. نائب الفاعل	۱۱۲	مِنْ الْقُرْآنِ
	فاعل کو کہاں مقدم کرنا واجب ہے اور کہاں مؤخر کرنا؟	۱۱۳	مشق نمبر ۸۳: عربی میں ترجمہ کرو
۱۳۵	سلسلہ الفاظ نمبر ۳۹		الدَّرْسُ السَّادِسُ وَالْخَمْسُونَ
۱۳۷	مشق نمبر ۸۸	۱۱۵	مواضع جزم الفعل
۱۳۸	مشق نمبر ۸۹: مِنَ الْقُرْآنِ	۱۱۸	مشق نمبر ۸۴: جملوں کی تحلیل کرو
۱۳۹	مشق نمبر ۹۰: اردو سے عربی بناؤ	۱۱۹	سلسلہ الفاظ نمبر ۴۷
۱۴۰	سوالات نمبر ۱۹	۱۲۰	مشق نمبر ۸۵
۱۴۱	الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ	۱۲۱	اشعار
	۳. المبتدأ ۴. الخبر (المرفوعات)	۱۲۱	مشق نمبر ۸۶: من القرآن
۱۴۲	کہاں کہاں خبر کو مبتدا پر مقدم کرنا واجب ہے؟		الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ
۱۴۳		۱۲۲	إعراب الاسم (الف)

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
	مکتوب من تلمیذ إلى أخته الكبيرة	۱۳۵	مشق نمبر ۹۱
۱۶۵	ذات الثروة يطلب منها بعض ما يلزمه	۱۳۵	سلسلہ الفاظ نمبر ۵۰
۱۶۵	سوالات نمبر ۲۱	۱۳۶	مشق نمبر ۹۲
	الدُّرُسُ الثَّانِي وَالسِّتُونُ	۱۳۷	اشعار
۱۶۷	۴. المفعول فيه (المنصوبات)	۱۳۸	سوالات نمبر ۲۰
۱۷۳	۵. المفعول معه		الدُّرُسُ السِّتُونُ
۱۷۴	سلسلہ الفاظ نمبر ۵۳	۱۵۰	۱. المفعول به (المنصوبات)
۱۷۵	مشق نمبر ۱۰۰	۱۵۱	تَحْدِثُ
۱۷۶	اشعار	۱۵۲	إِعْرَاءُ
۱۷۷	مشق نمبر ۱۰۱: من القرآن	۱۵۲	إِخْتِصَاصُ
۱۷۷	مشق نمبر ۱۰۲: عربی میں ترجمہ کرو	۱۵۳	إِسْتِغَالُ الْفِعْلِ
۱۷۸	الجواب من أحب إلى أخيها	۱۵۴	مشق نمبر ۹۳
۱۷۹	سوالات نمبر ۲۲	۱۵۵	سلسلہ الفاظ نمبر ۵۱
	الدُّرُسُ الثَّالِثُ وَالسِّتُونُ	۱۵۶	مشق نمبر ۹۴
۱۸۱	۶. الحال (المنصوبات)	۱۵۶	مشق نمبر ۹۵
۱۸۳	مشق نمبر ۱۰۳	۱۵۷	مشق نمبر ۹۶
۱۸۴	سلسلہ الفاظ نمبر ۵۴	۱۵۸	مشق نمبر ۹۷
۱۸۴	مشق نمبر ۱۰۴		الدُّرُسُ الْخَامِسُ وَالسِّتُونُ
۱۸۵	اشعار	۱۵۹	۲. المفعول المطلق (المنصوبات)
۱۸۵	مشق نمبر ۱۰۵: من القرآن	۱۶۱	۳. المفعول له يَا لِأَجْلِهِ
۱۸۶	مشق نمبر ۱۰۶: عربی میں ترجمہ کرو	۱۶۲	سلسلہ الفاظ نمبر ۵۲
	الدُّرُسُ الرَّابِعُ وَالسِّتُونُ	۱۶۳	مشق نمبر ۹۸
۱۸۷	۷. التَّمْيِيزُ (المنصوبات)	۱۶۴	مشق نمبر ۹۹: من القرآن

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۲۰۷	ندبہ	۱۸۹	کنایات العدو
۲۰۷	توابع السنادی	۱۹۰	مشق ۱۰۷
۲۰۸	سلسلہ الفاظ نمبر ۵۶	۱۹۱	مشق نمبر ۱۰۸: من القرآن
۲۰۹	مشق نمبر ۱۲۲	۱۹۲	مشق نمبر ۱۰۹: عربی میں ترجمہ کرو
۲۱۰	اشعار	۱۹۳	مشق نمبر ۱۱۰
۲۱۱	مشق نمبر ۱۲۳: من القرآن	۱۹۴	مشق نمبر ۱۱۱
۲۱۲	مشق نمبر ۱۲۴: اردو سے عربی	۱۹۴	مشق نمبر ۱۱۲
	الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالسِّتُونَ	۱۹۵	مشق نمبر ۱۱۳
	۱. المجرور بالحروف ۲. المجرور	۱۹۵	مشق نمبر ۱۱۴
۲۱۳	بالإضافة (المجرورات)	۱۹۶	مشق نمبر ۱۱۵
۲۱۳	اقسام اضافت		الدَّرْسُ الْخَامِسُ وَالسِّتُونَ
۲۱۵	سلسلہ الفاظ نمبر ۵۷	۱۹۷	۸. المستثنى بِإِلَّا (المنصوبات)
۲۱۷	مشق نمبر ۱۲۵: من القرآن	۱۹۹	سلسلہ الفاظ نمبر ۵۵
۲۱۸	مشق نمبر ۱۲۶	۲۰۰	مشق نمبر ۱۱۶
۲۱۸	مشق نمبر ۱۲۷: اشعار	۲۰۱	اشعار
	مشق نمبر ۱۲۸: من ابنة إلى أمها بعد	۲۰۱	مشق نمبر ۱۱۷: من القرآن
۲۱۹	وصولها إلى المدرسة	۲۰۲	مشق نمبر ۱۱۸: اردو سے عربی بناؤ
۲۲۰	مشق نمبر ۱۲۹: الجواب	۲۰۲	مشق نمبر ۱۱۹
	الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالسِّتُونَ	۲۰۳	مشق نمبر ۱۲۰
۲۲۱	التَّوَابِعُ	۲۰۳	مشق نمبر ۱۲۱
۲۲۱	النعته (الصفة)		الدَّرْسُ السَّادِسُ وَالسِّتُونَ
۲۲۲	معوت واحد	۲۰۵	۹. المُنَادَى (المنصوبات)
۲۲۲	معوت ثنیه	۲۰۷	ترخیم

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۲۲۶	من القرآن	۲۲۳	منوعات جمع
۲۲۶	مشق نمبر ۱۳۶	۲۲۶	سلسلہ الفاظ نمبر ۵۸
۲۲۷	مشق نمبر ۱۳۷	۲۲۷	مشق نمبر ۱۳۰
۲۲۸	مشق نمبر ۱۳۸	۲۲۸	مشق نمبر ۱۳۱
۲۲۸	مشق نمبر ۱۳۹	۲۲۸	مشق نمبر ۱۳۲
	الدَّرْسُ الْحَادِي وَالسَّبْعُونَ	۲۲۹	مشق نمبر ۱۳۳
۲۲۹	المعطوف	۲۲۹	مشق نمبر ۱۳۴
۲۵۱	مشق نمبر ۱۵۰	۲۲۹	مشق نمبر ۱۳۵
۲۵۲	مشق نمبر ۱۵۱	۲۳۰	مشق نمبر ۱۳۶
۲۵۲	مشق نمبر ۱۵۲	۲۳۱	مشق نمبر ۱۳۷
۲۵۳	مشق نمبر ۱۵۳	۲۳۲	مشق نمبر ۱۳۸: میرا کرہ
۲۵۴	مشق نمبر ۱۵۴		الدَّرْسُ التَّاسِعُ وَالسِّتُونَ
	الدَّرْسُ الثَّانِي وَالسَّبْعُونَ	۲۳۳	التَّوَكُّدُ يَا التَّائِيدُ
۲۵۴	المَصْدَرُ وَأَوْرَاقُهُ وَعَمَلُهُ	۲۳۶	مشق نمبر ۱۳۹
۲۵۶	المَصْدَرُ الْمِيمِيُّ	۲۳۷	من القرآن
۲۵۷	مصادر غير الثلاثي المجرد	۲۳۸	مشق نمبر ۱۴۰
۲۵۸	المصدر المعروف والمجهول	۲۳۹	مشق نمبر ۱۴۱
۲۵۸	عَمَلُ الْمَصْدَرِ	۲۴۰	مشق نمبر ۱۴۲
۲۵۹	سلسلہ الفاظ نمبر ۵۹	۲۴۰	مشق نمبر ۱۴۳
۲۵۹	مشق نمبر ۱۵۵	۲۴۱	مشق نمبر ۱۴۴
۲۶۱	مشق نمبر ۱۵۶: من القرآن		الدَّرْسُ السَّبْعُونَ
	الدَّرْسُ الثَّالِثُ وَالسَّبْعُونَ	۲۴۳	البَدَلُ
۲۶۲	أَسْمَاءُ الصِّفَةِ (اور اُن کا عمل)	۲۴۵	مشق نمبر ۱۴۵

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۲۷۵	الجمع المكسر	۲۶۲	۱۔ اسم فاعل
۲۷۷	اسم تصغیر	۲۶۳	۲۔ اسم مفعول
۲۷۸	سلسلہ الفاظ نمبر ۶۱	۲۶۴	۳۔ صفت مشبہ
۲۷۹	مشق نمبر ۱۵۸: جمع کی مثالیں	۲۶۵	۴۔ صیغہ مبالغہ
۲۸۰	مشق نمبر ۱۵۹: اشعار	۲۶۷	۵۔ فعل تفضیل
۲۸۰	اسم تصغیر کی مثالیں	۲۶۷	۶۔ اسم نبت یا اسم منسوب
	الدَّرْسُ الْخَامِسُ وَالسَّبْعُونَ	۲۶۹	سلسلہ الفاظ نمبر ۶۰
۲۸۱	أسماء الأفعال	۲۷۰	مشق نمبر ۱۵۷
۲۸۳	بعض افعال کی خصوصیات	۲۷۱	اشعار
۲۸۵	سلسلہ الفاظ نمبر ۶۲		الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالسَّبْعُونَ
۲۸۶	مشق نمبر ۱۶۰	۲۷۳	الْمُنْتَنِي وَالْمَجْمُوعُ وَالتَّصْغِيرُ
۲۸۷	اسماء افعال کے متعلق ایک مشقی حکایت	۲۷۳	الْمَجْمُوعُ (الْجَمْعُ)
۲۸۷	اشعار کے متعلق چند ضروری باتیں	۲۷۴	الجمع السالم المذکر
		۲۷۴	الجمع السالم المؤنث

مقدمہ

الحمد لله الذي ركب الإنسان ثم أفرده بالتيان، وفضله
على الملائكة بتعليمه الأسماء كلها يوم الامتحان، ولقنه
كلمات رفعه بها بعد ما انخفض بالخطأ والنسيان،
والصلاة والسلام على أفضل الرسل سيدنا محمد
المنعوت بأحسن الصفات وعلى اله وصحبه وتابعيه في
الحركات والسكنات.

۱۔ اما بعد! میں اس خدائے قدوس کا شکر کیوں کر ادا کروں اور کیوں نہ ادا کروں جس نے
اپنے لطف و کرم سے اس کتاب کے چاروں حصے مرتب کرنے کی توفیق عطا فرمائی۔ بس
اُس نے چاہا اور ہو گیا، ورنہ اس بندہ عاجز کے حالات تو ایسے نہ تھے کہ ایک ایسی کتاب
لکھ سکتا جس کے ذریعے قرآن حکیم تک پہنچنے اور زبانِ عربی اور اس کے قواعد سمجھنے کی
طویل خاردار اور کٹھن منزل اتنی مختصر اور آسان ہو جائے کہ معلمین اور متعلمین دونوں کو
مسرت آمیز حیرت میں ڈال دے، جو قواعد صرف ونحو کی خشک اور عقیم تعلیم کو دلچسپ اور
نتیجہ خیز بنادے، جو طالبینِ عربی کے دل سے وہ خوف و ہراس نکال دے جو مروجہ کتابوں
اور طرزِ تعلیم نے پیدا کر دیا ہے۔ ایک ایسی کتاب جس نے گلستانِ ادبِ عربی کی کنجی طلبہ کو
تھما دی بلکہ دروازہ بھی کھول دیا کہ داخل ہو جاؤ اور اپنی بساط کے مطابق اس خوشنما باغ
کی سیر سے، پھولوں سے اور پھلوں سے متمتع ہونے کی کوشش کرو۔

الحاصل ایک ایسی کتاب جس نے اللہ تعالیٰ جلّ ثنا کے فرمان واجب الاذعان وَلَقَدْ
يَسِّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ O (القم: ۱۷) کا نظارہ آنکھوں کے سامنے کھڑا

کر دیا۔ یہ محض اس کی توفیق اور اس کا فضل ہے۔

وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم

وهذا تأويل رؤياي من قبل قد جعلها ربي حقا، فله الحمد.

۲۔ اس کتاب کے اس قدر مفید اور دلچسپ ہونے کی مخصوص وجہ یہ ہے کہ اس میں محض صرف ونحو کے خشک قواعد ہی نہیں بلکہ سیکڑوں عربی الفاظ، عام امثلہ، قرآنی جملے، اشعار، مکالمات، مکتوبات اور اردو سے عربی بنانے کی مشقیں، یہ تمام مضامین اکٹھا کر دیے گئے ہیں جن سے یہ کتاب ایک مزہ دار معجون مرکب اور قواعد و ادب کا نہایت دلچسپ مجموعہ بن گئی ہے۔ یہ بات کسی اور کتاب میں نہیں پائی جاتی۔ یہی سبب ہے کہ اس کتاب کے پڑھنے سے وہ تکان محسوس نہیں ہوتی جو محض گردانوں کے رٹنے اور قواعد کے یاد کرنے سے ہوا کرتی ہے۔ پھر بیک وقت قواعد دانی اور زبان دانی پر عبور ہوتا جاتا ہے۔ یعنی محنت کم نفع زیادہ۔

۳۔ ان تمام عزیز طالبین و شائقین عربی سے معذرت چاہتا ہوں جنہیں اس چوتھے حصے کی غیر متوقع تاخیر سے انتظار کی سخت تکلیف اٹھانی پڑی اور دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ انہیں اس تکلیف اور نقصان کا نعم البدل عطا فرمائے۔

۴۔ تاخیر کا سبب بندے کی پیرانہ سالی اور طویل علالت تو معقول ہے۔ اس کے علاوہ تاخیر کا بڑا باعث میرے عزیز آپ کی تعلیمی آسانی کی شدید حرص اور زیادہ سے زیادہ نفع بخش تعلیم کی بے انتہا طلب ہے۔ اس حرص میں ہوتا یہ رہا کہ آج ایک نقش بنایا اور کل بگاڑ دیا تاکہ اس سے بہتر کوئی نقش بنایا جائے۔ اس دھن میں اس فقیر نے اپنے ذاتی خسارے کی بھی پروا نہ کی۔ پروا ہوتی تو سابق ایڈیشن کے دو حصوں کو جو بہت ہی مقبول اور مفید ثابت ہو چکے تھے، تین ہی مہینے میں رسمی طور پر چار حصوں میں تقسیم کر کے شائع کر دیتا اور

آج تک ہزاروں کی تعداد میں نکل چکے ہوتے اور شاید وہی اچھا ہوتا، لیکن چوں کہ دماغ میں اس سے بہتر اور مفید تر تصویریں پھر رہی تھیں اس لیے دل یہی چاہتا رہا کہ دیر کتنی ہی ہو، نقصان کتنا ہی ہو مگر کام ہو تو اتنا اچھا اور مفید جتنا اپنے امکان میں ہے۔ میں فیصلہ نہیں کر سکتا کہ میری یہ روش صحیح تھی یا غلط، مگر اپنی طبیعت کی افتاد سے مجبور تھا۔ اب بھی دل کی آرزو پوری نہیں ہوئی، لیکن حالات کی نامساعدت میں کام کرنے سے ناتواں دماغ تھک گیا۔ چناں چہ آخری اسباق میں تکان کی علامات نمایاں ہو رہی ہیں اس کے علاوہ تقاضے بھی حد سے بڑھ گئے، جہم بھی زیادہ ہو گیا۔ لہذا مناسب یہی معلوم ہوا کہ جو کچھ ہوا ہے اسی پر قناعت کر کے شائع کر دیا جائے۔ چوتھے حصے کے آخر میں مبادی علم عروض اور علم بیان کے متعلق چند اسباق لکھنے کا جو خیال تھا وہ بھی ملتوی کر دینا پڑا، اگر اللہ تعالیٰ کی توفیق شامل حال رہی تو بقیہ مضامین پانچویں حصے کی صورت میں شائع کرنے کی سعادت بھی حاصل کر لوں گا۔ وهو الموفق والمستعان۔

۵۔ بہر حال اللہ کا شکر ہے کہ یہ کتاب (چاروں حصے مل کر) اب اس قابل ہو گئی ہے کہ اگر اسے ہائی اسکولوں کی جماعت چہارم سے میٹرک تک داخل نصاب کر لیں اور معلم صاحبان عملی طور پر عربی زبان سے واقف ہوں تو یقین ہے کہ طلبہ میٹرک تک پہنچتے پہنچتے بہ آسانی قرآن مجید، احادیث نبویہ ﷺ اور عربی کی آسان کتابیں سمجھنے کے لائق ہو جائیں گے۔ نیز ترجمتین، بول چال اور معمولی خطوط نویسی کی بھی کچھ استعداد پیدا کر لیں گے اور یہ اتنا بیش بہا خزانہ ہے جس کی جتنی ہی قدر کی جائے کم ہے۔ اس کے علاوہ تجربہ کار حضرات بخوبی جانتے ہیں کہ عربی گرامر سمجھنے سے ان طلبہ کی انگریزی میں ایک خاص قوت پیدا ہو جائے گی اور قرآن مجید سمجھنے سے ان کی ذہنی قابلیت بہت وسیع ہو جائے گی۔ قوم کی صحیح خدمت ایسے ہی طلبہ کر سکتے ہیں۔ قوم کو ایسے ہی طلبہ کی پیداوار کی

نخت ضرورت ہے۔

۶۔ اس کتاب سے ہمارے مدارس عربیہ کی تعلیم میں بھی اصلاح کی روح پھونکی جاسکتی ہے اور تعلیم کو آسان، دلچسپ اور نتیجہ خیز بنایا جاسکتا ہے۔ غنیمت ہے کہ اب ایسی اصلاح کی ضرورت مدارس کے اصحاب حل و عقد بھی محسوس کرنے لگے ہیں، عجب نہیں کہ یہ حضرات جس لعل کی تلاش میں سرگرداں ہیں اسی گدڑی میں مل جائے۔

۷۔ لڑکیوں میں بھی اس کتاب کے ذریعے قرآن فہمی اور عربی دانی کا ملکہ عام کیا جاسکتا ہے چنانچہ جالندھر کے مشہور مدرسۃ البنات میں (جواب لاہور میں پناہ گزین ہے) اس کتاب کا سابق ایڈیشن عرصہ دراز سے پڑھایا جاتا ہے اور اب نیا ایڈیشن داخل درس کیا گیا ہے۔

۸۔ الغرض اس کتاب سے ہندوستان و پاکستان کے اندر عربی کی اشاعت میں بڑی مدد مل سکتی ہے بشرطیکہ مدارس کے مہتممین، ٹیکسٹ بک کمیٹیوں کے اراکین، محکمہ تعلیمات اور خود وزارت تعلیمات اپنا فرض ادا کریں اور ہر طالب عربی کے ہاتھ میں سب سے پہلے یہ کتاب پہنچادیں۔

۹۔ اللہ کا شکر ہے کہ صوبہ سندھ کے محکمہ تعلیمات نے اس کتاب کو داخل نصاب فرما کر اپنی علمی قدر شناسی کا ثبوت دیا ہے۔ ہندوستان کے مشہور دارالعلوم ڈابھیل (سورت) میں حضرت علامہ مولانا شبیر احمد عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کی ہدایت کے مطابق اس کتاب کو داخل نصاب کر لیا گیا ہے۔ بہار، پنجاب، یوپی، دہلی وغیرہ مقامات میں بھی یہ کتاب بہت مقبول ہو چکی ہے۔ **فللہ الحمد**۔

۱۰۔ عزیز طالبین اس چوتھے حصے کی ضخامت دیکھ کر گھبرا ئیں نہیں، کیوں کہ اس میں زیادہ تر وہی قواعد ملیں گے جنہیں تم کچھ نہ کچھ سمجھ چکے ہو البتہ ادبیات (زبان دانی) پر خاص

زور دیا گیا ہے جو تمہارا اصلی اور خوش گوار مقصد ہے۔

۱۱۔ اس کتاب میں فہمائش کا طریقہ ایسا سلیس اختیار کیا گیا ہے کہ جو مسائل دیگر کتب متداولہ میں عقدہ لانیخل سے معلوم ہوتے ہیں اس کتاب میں اتنے معمولی نظر آنے لگتے ہیں کہ ہر سمجھ دار شائق عربی (جو کم از کم اردو قواعد صرف و نحو سے واقف ہو چکا ہو) بلا امداد استاد سمجھ سکتا ہے۔ بہ طور خود گھر بیٹھے عربی سیکھنے والوں کے لیے چاروں حصص کی کلیدیں بھی لکھی گئی ہیں۔

۱۲۔ ہم کالج اور ہائی اسکولز کے طلباء و طالبات کو مشورہ دیتے ہیں کہ اپنی تعطیلات کے زمانے میں اس کتاب کو باقاعدہ زیر مطالعہ رکھیں۔ عجب نہیں کہ ایک ہی سال میں تم قرآن شریف کو سمجھ کر پڑھنے لگو اور تمہارے دماغ میں ایک بیش قیمت علمی جوہر کا اضافہ ہو جائے۔

۱۳۔ ان علمائے کرام، مبصرین عظام اور شائقین و قدر شناسانِ خیر اللسان کا صمیم قلب سے شکریہ ادا کرتا ہوں جن کی غائبانہ و مخلصانہ مساعی جمیلہ سے یہ کتاب بغیر کسی اشتہار کے ہندوستان اور پاکستان کے گوشے گوشے میں مشہور ہو چکی ہے۔ فجزاہم اللہ خیر الجزاء امید ہے کہ بزرگانِ کرام مجھے مشوروں سے مستفید اور لغزشوں سے مطلع فرمایا کریں گے تاکہ آئندہ ان کا خیال رکھا جاسکے۔ فقط

ناچیز خادمِ افضل اللسان

عبدالستار خان

۱۵ شعبان المعظم ۱۴۲۲ھ

اشارات

- ۱۔ سلسلہ الفاظ میں کسی اسم کی جمع کے لیے (ج) سے اشارہ کیا گیا ہے۔
- ۲۔ افعال ثلاثی مجرد کے ابواب ستہ کی طرف ن، ض، س، ف، ک، اور ح سے اشارہ کیا گیا ہے۔ ثلاثی مزید کے دس ابواب کی طرف ہندسوں سے اشارہ کیا گیا ہے۔ معتل واوی کی طرف (و) سے اور یائی کی طرف (ی) سے۔
- ۳۔ کسی فعل کے سامنے کوئی حرف جر (ل، مِنْ، عَنْ، ب، اِلٰی یا عَلٰی) لکھا گیا ہے، اس سے مطلب یہ ہے کہ جب یہ حرف اس فعل کے بعد آئے تو اس کے معنی وہ ہوں گے جو اس کے سامنے لکھے گئے ہیں۔
- ۴۔ مثلاً کے لیے دو نقطے (:) لکھے گئے ہیں اور ”یعنی“ یا ”برابر“ کے لیے یہ نشان (=)۔

ہدایات اور اشارات حصہ اول اور حصہ سوم میں بھی لکھ دیے گئے ہیں۔ اس لیے عربی کا معلم حصہ اول و حصہ سوم کے دیباچوں میں ہدایات ضرور دیکھ لیں۔ اس حصہ چہارم میں ہدایات نہیں لکھی گئیں صرف اشارات کا اعادہ کر دیا گیا ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

عربی کا معلم حصہ چہارم

سابق کے تین حصوں میں بیشتر ضروری قواعد صرف و نحو تم نے سمجھ لیے ہیں۔ اس حصے میں چند نئے مسائل کے علاوہ انہی مذکورہ مسائل کی تکرار اور تشریح ہوگی۔

اس حصے کے ابتدائی اسباق میں اسمائے عدد (گنتی) کا بیان خاص تفصیل سے لکھا گیا ہے، کیوں کہ استعمال میں ان کی ضرورت زیادہ پڑتی ہے، حالاں کہ تمام کتب متداولہ ان کی تفصیل سے خالی پڑی ہیں۔

پہلے یہ سمجھ لو کہ رقم کی موجودہ شکلیں جو عربی میں رائج ہیں انھیں ارقام ہندیہ کہتے ہیں:

۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، اور صفر (۰)۔

تم یہ سن کر تعجب کرو گے کہ رقم عربی کی اصلی شکلیں تو وہ ہیں جو یورپ میں رائج ہیں:

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 اور 0۔

اہل یورپ نے اندلس کے مسلمانوں سے یہ شکلیں حاصل کیں اور وہ انھیں ارقام عربیہ کہتے ہیں، مغرب کے عربوں میں اب بھی ان کا رواج باقی ہے۔

۴۳ سبق پہلے لکھے جا چکے۔ اب چوتھا حصہ چوالیسویں (۴۴) سے شروع ہوتا ہے۔

الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ

أَسْمَاءُ الْعَدَدِ

۱۔ اسمائے عدد حسب ذیل ہیں:

الف: ایک سے دس تک: (پہلے صرف اعداد یاد کر لو پھر مثالیں)

تنبیہ: بولتے وقت مفرد الفاظ کے آخر میں ہمیشہ وقف کیا کرو۔ وَاحِدٌ کو وَاحِدٌ کہنا چاہیے۔ مرکب میں آخری لفظ پر وقف کرو: قَلَمٌ وَاحِدٌ۔ (دیکھو حصہ اول، درس ۲، تنبیہ ۵)

۱. وَاحِدٌ: قَلَمٌ وَاحِدٌ	وَاحِدَةٌ: وَرَقَةٌ وَاحِدَةٌ
۲. اِثْنَانِ (یا اِثْنَيْنِ): قَلَمَانِ اِثْنَانِ	اِثْنَانِ (یا اِثْنَيْنِ): وَرَقَتَانِ اِثْنَانِ
۳. ثَلَاثَةٌ: ثَلَاثَةُ أَقْلَامٍ	ثَلَاثٌ: ثَلَاثُ وَرَقَاتٍ
۴. أَرْبَعَةٌ: أَرْبَعَةُ أَقْلَامٍ	أَرْبَعٌ: أَرْبَعُ وَرَقَاتٍ
۵. خَمْسَةٌ: خَمْسَةُ أَشْهُرٍ	خَمْسٌ: خَمْسُ سَنَوَاتٍ
۶. سِتَّةٌ: سِتَّةُ أَوْلَادٍ	سِتٌّ: سِتُّ بَنَاتٍ
۷. سَبْعَةٌ: سَبْعَةُ رِجَالٍ	سَبْعٌ: سَبْعُ نِسْوَةٍ
۸. ثَمَانِيَةٌ: ثَمَانِيَةُ جِمَالٍ	ثَمَانٍ: ثَمَانِي نَاقَاتٍ
۹. تِسْعَةٌ: تِسْعَةُ مُعَلِّمِينَ	تِسْعٌ: تِسْعُ مُعَلِّمَاتٍ
۱۰. عَشْرَةٌ (عَشْرَةٌ بھی): عَشْرَةُ تَلَامِيذَةٍ	عَشْرٌ (عَشْرٌ بھی): عَشْرُ تَلْمِيذَاتٍ

تنبیہ ۲: اِثْنَانِ اور اِثْنَيْنِ میں الف ہمزہ وصل ہے۔ (دیکھو اصطلاح ۲۸)

۱۔ اِثْنَانِ یا اِثْنَيْنِ بھی کہتے ہیں۔ ۲۔ ثَمَانٍ یا ثَمَانِي نَاقَاتٍ بھی کہہ سکتے ہیں۔

تنبیہ ۳: دیکھو ثلاثۃ سے عَشْرۃ تک مذکر کیلئے مؤنث اور مؤنث کیلئے مذکر ہیں۔ مثالوں میں اسم عدد کو مضاف کی مانند بغیر تین کے پڑھا گیا ہے اور معدود جمع اور مجرور ہے۔

ب: گیارہ سے انیس تک:

تنبیہ ۴: عدد مرکب میں واحد کی جگہ اُحَد اور وَاحِدۃ کی جگہ اِحْدٰی بولا جاتا ہے۔ یہ بھی یاد رکھو کہ گیارہ سے ننانوے تک معدود مفرد اور منصوب ہوگا۔

۱۱. اَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا	اِحْدٰی عَشْرَةَ طَيَّارَةً
۱۲. اِثْنَا عَشَرَ شَهْرًا	اِثْنَا عَشْرَةَ سَنَةً
۱۳. ثَلَاثَةَ عَشَرَ حَرْفًا	ثَلَاثَ عَشْرَةَ كَلِمَةً
۱۴. اَرْبَعَةَ عَشَرَ دِينَكَ ۱	اَرْبَعَ عَشْرَةَ دَجَاجَةً ۲
۱۵. خَمْسَةَ عَشَرَ غُصْنًا	خَمْسَ عَشْرَةَ شَجَرَةً
۱۶. سِتَّةَ عَشَرَ يَوْمًا	سِتَّ عَشْرَةَ لَيْلَةً
۱۷. سَبْعَةَ عَشَرَ قَلَمًا	سَبْعَ عَشْرَةَ دَوَاةً ۳
۱۸. ثَمَانِيَةَ عَشَرَ مَكْتُوبًا	ثَمَانِيَّ عَشْرَةَ رُقْعَةً
۱۹. تِسْعَةَ عَشَرَ رَجُلًا	تِسْعَ عَشْرَةَ امْرَأَةً

تنبیہ ۵: مذکورہ اعداد کو مرکب کہتے ہیں۔ بقیہ تمام اعداد معرب ہیں صرف یہی اعداد مرکبہ مبنی ہیں۔ ان کے دونوں جزو کے آخر میں ہمیشہ فتح پڑھا جائے گا مگر ان میں بھی لفظ اِثْنَا اور اِثْنَا معرب ہیں۔ حالتِ رفعی میں اِثْنَا عَشَرَ، اِثْنَا عَشْرۃ اور حالتِ نصبی و جری

۱۔ اس کو اِثْنَا عَشْرۃ بھی کہتے ہیں۔ ۲۔ دِينَكَ (ج دُيُوكُ) مرغا۔

۳۔ دَجَاجۃ (ج دُجَج) مرغ۔ ۴۔ دَوَاة کی جمع دَوٰی اور دَوٰیَات۔

میں اِثْنِي عَشَرَ اور اِثْنَتِي عَشْرَةَ کہا جائے گا: جَاءَ اِثْنَا عَشَرَ رَجُلًا، رَأَيْتُ اِثْنِي عَشَرَ رَجُلًا، سَافَرْتُ لِاِثْنِي عَشَرَ يَوْمًا۔ ان مثالوں میں صرف پہلا جز و معرب ہے دوسرا بدستور مبنی ہے۔

ج: بیس سے ننانوے تک:

تنبیہ ۶: عِشْرُونَ سے تِسْعُونَ تک دہائیوں کو عقود کہتے ہیں۔ یہ مذکر و مؤنث دونوں کے لیے یکساں بولے جاتے ہیں۔ ان کا اعراب جمع سالم مذکر کی مانند ہوگا یعنی حالتِ رفعی میں عِشْرُونَ اور حالتِ نصبی و جری میں عِشْرَيْنَ، ثَلَاثِينَ وغیرہ پڑھیں گے۔ ان کا معدود واحد اور منصوب ہوتا ہے۔ (دیکھو حصہ اول)

۲۰. عِشْرُونَ رَجُلًا يَامْرَأَةً	(معدود واحد اور منصوب ہے)
۲۱. أَحَدٌ وَعِشْرُونَ قَلَمًا	إِحْدَى وَعِشْرُونَ مِقْلَمَةً ^۱
۲۲. اِثْنَانِ وَعِشْرُونَ وَلَدًا	اِثْنَانِ وَعِشْرُونَ بِنْتًا
۲۳. ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ كُرْسِيًّا	ثَلَاثٌ وَعِشْرُونَ طَاوِلَةً
۲۴. أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ بَيْتًا	أَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ دَارًا
۲۵. خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ سَارِقًا	خَمْسٌ وَعِشْرُونَ سَارِقَةً
۲۶. سِتَّةٌ وَعِشْرُونَ بَلَدًا	سِتٌّ وَعِشْرُونَ قَرْيَةً ^۲
۲۷. سَبْعَةٌ وَعِشْرُونَ بُسْتَانًا	سَبْعٌ وَعِشْرُونَ حَدِيقَةً
۲۸. ثَمَانِيَةٌ وَعِشْرُونَ شَهْرًا	ثَمَانٍ ^۳ وَعِشْرُونَ سَنَةً

۱۔ مِقْلَمَةٌ: قلمدان اور قلم تراش کو بھی کہتے ہیں، جمع: مِقَالِمُ۔ ۲۔ قَرْيَةٌ (ج: قُرَى) گاؤں

۳۔ ثَمَانٍ اسم منقوص ہے، اس کا اعراب قاضی کے جیسا ہوگا۔ (دیکھو درس ۱۰-۹)

۲۹. تِسْعَةُ وَعِشْرُونَ رَغِيفًا ^۱	تِسْعُ وَعِشْرُونَ تَفَاحَةً ^۲
۳۰. ثَلَاثُونَ (مذکر مؤنث دونوں کے لیے)	ثَلَاثُونَ يَوْمًا وَلَيْلَةً
۴۰. أَرْبَعُونَ	أَرْبَعُونَ وَلَدًا وَبِنْتًا
۵۰. خَمْسُونَ	خَمْسُونَ وَلَدًا وَبِنْتًا
۶۰. سِتُونَ	سِتُونَ كَلْبًا أَوْ كَلْبَةً
۷۰. سَبْعُونَ	سَبْعُونَ مَسْجِدًا أَوْ مَدْرَسَةً
۸۰. ثَمَانُونَ	ثَمَانُونَ بَابًا أَوْ نَافِذَةً ^۳
۹۰. تِسْعُونَ	تِسْعُونَ كِتَابًا أَوْ رِسَالَةً

د: ایک سو سے ایک کروڑ تک:

تنبیہ: ۷: مِائَةٌ اور اَلْفُ اور ان کے تشبیہ و جمع کا محدود واحد اور مجرور ہوگا۔ تذکیر و تانیث سے ان میں کوئی تغیر نہیں ہوتا۔ ان دونوں لفظوں کو مضاف کی طرح بغیر تنوین کے استعمال کرتے ہیں اور ان کے تشبیہ سے نون گرا دیا جاتا ہے۔

۱۰۰ مِئَةٌ (مِائَةٌ بھی لکھا جاتا ہے): مِئَةٌ وَلَدٍ أَوْ بِنْتٍ.

۲۰۰ مِئَتَانِ (مِائَتَانِ بھی لکھا جاتا ہے): مِئَتَانِ وَلَدٍ أَوْ بِنْتٍ.

۳۰۰ ثَلَاثُ مِئَةٍ (ثَلَاثُمِائَةٍ بھی لکھا جاتا ہے): ثَلَاثُمِائَةٍ وَلَدٍ أَوْ بِنْتٍ.

۴۰۰ أَرْبَعُ مِئَةٍ (أَرْبَعُمِائَةٍ بھی لکھا جاتا ہے): أَرْبَعُ مِئَةٍ وَلَدٍ أَوْ بِنْتٍ.

۵۰۰ خَمْسُ مِئَةٍ (خَمْسُمِائَةٍ بھی لکھا جاتا ہے): خَمْسُمِائَةٍ قِرْشٍ أَوْ رُبِيَّةٍ.

۱ رَغِيفٌ (ج: أَرْغَفٌ) رول۔ ۲ سیب۔

۳ نَافِذَةٌ (ج: نَوَافِذُ) کھڑکی۔

۸۰۰ ثَمَانِي مِئَةٍ يَا ثَمَانِ مِئَةٍ اِسى طَرَحِ تِسْعُمِئَةٍ (۹۰۰) تَک۔

۱,۰۰۰ اَلْفٌ: اَلْفٌ وَلَدٍ اَوْ بِنْتٍ۔

۲,۰۰۰ اَلْفَانِ (حَالَتِ نَصْبٍ وَجَرَى مِثْلُ اَلْفَيْنِ): اَلْفَا رَجُلٍ اَوْ مَرَاةٍ۔

۳,۰۰۰ ثَلَاثَةُ اَلْآلِفِ (اَلْفٌ كِى جَمْعِ اَلْآلِفِ): ثَلَاثَةُ اَلْآلِفِ رَجُلٍ اَوْ مَرَاةٍ۔

۴,۰۰۰ اَرْبَعَةُ اَلْآلِفِ اِسى طَرَحِ عَشْرَةُ اَلْآلِفِ (۱۰,۰۰۰) تَک۔

۱۱,۰۰۰ اَحَدَ عَشَرَ اَلْفًا: اَحَدَ عَشَرَ اَلْفِ رَجُلٍ اَوْ مَرَاةٍ۔

۱۲,۰۰۰ اِثْنَا عَشَرَ اَلْفًا: اِثْنَا عَشَرَ اَلْفِ رَجُلٍ اَوْ مَرَاةٍ۔

۱۳,۰۰۰ ثَلَاثَةَ عَشَرَ اَلْفًا اِسى طَرَحِ تِسْعَةُ وَتِسْعُونَ اَلْفًا (۹۹,۰۰۰) تَک۔

۱,۰۰,۰۰۰ (ایک لاکھ) مِئَةُ اَلْفٍ: مِئَةُ اَلْفِ رَجُلٍ اَوْ مَرَاةٍ۔

۱۰,۰۰,۰۰۰ (دس لاکھ) اَلْفُ اَلْفٍ يَا مَلِیُّونَ: اَلْفُ اَلْفِ رَجُلٍ اَوْ مَرَاةٍ يَا مَلِیُّونَ

رَجُلٍ اَوْ مَرَاةٍ (مَلِیُّونَ كِى جَمْعِ مَلَايِیْنِ)۔

۱,۰۰,۰۰,۰۰۰ (ایک کروڑ) عَشْرَةُ اَلْآلِفِ اَلْفِ يَا عَشْرَةُ مَلَايِیْنِ رَجُلٍ اَوْ مَرَاةٍ۔

تنبیہ ۸: آج کل کروڑ کو کڑ بھی کہتے ہیں: کَرُ رَجُلٍ اَوْ مَرَاةٍ۔

تنبیہ ۹: تم نے دیکھا کہ مِئَةُ، اَلْفٌ اور مَلِیُّونَ اپنے محدود کے ساتھ مضاف کی طرح

مستعمل ہوتے ہیں اسی لیے ان کے واحد سے تنوین اور تنبیہ سے نون اعرابی حذف کر دیا

گیا ہے۔ (دیکھو درس ۷ اور ۱۱)

تنبیہ ۱۰: یاد رکھو کہ محدود کو عدد کی تمییز یا اس کا مُمَیِّز بھی کہتے ہیں۔ تمام اعداد کی

مثالیں دیکھ کر تم سمجھ سکتے ہو کہ مُمَیِّز ہمیشہ نکرہ ہی ہوتا ہے البتہ مُمَیِّز اس وقت معرف باللام

ہوگا جب کہ وہ جمع یا اسم^۱ جمع ہو اور اس میں مِنْ لگا کر استعمال کیا جائے: عَشْرُونَ رَجُلًا کی جگہ عَشْرُونَ مِنَ الرِّجَالِ کہہ سکتے ہیں۔ اسی طرح اِحْدَى وَعَشْرُونَ مِنَ النِّسَاءِ، مِئَةٌ مِنَ الْإِبِلِ وَالْأَلْفُ مِنَ الْغَنَمِ۔ (سوانٹ اور ہزار بھیڑ بکریاں)

مشق نمبر ۲۴

ذیل کے اعداد کے ساتھ کوئی بھی مناسب معدود لکھو:

- | | |
|----------------------------------|--|
| ۱. خَمْسَةٌ | ۲. ثَلَاث |
| ۳. عَشْرَةٌ | ۴. عَشْر |
| ۵. اثْنَا عَشْر | ۶. اثْنَتَا عَشْرَةٌ |
| ۷. أَحَدٌ عَشْر | ۸. ثَلَاثَ عَشْرَةٍ |
| ۹. خَمْسَةَ عَشْر | ۱۰. عِشْرُونَ |
| ۱۱. اِحْدَى وَثَلَاثُونَ | ۱۲. ثَمَانٍ وَأَرْبَعُونَ |
| ۱۳. اثْنَتَانِ وَسَبْعُونَ | ۱۴. تِسْعَةٌ وَتِسْعُونَ |
| ۱۵. مِائَةٌ | ۱۶. مِئَتَانِ |
| ۱۷. مِائَةٌ وَسِتُّونَ | ۱۸. ثَلَاثُمِائَةٍ وَخَمْسَ عَشْرَةٍ |
| ۱۹. أَلْفٌ | ۲۰. أَلْفَانِ |
| ۲۱. ثَمَانِمِئَةٍ | ۲۲. خَمْسَةُ أَلْفٍ |
| ۲۳. مِئَةُ أَلْفٍ | ۲۴. أَلْفُ أَلْفٍ |
| ۲۵. مَلِئُونَ | |

۱۔ اسم جمع بظاہر واحد ہے مگر کسی چیز کے تمام افراد پر بولا جاتا ہے، ایک پر نہیں بولا جاتا۔

مشق نمبر ۶۵

اردو سے عربی بناؤ:

۱۔ ایک لڑکا	۲۔ دو لڑکے	۳۔ دو لڑکیاں
۴۔ تین لڑکے	۵۔ چار لڑکیاں	۶۔ پانچ بیل ^۱
۷۔ نو گائیں	۸۔ دس عورتیں	۹۔ دس مرد
۱۰۔ بیس روپے	۱۱۔ پچیس گینیاں	۱۲۔ پینتالیس کتابیں
۱۳۔ پچاس مرغیاں	۱۴۔ بہتر مرغی	۱۵۔ سوکتے
۱۶۔ دو سو گھوڑے	۱۷۔ تین سواونٹیاں	۱۸۔ پانچ سواونٹ
۱۹۔ ایک ہزار طیارے	۲۰۔ ایک لاکھ سپاہی	

مشق نمبر ۶۶

ذیل کی رقمیں عربی الفاظ میں لکھو:

۷	۱۵	۱۸	۲۹	۷۵
۶۲	۴۳	۸۸	۱۰۰	۳۰۰
۸۰۰	۲,۰۰۰	۱,۰۰,۰۰۰	۱,۰۰۰	۱,۲۰۰

۱,۰۰,۰۰۰

معدود کو مذکر فرض کر کے مذکورہ اعداد کی عربی بناؤ۔

الدَّرْسُ الْخَامِسُ وَالْأَرْبَعُونَ

گذشتہ سبق کے مسائل کا اعادہ اور تشریح

۱۔ پچھلے سبق میں تمام اعداد اور اُن کی مثالوں کو پڑھ کر اور تنبیہات کو دیکھ کر ہمیں امید ہے کہ مندرجہ ذیل مسائل تم بخوبی سمجھ گئے ہوں گے۔

الف: اسمائے عدد کے چار گروہ ہیں:

۱۔ مفرد (اکیلا لفظ) اور وہ وَاحِدٌ سے عَشْرَةٌ تک ہیں اور مِئَةٌ اور أَلْفٌ بھی انہی میں شامل ہیں، اس طرح کل بارہ عدد مفرد ہیں۔

۲۔ مرکب، أَحَدٌ عَشَرَ سے تِسْعَةٌ عَشَرَ تک۔

۳۔ عقود (دہائیاں) عِشْرُونَ سے تِسْعُونَ تک۔

۴۔ معطوف، جن کے درمیان حرف عطف (وَ) ہوتا ہے اور وہ أَحَدٌ وَعِشْرُونَ سے تِسْعَةٌ وَتِسْعُونَ تک ہیں۔

ب: اسمائے عدد کی تذکیر و تانیث:

۱۔ وَاحِدٌ اور اِثْنَانِ تذکیر و تانیث میں ہمیشہ معدود کے موافق رہتے ہیں، خواہ وہ مفرد ہوں خواہ عدد مرکب اور معطوف میں مستعمل ہوں۔

(دیکھو گذشتہ سبق میں ہر ایک کی مثالیں)

۲۔ ثَلَاثَةٌ سے تِسْعَةٌ تک تذکیر و تانیث میں ہمیشہ معدود کے برعکس ہوں گے،

خواہ مفرد ہوں خواہ مرکب خواہ معطوف۔ (پچھلی مثالوں کو غور سے دیکھو)

۳۔ عَشْرٌ کا لفظ مفرد ہو تو معدود کے برعکس ہوگا ورنہ مطابق: عَشْرَةٌ رِجَالٍ،

عَشْرُ نِسَاءٍ، أَحَدَ عَشَرَ رَجُلًا اور إِحْدَى عَشْرَةَ مَرَأَةً۔
۴۔ عقود میں تذکیر و تانیث کا کوئی امتیاز نہیں۔ یہی حال مِئۃ اور اَلْف کا ہے۔
(دیکھو گذشتہ سبق میں مثالیں اور تنبیہ ۶ اور ۷)

ج: اسمائے عدد میں معرب اور مثنیٰ: (دیکھو حصہ اول سبق ۱۰ فقرہ ۱۰، اور حصہ چہارم سبق ۵۷)
اعداد مرکبہ کے سوا تمام اسمائے عدد معرب ہیں، اُن کا آخر حالتوں کے اختلاف سے
قاعدے کے مطابق بدلتا رہے گا، صرف اعداد مرکبہ (أَحَدَ عَشَرَ سے تِسْعَةَ عَشَرَ
تک) مثنیٰ ہیں۔ ان کے دونوں جزو پر ہمیشہ فتح ہی پڑھا جائے گا۔ مگر ان میں صرف اِثْنَا
یَا اِثْنَتَا معرب ہے۔ (دیکھو سبق ۴۴ تنبیہ ۵)

د: ترکیب میں معدود کا اعراب اور وحدت و جمع:

۱۔ تم جانتے ہو کہ اسم واحد ہو تو ایک پر دلالت کرتا ہے اور تثنیہ ہو تو دو پر: رَجُلٌ
(ایک مرد) رَجُلَانِ (دو مرد) اس لیے ان کے لیے عدد لگانے کی ضرورت نہیں
رہتی، البتہ کبھی صفت کے طور پر وَاحِدٌ اور اِثْنَانِ استعمال کر لیتے ہیں: رَجُلٌ
وَاحِدٌ (ایک مرد) رَجُلَانِ اِثْنَانِ (دو مرد) بِنْتُ وَاحِدَةٍ، بِنْتَانِ اِثْنَانِ یہ تو
معلوم ہے کہ موصوف اور صفت اعراب و تذکیر میں باہم موافق ہوا کرتے ہیں۔
۲۔ ثَلَاثَةٌ سے عَشْرَةٌ کا معدود مجرور اور جمع ہوگا (دیکھو مثالیں اور تنبیہ ۳) مگر معدود
کی جگہ لفظ مِئۃ واقع ہو تو واحد ہی رہے گا: ثَلَاثٌ مِئۃ، خَمْسُ مِئۃ۔

(دیکھو پچھلے سبق میں مثالیں اور تنبیہ ۷)

تنبیہ ۱: یاد رکھو معدود کی جگہ میں جمع مذکر سالم (دیکھو سبق ۵-۳) کا استعمال نہیں ہوا کرتا۔ مثلاً
ثَلَاثَةُ مُسْلِمِينَ نہیں کہیں گے، بلکہ ایسے موقع پر معدود کو معرف باللام کر کے مِنْ کے
ساتھ استعمال کریں گے: ثَلَاثَةٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ کہا جائے گا۔

۳۔ اَحَدٌ عَشَرَ سے تِسْعَةٌ وَتِسْعُونَ تک محدود واحد اور منصوب ہوگا، عقود بھی

اسی میں شامل ہیں۔ (دیکھو مثالیں اور تنبیہ ۴ اور ۶)

۴۔ مِائَةٌ اور اَلْفٌ اور ان کے تشنیہ و جمع کا محدود واحد اور مجرور ہوگا۔ (دیکھو مثالیں اور تنبیہ ۷)

لفظ مِئَةٌ کی جمع اکثر سالم مَوْنٌ ہوتی ہے: مِئَاتٌ، کبھی سالم مذکر بھی آتی ہے: مِئُونَ یا مِئِينَ اور اَلْفٌ کی جمع اَلْأَلْفُ پڑھ چکے ہو۔ اس کی ایک اور جمع اَلْأَلْفُ بھی ہے جس کے معنی ہیں ”ہزاروں“ اس سے کوئی خاص عدد نہیں سمجھا جاتا: عِنْدِي اَلْأَلْفُ مِنَ الْكُتُبِ (میرے پاس ہزاروں کتابیں ہیں)۔

تنبیہ ۲: اسم عدد کی تمیز یا ممیز کی یعنی محدود کی حالت سمجھنے کے لیے ذیل کی دو بیتیں یاد کر لو:

ممیز از عدد بر سہ جہت دان ز سہ تا دہ بود مجموع و مجرور
ز دہ بر تر ہمہ منصوب و مفرد ز ضد ہم الف افراد است و مجرور

تنبیہ ۳: کبھی عام قاعدے کے خلاف بھی اعداد اور ان کی تمیز کا استعمال ہوتا ہے:

﴿وَلَبِشُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا﴾^۱ اس جملے میں مِئَةٌ کا اضافت کے ساتھ استعمال نہیں ہوا ہے، پھر اس کی تمیز بجائے مفرد کے جمع لائی گئی ہے۔

تِسْعًا کا ممیز مذکور نہیں ہے، گویا دراصل وہ ایسا ہے ثَلَاثُمِائَةٍ وَتِسْعَ سِنِينَ۔ مذکورہ مثال کو عام قاعدے سے مستثنیٰ سمجھ لیا جائے۔

تنبیہ ۴: اسم عدد کی تخصیص یا تعریف کی ضرورت ہو تو اس پر اَلْ داخل کر سکتے ہیں: جاء الثلاثون رجلاً کُنَّا ننتظرهم (وہ تیس آدمی آگئے جن کا ہم انتظار کر رہے تھے)۔ عدد مفرد مضاف ہو تو مضاف الیہ پر اَلْ لگایا جائے: اَعْطِنِي خَمْسَةَ الْكُتُبِ، رأیت

۱۔ افراد مصدر اسم مفعول کے معنی میں ہے یعنی مفرد۔ ۲۔ اور وہ ٹھہرے اپنے غار میں تین سو برس اور زیادہ کیا

انہوں نے نو (سال) یعنی تین سو نو سال ٹھہرے۔ (کہف: ۲۶)

سِتَّةَ اَلْفِ الْعَسْكَرِيِّ. ورنہ عدد پر: جَاءَ الْخَمْسَةُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ. عدد مرکب کے پہلے جزو پر اور معطوف کے دونوں جزو پر: بَعُثَ الْخَمْسَةَ عَشَرَ كِتَابًا وَالْأَرْبَعَةَ وَالْأَرْبَعِينَ شَاةً.

۲۔ کئی اسمائے عدد کے بعد جو معدود واقع ہو اس پر آخری عدد کا اثر پڑے گا: اَلْفٌ وَثَلَاثُمِئَةٌ وَأَرْبَعٌ وَسِتُّونَ سَنَةً. (ایک ہزار تین سو چونسٹھ برس) دیکھو لفظ سَنَةً پر آخری عدد سِتُّونَ کا اثر ہے اسی لیے واحد اور منصوب ہے۔

اس مثال میں پہلے بڑے درجے والا اسم عدد بولا گیا ہے پھر درجہ بہ درجہ تم اس کے برعکس بھی کہہ سکتے ہو: أَرْبَعٌ وَسِتُّونَ وَثَلَاثُمِئَةٌ وَأَلْفٌ سَنَةً. دیکھو اس مثال میں اَلْف کی وجہ سے سَنَةً مجرور ہے۔

تنبیہ ۵: قرینہ موجود ہو تو صرف عدد بولتے اور معدود کو حذف کر دیتے ہیں: اِشْتَرَيْتُ الْفَرَسَ بِمِئَةٍ لَيْعَنِ بِمِئَةٍ رُبِيَّةٍ.

۳۔ بَضْعٌ اور نَيْفٌ یا نِيفٌ.

الف: بَضْعٌ سے تین اور نو تک کا کوئی غیر معین عدد سمجھا جاتا ہے: بَضْعُ نِسْوَةٍ وَبِضْعَةِ رَجَالٍ (چند عورتیں اور چند مرد یعنی تین اور نو کے درمیان) نِيفٌ سے دو دہائیوں کے درمیان کا کوئی عدد سمجھا جاتا ہے: عِنْدِي عَشْرُونَ دِرْهَمًا وَنِيفٌ (میرے پاس بیس اور کچھ اوپر درہم ہیں یعنی تیس کے اندر) اسی طرح عَشْرُونَ جُنَيْهَةً وَنِيفٌ.

ب: نِيفٌ میں مذکر و مؤنث کا فرق نہیں ہے۔ بَضْعٌ میں فرق ہے یعنی مذکر کے لیے بِضْعَةٌ اور مؤنث کے لیے بَضْعٌ کہا جاتا ہے۔ (دیکھو اوپر کی مثالیں)

ج: نَيْف کسی دہائی یا سیکڑہ یا ہزار کے بعد ہی آتا ہے، مگر بَضْع تنہا بھی آ سکتا ہے:
 عندي بضعة وسبعون درهما یا عندي بضعة دراهم.
 د: نَيْف عدد کے بعد آتا ہے اور بَضْع عدد سے پہلے، مگر جب کہ اس کی تمیز الگ
 ہو تو سابقہ عدد کے بعد بھی آئے گا: عندنا خمسون درهما و بضع جنيهاً.
 ه: نَيْف کا لفظ قرآن مجید میں نہیں آیا ہے۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۴۲

انْفَجَرَ (۶) پھٹ جانا، چشمہ نکل آنا	ساوِی (۳) لفیف) برابری کرنا، مساوی ہونا
جَلَدَ (ض) کوڑے لگانا	إِعْلَانٌ اشتہار
اِشْتَرَاكَ (۷) شریک ہونا، اخبار میں خریدار بننا	بَارَةٌ مصر کا ایک سکہ ہے جو کہ ایک قرش میں چالیس ہوتا ہے۔
نَذَرَ (ک) نادر اور کمیاب ہونا	بَقَرٌ (اسم جمع) گائے، بیل
وَرَدَ (یَرِدُ) وارد ہونا، درآمد ہونا	بُسْتَانٌ (ج بَسَاتِينُ) باغ
آنَةٌ (ج اَنَاتٌ ہندی سے لیا گیا ہے) آنہ	جَلْدَةٌ (ج جَلْدَاتٌ) کوڑے کی ضرب
اِحْتِفَالٌ (۷، مصدر ہے) جلسہ، جمع ہونا	جُنْيَةٌ یا جُنْيَةٌ گنی سے معرب ہے
سِعْرٌ (ج اُسْعَارٌ) نرخ	قِرْشٌ یا غُرْشٌ (ج قُرُوشٌ) مصر کا ایک سکہ ہے جو ایک گنی کا توا ہوتا ہے۔
طَرَبُوشٌ ترکی ٹوپی	مَاشِيَةٌ (ج مَوَاشٍ) مویشی
عِدَّةٌ اور عَدَدٌ گنتی، تعداد	مَجَلَّةٌ (ج مَجَلَّاتٌ) ماہواری رسالہ

فَلْسُ (ج فُلُوسُ) پیسہ	مَسَاحَةُ بِیَاشْ زَمین کی
قِیمَةُ الْاِشْتِرَاكِ اخبار کا چندہ	

مشق نمبر ۶۷

۱. هَلْ تَعْلَمُ كَمْ بَارَةً تُسَاوِي قِرْشًا؟	اَرْبَعُونَ بَارَةً تُسَاوِي قِرْشًا وَاحِدًا.
۲. كَمْ قِرْشًا يُسَاوِي جُنْيَةً وَاحِدَةً؟	جُنْيَةً وَاحِدَةً تُسَاوِي مِئَةَ قِرْشٍ.
۳. بِكُمْ اشْتَرَيْتَ كِتَابَ "سِيرَةِ النَّبِيِّ"؟	اشْتَرَيْتُ هَذَا الْكِتَابَ فِي ثَلَاثِ مُجَلَّدَاتٍ بِاِثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ رُبِّيَّةً.
۴. وَاللَّهِ رَخِيسٌ مَا هُوَ بِغَالٍ فِي هَذَا الزَّمَانِ.	صَدَقْتَ يَا اَخِي! وَاَنَا اشْتَرَيْتُ كِتَابَ "زَادُ الْمَعَادِ" لِشَيْخِ الْاِسْلَامِ ابْنِ الْقَيِّمِ بِاِحْدَى عَشْرَةِ رُبِّيَّةً.
۵. غَنِيْمَةٌ وَاللَّهِ، فَاِنْ هَذَا الْكِتَابُ نَدْرٌ وَجُودُهُ لَا يُوجَدُ بِاَيِّ قِيْمَةٍ وَمِنْ اَيْنَ اشْتَرَيْتَهُ؟	اشْتَرَيْتُهُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ الْقِيْمَةِ فِي مِمْبَائِي وَهُنَاكَ تَبَاعُ الْكُتُبُ بِارْخَصٍ قِيْمَةٍ نِسْبَةً اِلَى الْمَكَاتِبِ الْاُخَرِ. ۱
۶. بِكُمْ هَذَا الطَّرْبُوشُ يَا شَيْخُ؟	بِخَمْسَةِ وَثَلَاثِينَ قِرْشًا يَا سَيِّدِي.
۷. وَاللَّهِ اِنَّهُ لَغَالٍ جِدًّا، اَنَا اُعْطِي خَمْسَةَ وَعِشْرِينَ قِرْشًا لَا غَيْرُ. (صرف)	يَا تُرَى، ۲ هل هو غَالٍ بِهَذَا الثَّمَنِ؟ اَلَا تُرَى كَيْفَ عَلَتْ اَلْاَسْوَاقُ وَغَلَتْ اَلْاَشْيَاءُ وَكَمْ زَادَتْ اَلْاَجْرَةُ؟
۸. طَيِّبٌ يَا شَيْخُ! خُذِ الثَّلَاثِينَ وَالسَّلَامَ. (یعنی بس)	اَحْسَنْتَ! خُذِ الطَّرْبُوشَ وَهَاتِ الْفُلُوسَ، بَارَكَ اللّٰهُ فَيْكَ.

۹. کم کان من الحُضَارِ فِي الْإِحْتِفَالِ السَّنَوِيِّ ^۱ لِلْأَنْجَمِينَ الْإِسْلَامِيِّ؟	يَكُونُ بَلَعٌ عَدَدُهُمْ نَحْوَ الْفَيْنِ وَثَمَانِ مِنَةِ نَقَرٍ.
۱۰. هَلْ تَعْلَمُ مَا هِيَ أَجْرَةُ الْإِشْتِرَاكِ السَّنَوِيِّ فِي الْجَرِيدَةِ "الْفَتْحِ"؟	أَظُنُّ أَنَّ قِيَمَةَ الْإِشْتِرَاكِ فِيهَا لَا يَكُونُ فَوْقَ خَمْسِينَ قُرْشًا عَنْ سَنَةٍ.
۱۱. وَمَا هِيَ أَجْرَةُ الْإِعْلَانِ؟	عَنْ كُلِّ سَطْرِ قُرْشٌ.
۱۲. كَمْ أَتَيْتَ مِنَ الرِّبَايَاتِ لِتِلْكَ الدَّارِ الْوَسِيعَةِ؟	يَا سَيِّدِي! أُعْطِيتُ صَاحِبَهَا مِنَ الرِّبَايَاتِ خَمْسَةَ آلَافٍ وَأَرْبَعَ مِائَةٍ وْخَمْسًا وَتَسْعِينَ (۵۴۹۵).
۱۳. وَمَا هِيَ مِسَاحَةُ تِلْكَ الدَّارِ؟	مِسَاحَتُهَا تَبْلُغُ عَشْرَةَ آلَافٍ وَمِائَتِي ذِرَاعٍ وَنِيفًا مِنَ الْأَذْرُعِ الْمَرْبُوعَةِ.
۱۴. وَبِكَمْ بَعْتِ بُسْتَانَكَ؟	بِعْتُهُ بِاثْنَيْ عَشَرَ أَلْفَ رُبِيَّةٍ.
۱۵. وَاللَّهِ لَقَدْ رَبَحْتُ تِجَارَتُكَ.	صَدَقْتَ، بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ يَا أَخِي الْعَزِيزَ.

مشق نمبر ۲۸

مِنَ الْقُرْآنِ

۱. إِنَّ إِلَهَكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ.

۲. إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ^۱ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا.

۳. فَأَنْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا.
۴. يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا.
۵. الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ.
۶. لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ.
۷. أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ.
۸. وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ.
۹. إِذْ تَقُولُ لِلْمُؤْمِنِينَ أَلَنْ يَكْفِيَكُمْ أَنْ يُمَدَّكُمْ رَبُّكُمْ بِثَلَاثَةِ آلَافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُزْلَلِينَ.
۱۰. مِنَ الْإِبِلِ اثْنَيْنِ وَمِنَ الْبَقَرِ اثْنَيْنِ.
۱۱. غُلِبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلِبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي بَضْعِ سِنِينَ.

مشق نمبر ۶۹

اردو سے عربی

۱۔ تمہارے پاس کتنے مویشی ہیں؟	ہمارے پاس دو سو گائیں اور پچاس اور چند اونٹ اور پچیس بکریاں ہیں۔
۲۔ جناب یہ کتاب کتنے میں بیچتے ہیں؟	اس کی قیمت دس روپے ہے۔
۳۔ وہ ارزاں نہیں بلکہ گراں ہے۔ میں تو بھائی! وہ گراں نہیں ہے۔ اچھا، کتاب لے لو روپے دوں گا زیادہ نہیں۔	لیجیے اور پیسے دے دیجیے، مبارک ہو۔
۴۔ تم نے یہ کتاب کتنے میں خریدی؟	میں نے بارہ روپے آٹھ آنے میں خریدی۔

۵۔ رسالہ الفرقان کا چندہ کیا ہے؟	میں خیال کرتا ہوں کہ اس کا چندہ سالانہ نو روپے سے زیادہ نہ ہوگا۔
۶۔ وہ مکان کتنے میں فروخت کیا جا رہا ہے؟	وہ مکان پندرہ ہزار چار سو پچاس روپے میں فروخت کیا جائے گا۔
۷۔ اس مکان کی پیمائش کیا ہے؟	اس کی پیمائش تقریباً پانسومربع گز ہے۔
۸۔ تم جانتے ہو دنیا میں مسلمانوں کی کتنی کیا ہے؟	مسلمانوں کی کتنی تقریباً ستر کروڑ ہے۔ ان میں دس کروڑ ہندوستان میں ہیں۔
۹۔ تمہارے مدرسہ میں کتنے لڑکے ہیں؟	ہمارے مدرسہ میں کچھ اوپر چار سو طلبہ ہیں۔

مشق نمبر ۷

ذیل کے جملے کی تحلیل کرو:

اِشْتَرَيْتُ خَمْسَ تَفَاحَاتٍ بِاِثْنَيْ عَشَرَ قُرْشًا.

(اِشْتَرَيْتُ) فعل بافاعل یعنی (ت) ضمیر بارز واحد متکلم اس میں متصل ہے۔

(خَمْسَ) اسم عدد مفرد، مفعول ہے اس لیے منصوب ہے۔

(تَفَاحَاتٍ) تمیز ہے خَمْسَ کی، اس لیے مجرور ہے اور جمع ہے۔

(بِ) حرف جار (اثنی عشر) عدد مرکب ہے۔ پہلا جز و معرب ہے مجرور ہے، اس کا

جرّ (ـِ) ی سے آیا ہے، دوسرا جز و فتحہ پر مبنی ہے، (قُرْشًا) عدد مرکب کی تمیز ہے اس

لیے منصوب اور واحد ہے، سب مل کر جملہ فعلیہ ہے۔

الدَّرْسُ السَّادِسُ وَالْأَرْبَعُونَ

الْعَدَدُ التَّرْتِيبِيُّ (أَوِ الْوَصْفِيُّ)

۱۔ تم نے پچھلے سبق میں عدد اصلی پڑھ لیا۔ اب عدد ترتیبی (عدد وصفی) کو بھی ذہن نشین کر لو:

الف: ۱ سے ۱۰ تک:

۱. الدَّرْسُ الْأَوَّلُ پہلا سبق	الحِکَايَةُ الْأُولَى پہلی کہانی
۲. الدَّرْسُ الثَّانِي دوسرا سبق	الحِکَايَةُ الثَّانِيَّةُ دوسری کہانی
۳. الدَّرْسُ الثَّالِثُ تیسرا سبق	الحِکَايَةُ الثَّالِثَةُ تیسری کہانی
۴. الدَّرْسُ الرَّابِعُ چوتھا سبق	الحِکَايَةُ الرَّابِعَةُ چوتھی کہانی
۵. الدَّرْسُ الْخَامِسُ پانچواں سبق	الحِکَايَةُ الْخَامِسَةُ پانچویں کہانی
۶. الدَّرْسُ السَّادِسُ چھٹا سبق	الحِکَايَةُ السَّادِسَةُ چھٹی کہانی
۷. الدَّرْسُ السَّابِعُ ساتواں سبق	الحِکَايَةُ السَّابِعَةُ ساتویں کہانی
۸. الدَّرْسُ الثَّامِنُ آٹھواں سبق	الحِکَايَةُ الثَّامِنَةُ آٹھویں کہانی
۹. الدَّرْسُ الثَّاسِعُ نوواں سبق	الحِکَايَةُ الثَّاسِعَةُ نویں کہانی
۱۰. الدَّرْسُ الْعَاشِرُ دسواں سبق	الحِکَايَةُ الْعَاشِرَةُ دسویں کہانی

تنبیہ: مذکورہ اعداد سب معرب ہیں، مگر اُولٰی پر اعراب نہیں آسکتا کیوں کہ وہ مقصور

ہے۔ (دیکھو سبق ۱۰-۸)

تنبیہ: اعداد وصفی کی جمع ”سالم“ آتی ہے: الْأَوَّلُونَ، الثَّانُونَ، الثَّالِثُونَ، الْعَاشِرُونَ تک۔

تنبیہ ۳: الأوّل کے مقابلے میں الآخر یا الآخرُ بھی آتا ہے: ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ﴾^۱
 تنبیہ ۴: کبھی الأوّل سے کسی چیز کا ابتدائی حصہ مراد لیا جاتا ہے اس وقت اس کی جمع ہوگی
 أوائلُ۔ اسی طرح الآخر کی جمع أوِاخِرُ، أوْسطُ (درمیانی حصہ) کی جمع أوِاسِطُ:
 أوائلُ رمضان (رمضان کے ابتدائی ایام) أوْلی (مؤنث) کی جمع أوْل اور أوْلیاتُ۔
 ب: ۱۱ سے ۱۹ تک:

۱۱۔ الدرسُ الحَادِیْ عَشَرَ گیارہواں سبق	الحِکَایَةُ الحَادِیَّةُ عَشْرَةُ گیارہویں کہانی
۱۲۔ الدرسُ الثَّانِی عَشَرَ بارہواں سبق	الحِکَایَةُ الثَّانِیَّةُ عَشْرَةُ بارہویں کہانی

اسی طرح التَّاسِعَ عَشَرَ اور التَّاسِعَةُ عَشْرَةُ تک۔

تنبیہ ۵: مذکورہ مثالوں میں دونوں عدد اَحَدَ عَشَرَ کی مانند فتح پر مبنی معلوم ہوتے ہیں، مگر
 بعض علمائے نحو کے نزدیک پہلا عدد معرب ہوتا ہے اور آج کل زیادہ تر اسی پر عمل ہو رہا
 ہے۔ اس لیے موصوف کا اعراب اس پر پڑھا جاتا ہے: الدرسُ الثَّالِثُ عَشَرَ، فی
 اللَّیْلَةِ الرَّابِعَةِ عَشْرَةِ، فی خَامِسِ عَشَرَ رَمَضَانَ۔

ج: عِشْرُوْنَ سے تِسْعُوْنَ اور مِئَةُ اور أَلْفٌ تک:

مذکورہ بالا تمام عقود اپنی اصلی صورت میں عدد وصفی کیلئے بھی مستعمل ہوتے ہیں مگر عموماً اس
 وقت ان پر اَل لگایا جاتا ہے: الْعِشْرُوْنَ (بیسواں یا بیسویں) اَلْحَادِیْ وَالْعِشْرُوْنَ
 (ایکسواں) اَلْحَادِیَّةُ وَالثَّلَاثُوْنَ (اکتیسویں) اَلْمِئَةُ (سوواں یا سوویں)۔

۲۔ اعداد وصفی ترکیب میں عموماً صفت واقع ہوتے ہیں اور موصوف کے ساتھ مستعمل
 ہوتے ہیں: الْکِتَابُ الْأَوَّلُ، الدرسُ الْحَادِی وَالْعِشْرُوْنَ۔

کبھی مضاف ہوتے ہیں: رَابِعُهُمْ (اُن کا چوتھا) خَامِسَةُ الْبَنَاتِ ۱۔

۳۔ عدد وصفی میں اَحَاد (اکائیاں) و عُشُور (دہائیاں) کے ساتھ جب مِئَة اور اَلْف آئے تو آخری رقم کے ماقبل لفظ بَعْد بھی بڑھا دیتے ہیں: فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ وَالْأَرْبَعِينَ وَثَلَاثِينَ بَعْدَ الْاَلْفِ. (ایک ہزار تین سو بیالیسویں سال میں) بعد الالف کی جگہ وَاَلْف بھی کہہ سکتے ہیں۔

تنبیہ ۶: اس مثال میں چھوٹے درجے والے عدد کو پہلے لایا گیا ہے پھر درجہ بہ درجہ۔ اس میں الٹ پلٹ نہیں کر سکتے۔

۴۔ عدد کے کسور (کٹڑے، حصے) میں سے آدھے ($1/2$) کے لیے تو نِصْف آتا ہے اور باقی کسور کے لیے فَعْلٌ یا فَعْلٌ کے وزن پر اسم عدد سے بنایا جاتا ہے:

ثُلُثٌ یا ثُلُثٌ جمع اَثْلَاثٌ یعنی ($1/3$)۔

رُبْعٌ یا رُبْعٌ جمع اَرْبَاعٌ یعنی ($1/4$)۔

خُمْسٌ یا خُمْسٌ جمع اُخْمَاسٌ یعنی ($1/5$)۔

سُدُسٌ یا سُدُسٌ جمع اُسْدَاسٌ یعنی ($1/6$)۔

اسی طرح عُشْرٌ یا عُشْرٌ جمع اَعْشَارٌ تک۔

ثُلُثَانِ ($2/3$)، ثَلَاثَةُ اَرْبَاعٍ ($3/4$)، خَمْسَةُ اَثْمَانِ ($5/8$)۔

تنبیہ ۷: ان کسور میں تذکیر و تانیث کا فرق نہیں ہے۔

اگر عشر کے اوپر کے اعداد کے کسور بنانے ہوں تو عدد اصلی سے اس طرح بنالو: اَرْبَعَةُ

مِنْ اَحَدَ عَشَرَ ($4/11$)، اَحَدَ عَشَرَ مِنْ عِشْرَيْنِ ($11/20$)۔

مِنْ کی جگہ عَلٰی بھی بولتے ہیں: اَحَدَ عَشَرَ عَلٰی عِشْرَيْنِ ($11/20$)۔

۱۔ لڑکیوں کی پانچویں یعنی پانچویں لڑکی۔

اگر عدد صحیح اور کسور اکٹھا ہوں تو دونوں کے درمیان وَ بڑھانا چاہیے: اَرْبَعٌ وَثَلَاثَةٌ اُخْمَاسٌ (۴/۵)، خَمْسٌ وَخَمْسَةَ عَشَرَ عَلَى اَرْبَعِينَ (۵/۱۵)۔

تنبیہ ۸: کبھی (۱/۴) کو -، (۱/۲) کو <، (۳/۴) کو ≤ کی شکل میں لکھتے ہیں: مثلاً (۲/۴) کو -۲، (۲/۲) کو <۲، (۲/۴) کو ≤۲ لکھیں گے۔

یہ نشانات رقم کی نسبت زیادہ باریک اور ذرا الگ لکھتے ہیں۔

۵۔ دودو، تین تین وغیرہ بنانے کے لیے مَفْعُلٌ اور فُعَالٌ کا وزن آتا ہے: جَاءَتْ الْفُرْسَانُ مَثْنً وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ (سوار دودو، تین تین، چار چار ہو کر آئے) یوں بھی کہہ سکتے ہیں: جَاءَتْ الْفُرْسَانُ اثنینِ اثنینِ ثَلَاثَةً ثَلَاثَةً اَرْبَعَةً اَرْبَعَةً۔

تنبیہ ۹: ”ایک ایک“ کے لیے وَاحِدٌ سے یہ وزن یعنی مَوْحَدٌ اور اُحَادٌ بہت کم بنایا جاتا ہے بلکہ اکثر اس مطلب کے لیے بولتے ہیں فُرَادٌ یا فُرَادًا یا فُرَادِي: جَاءُوا فُرَادِي یعنی وَاحِدًا وَاحِدًا۔

۶۔ جب کسی چیز کے متعلق یہ بتانا ہو کہ وہ کتنے اجزا سے مرکب ہے تو فُعَالِي کا وزن استعمال کرتے ہیں۔

مؤنث	مذکر
ثَنَائِيَّةٌ	ثَنَائِيٌّ (ایسی چیز جس کے اجزا دو ہوں)
ثَلَاثِيَّةٌ	ثَلَاثِيٌّ (ایسی چیز جس کے اجزا تین ہوں)
رُبَاعِيَّةٌ	رُبَاعِيٌّ (ایسی چیز جس کے اجزا چار ہوں)
خُمَاسِيَّةٌ	خُمَاسِيٌّ (ایسی چیز جس کے اجزا پانچ ہوں)

۱۔ مَثْنً وَثَلَاثَ وغیرہ ترکیب میں حال واقع ہوئے ہیں اس لیے حالتِ نصی میں ہیں۔ (دیکھو سبق ۱۰-۲)

اسی طرح عُشَارِیُّ تک بنالو۔

اعدادِ مرکب و معطوف سے مذکور وزن نہیں بن سکتا اس لیے گیارہ اجزا والے کو کہیں گے ذُو أَحَدَ عَشَرَ جُزْءًا (مذکر کے لیے) ذَاتُ أَحَدَ عَشَرَ جُزْءًا (مؤنث کے لیے) اسی طرح آگے جو چاہو بنالو۔

۷۔ ”پہلی بار، دوسری بار“ وغیرہ بتانے کے لیے لفظ مَرَّةً (بار) کو موصوف اور عدد و صفی کو صفت بناؤ: مَرَّةً أُوْلَى یا الْمَرَّةُ الْأُوْلَى: قرأت القرآن المرأة الأولى، زُرْتُكَ مَرَّةً ثَانِيَةً (میں نے دوسری دفعہ آپ سے ملاقات کی) اسی طرح المرأة العاشرة، المرأة الحادية عشرة، المرأة المِئْتَة۔

عدد و صفی کو حالتِ نصی میں پڑھنے سے بھی یہ مطلب نکلتا ہے: أَوَّلًا، ثَانِيًا وغیرہ، مگر عَاشِرًا کے بعد وہی اوپر کی ترکیب استعمال کرتے ہیں۔

تنبیہ ۱۰: مَرَّةً أُوْلَى کو أَوَّلَ مَرَّةً اور مَرَّةً ثَانِيَةً کو مَرَّةً أُخْرَى اور تَارَةً أُخْرَى بھی کہتے ہیں۔

۸۔ ”ایک بار، دوبار“ کے معنی ادا کرنے کیلئے لفظ مَرَّةً کو حالتِ نصی میں استعمال کرتے ہیں: مَرَّةً یا مَرَّةً وَاحِدَةً (ایک بار) مَرَّتَيْنِ (دوبار) اور زیادہ کے لیے وہی لفظ اسمِ عدد کے ساتھ لگا دیتے ہیں: ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، أَحَدَ عَشَرَ مَرَّةً وغیرہ۔

۹۔ ”کئی بار“ یا ”بارہا“ کے لیے مَرَّةً کی جمع مَرَارًا حالتِ نصی میں استعمال کرتے ہیں: رَأَيْتُهُ مَرَارًا (میں نے اسے بارہا دیکھا) اس معنی کے لیے كَمْ خَبَرِيَّة (دیکھو سبق ۱۳-۷) بھی استعمال کر سکتے ہیں: كَمْ مَرَّةً یا كَمْ مِنَ الْمَرَّاتِ رَأَيْتُهُ۔

۱۰۔ ”کئی“ یا ”بہتیرے“ بتلانے کو بھی كَمْ خَبَرِيَّة استعمال کرتے ہیں: كَمْ غَلَامٍ یا كَمْ مِنَ الْعِلْمَانِ يَلْعَبُونَ فِي الْبُسْتَانِ (کئی لڑکے باغ میں کھیل رہے ہیں)۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۴۳

وُسْطٰی (مَوْنَتْ ہے اَوْسَطْ کا) درمیانی	قِطَارٌ (جہ فُطُرٌ) ریل، ٹرین، اونٹ کی قطار
بِلَادُ الرِّاسِ کیپ کا لونی (افریقہ میں ہے)	قَارَةٌ (جہ قَارَاتٌ) براعظم
ثُلَّةٌ آدمیوں کی بڑی جماعت	قَلْعَةٌ (جہ قِلَاعٌ) قلعہ
تَسْلُقُ (۴) دیوار پر چڑھنا	مَائِدَةٌ دسترخوان، کھانے کی میز
جِدَارٌ (جہ جُدْرَانٌ) دیوار	مُضِيٌّ گزرنا (مصدر)
حَظٌّ (جہ حُظُوْطٌ) حصہ	شَرَفٌ (۲) شرف بخشا (۴) شرف حاصل کرنا
زَوْجٌ (جہ اَزْوَاجٌ) جوڑا، مرد یا عورت	طَابَ (ض، ی) پسند آنا، عمدہ ہونا
سِكَّةٌ حَدِيْدِيَّةٌ ریلوے، لوہے کی سڑک	عَزَزَ غلبہ دینا، عزت دینا، مدد دینا
سَارَ (ض، ی) سیر کرنا	نَكَحَ (ض) نکاح کرنا
عَاصِمَةٌ (جہ عَوَاصِمٌ) پائے تخت	كَهْفٌ غار

مشق نمبر ۷

۱. إِنَّ السُّورَةَ الْأُولَى مِنَ الْقُرْآنِ الْمَجِيدِ تُسَمَّى بِسُورَةِ الْفَاتِحَةِ.
۲. تَعْلِيمُ أَسْمَاءِ الْعَدَدِ يُوجَدُ فِي الدَّرْسِ الرَّابِعِ وَالْأَرْبَعِينَ وَالْخَامِسِ وَالْأَرْبَعِينَ وَالسَّادِسِ وَالْأَرْبَعِينَ.
۳. فِي أَيِّ سَاعَةٍ تُشْرِفُنَا بِالْمَجِيءِ عِنْدَنَا؟
۴. أَتَشْرِفُ بِالْمَجِيءِ عِنْدَكُمْ فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.
۵. كُنْتُ فِي مَنْزِلِكَ السَّاعَةَ التَّاسِعَةَ وَرُبْعَ وَبَقِيْتُ فِي انْتِظَارِكَ نِصْفَ سَاعَةٍ، وَالسَّاعَةُ التَّاسِعَةُ وَثَلَاثَةُ أَرْبَاعٍ خَرَجْتُ مِنَ الدَّارِ.

۶. بِلْدَةُ قُونَا (پونا) تَبْعُدُ عَنَّا نَحْوَ خَمْسِ سَاعَاتٍ مِنَ السَّكَّةِ الْحَدِيدِيَّةِ.
۷. رَكِبْنَا الْقِطَارَ وَبَلَّغْنَا هُنَاكَ بَعْدَ مُضَيِّ أَرْبَعِ سَاعَاتٍ.
۸. تَقَسَّمُ إِفْرِيقِيَّةُ إِلَى سَبْعَةِ أَقْسَامٍ: الْأَوَّلُ يَشْتَمِلُ عَلَى بِلَادٍ يُرْوِيهَا النَّيْلُ، وَفِيهِ مِصْرُ وَالسُّودَانُ، وَالثَّانِي بِلَادُ الْمَغْرِبِ وَفِيهِ الْجَزَائِرُ وَمَرَاكِشُ، وَالثَّالِثُ إِفْرِيقِيَّةُ الشَّرْقِيَّةُ وَفِيهَا زَنْجَبَارُ، وَالرَّابِعُ إِفْرِيقِيَّةُ الْوُسْطَى، وَالْخَامِسُ إِفْرِيقِيَّةُ الْغَرْبِيَّةُ، وَالسَّادِسُ إِفْرِيقِيَّةُ الْجَنُوبِيَّةُ وَفِيهَا بِلَادُ الرَّاسِ، وَالسَّابِعُ الْجَزَائِرُ التَّابِعَةُ لِهَذِهِ الْقَارَةِ.
۹. خُذِ الثَّلَاثِينَ مِنْ هَذَا الْبَطِيخِ وَأَنَا اخُذِ الثَّلَاثَ الْأَخِيرَ.
۱۰. قُسِّمَ مَا تَرَكَ أَبِي مِنَ الْمَالِ فَوَجَدْتُ أُمِّي مِنْهُ الثُّمَنَ (۱/۸) وَمِنَ الْبَاقِي وَجَدْتُ خُمُسَيْنِ، وَخُمُسًا وَاحِدًا وَجَدْتُ أُخْتِي، وَالْخُمُسَيْنِ الْبَاقِيَيْنِ (۲/۵) وَجَدَ أَخِي.
۱۱. يَمْشِي الْعَسْكَرِيُّونَ صَبَاحًا ثَلَاثَ رُبَاعَ، وَنَخْرُجُ مَسَاءً مِنَ الْمَدْرَسَةِ مَشًى وَثَلَاثَ.
۱۲. الْبِنَاتُ دَخَلْنَ الْمَدْرَسَةَ فَرَادَى.
۱۳. قَرَأْتُ الْقُرْآنَ مِرَارًا وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ أَحْسَسْتُ كَأَنِّي أَقْرُؤُهُ الْمَرَّةَ الْأُولَى.
۱۴. وَرَدْتُ الْيَوْمَ فِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ الْمَرَّةَ الثَّامِنَةَ وَأَقَمْتُ هُنَاكَ شَهْرًا وَبِضْعَةَ أَيَّامٍ فِي كُلِّ مَرَّةٍ.
۱۵. زَرْتُ الشَّامَ الْمَرَّةَ الْأُولَى وَأَعُودُ إِلَيْهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى مَرَّةً أُخْرَى.
۱۶. سِرْتُ كَمْ مِنَ الْبُلْدَانِ لَكِنْ مَا رَأَيْتُ بِلْدَةً مِثْلَ الْقَاهِرَةِ الَّتِي هِيَ عَاصِمَةُ مِصْرَ.

مشق نمبر ۲

مِنَ الْقُرْآنِ

۱. سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةً (أَصْحَابُ الْكَهْفِ) رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةً سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ.
۲. إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ
۳. ثَلَاثَةً مِنَ الْأَوَّلِينَ وَقَلِيلٌ مِنَ الْآخِرِينَ.
۴. وَلَكُمْ نِصْفُ مَا تَرَكَ أَزْوَاجُكُمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُنَّ وَلَدٌ فَإِنْ كَانَ لَهُنَّ وَلَدٌ فَلَكُمْ الرُّبْعُ مِمَّا تَرَكَنَّ.
۵. وَلَهُنَّ الرُّبْعُ مِمَّا تَرَكَتُمْ.
۶. وَلَا بَوَیْهَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا السُّدُسُ.
۷. يَوْصِيكُمْ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ لِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثِيَيْنِ فَإِنْ كُنَّ نِسَاءً فَوْقَ اثْنَتَيْنِ فَلَهُنَّ ثُلَاثَا مَا تَرَكَ.
۸. فَإِنْ كُنَّ نِسَاءً مِثْلُ وَرَثَةٍ وَثَلَاثٌ وَرَبَاعٌ.
۹. لَقَدْ جِئْتُمُونَا فَرَادَى كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ.
۱۰. أَوَلَا يَرَوْنَ أَنَّهُمْ يُفْتَنُونَ فِي كُلِّ عَامٍ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ ثُمَّ لَا يَتُوبُونَ وَلَا هُمْ يَذْكُرُونَ.
۱۱. مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى.

مشق نمبر ۳

اردو سے عربی بناؤ

- ۱۔ اسمائے موصولہ کا بیان اس کتاب کے بیالیسویں سبق میں لکھا گیا ہے۔

- ۲۔ قرآن کی دوسری سورت سورۃ البقرۃ ہے۔
- ۳۔ چوتھے گھنٹے کے بعد میں مدرسہ جاؤں گا۔
- ۴۔ کل میں نے کتاب الف لیلة و لیلة سے پہلا، دوسرا اور تیسرا قصہ پڑھا اور کل چوتھا، پانچواں اور چھٹا قصہ پڑھوں گا۔
- ۵۔ اس کپڑے میں سے تین چوتھائی تم لے لو اور ایک چوتھائی میں لے لوں گا۔
- ۶۔ میرے باپ نے جو مال چھوڑا ہے وہ تقسیم کیا گیا تو اس میں سے $\frac{1}{8}$ میری ماں کو اور باقی $\frac{7}{8}$ مجھے ملا۔
- ۷۔ لشکری سپاہی ایک ایک دو دو ہو کر قلعہ کی دیوار پر چڑھ گئے۔
- ۸۔ ہم چار چار اور پانچ پانچ (ہوکر) مدرسہ میں داخل ہوئے اور دو دو اور تین تین (ہوکر) نکلے۔
- ۹۔ میں بمبئی سے پہلے گھنٹے میں ریل میں سوار ہوا اور چوتھے گھنٹے میں ناسک پہنچ گیا۔
- ۱۰۔ بمبئی سے ناسک تقریباً چار گھنٹے کے فاصلہ پر ہے۔
- ۱۱۔ میں نے یہ شہر پہلی دفعہ دیکھا۔
- ۱۲۔ میں نے یہ کتاب بار بار پڑھی اسے میں نے بہت ہی مفید پایا۔
- ۱۳۔ ہم آج بمبئی میں تجارت کے لیے دسویں دفعہ آئے اور ہر دفعہ ایک سال اور چند مہینے یہاں قیام کیا۔
- ۱۴۔ میرے دادا نے پانچ بار حج کیے اور چھٹی دفعہ وہ مکہ میں انتقال کر گئے۔ (اللہ تعالیٰ انہیں بخش دے)۔
- ۱۵۔ ہم نے بہترے شہروں کی سیر کی لیکن بمبئی جیسا کوئی شہر نہ دیکھا۔

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ

تاریخ، مہینہ اور سنہ بتلانے کا طریقہ

۱۔ تاریخ بتلانے کے لیے دنوں اور مہینوں کے نام جاننے کی ضرورت ہے:

الف: أَيَّامُ الْأُسْبُوعِ (ہفتے کے دن):

يَوْمُ (يَا نَهَارُ) الْجُمُعَةِ	جمعہ	جمعہ
يَوْمُ (يَا نَهَارُ) السَّبْتِ	شنبہ	سنیچر
يَوْمُ (يَا نَهَارُ) الْأَحَدِ	یک شنبہ	اتوار
يَوْمُ (يَا نَهَارُ) الْاِثْنَيْنِ	دوشنبہ	پیر
يَوْمُ (يَا نَهَارُ) الثَّلَاثَاءِ	سہ شنبہ	منگل
يَوْمُ (يَا نَهَارُ) الْأَرْبَعَاءِ	چہار شنبہ	بدھ
يَوْمُ (يَا نَهَارُ) الْخَمِيسِ	پنج شنبہ	جمعرات

تنبیہ: اکثر یوم کا لفظ بولا جاتا ہے نہاڑ کم بولتے ہیں، کبھی دونوں حذف کر دیتے ہیں اور کہتے ہیں الثَّلَاثَاءُ وغیرہ۔

ب: شهور السنۃ الإسلامیۃ أو القمریۃ:

۱. الْمُحَرَّمُ	۲. الصَّفَرُ یا صَفْرُ	۳. رَبِيعُ الْأَوَّلِ
۴. رَبِيعُ الثَّانِي	۵. جُمَادَى الْأُولَى	۶. جُمَادَى الْآخِرَى
۷. رَجَبُ	۸. شَعْبَانُ	۹. رَمَضَانُ
۱۰. شَوَّالُ یا الشَّوَّالُ	۱۱. ذُو الْقَعْدَةِ	۱۲. ذُو الْحِجَّةِ

تنبیہ ۲: جتنے ناموں پر اَل لگا ہوا ہے وہ منصرف ہیں باقی غیر منصرف۔ (دیکھو سبق ۱۰-۷)

مذکورہ مہینوں میں سے چند مہینے خاص خاص صفتوں کے ساتھ بھی بولے جاتے ہیں:

الْمُحَرَّمُ الْحَرَامُ، صَفَرُ الْخَيْرِ، رَجَبُ الْفَرْدِ، يَا الْمَرْجَبُ (رَجَبُ الْحَرَامُ بھی کہتے ہیں) شَعْبَانُ الْمُعْظَمُ، رَمَضَانُ الْمُكْرَمُ، ذُو الْقَعْدَةِ الْحَرَامُ، ذُو الْحِجَّةِ الْحَرَامُ۔

تنبیہ ۳: محرم، رجب، ذوالقعدہ اور ذوالحجہ یہ چار مہینے اسلام میں حرمت و ادب و امن و امان کے مانے گئے ہیں۔

اسلامی سال کو السَّنةُ الْهَجْرِيَّةُ (ہجرت کا سال) یا السَّنةُ الْقَمَرِيَّةُ کہتے ہیں، لکھنے میں اس کی طرف (ھ) سے اشارہ کرتے ہیں۔

تنبیہ ۴: یاد رکھو کہ سال کو عَامٌ (جِ اَعْوَامٌ) اور حِجَّةٌ (جِ حِجَجٌ) اور حَوْلٌ (جِ حَوُولٌ، اَحْوَالٌ) بھی کہتے ہیں۔

سنہ ہجری کا آغاز ۱۲ جولائی ۶۲۱ عیسوی سے ہوا ہے۔ یہ وہ تاریخ ہے جب کہ جناب رسول خدا محمد مصطفیٰ ﷺ مکہ معظمہ سے ہجرت کر کے مدینہ منورہ کو پہنچے ہیں۔

ج: شهور السنة العيسوية أو الشمسية:

اہل مصر اس طرح بولتے ہیں:

يَنَائِرُ	جنوری (۳۱ دن)	فِبْرَائِرُ	فروری (۲۸ دن)
مَارْسُ	مارچ (۳۱ دن)	أَبْرِيلُ	اپریل (۳۰ دن)
مَآيُو	مئی (۳۱ دن)	يُونْيُو	جون (۳۰ دن)

۱۔ یہاں حرام کے معنی ہیں حرمت و عزت والا۔ ۲۔ بے مثل۔ ۳۔ عظمت والا۔

يُولَيُوْا يَ لُولَيُوْ	جولائی (۳۱ دن)	أَغْصُطُسْ	اگست (۳۱ دن)
سَبْتَمْبَرْ	ستمبر (۳۰ دن)	أَكْتُوْبَرْ	اکتوبر (۳۱ دن)
نُوفَمْبَرْ	نومبر (۳۰ دن)	دِسْمَبَرْ	دسمبر (۳۱ دن)

اہل شام اس طرح بولتے ہیں:

كَانُوْنُ الثَّانِي	جنوری	شِبَاطْ	فروری
اَذَارْ	مارچ	نَيْسَانْ	اپریل
أَيَّارْ	مئی	حَزِيْرَانْ	جون
تَمُوْزْ	جولائی	أَبْ	اگست
أَيْلُوْلْ	ستمبر	تَشْرِينُ الْأَوَّلْ	اکتوبر
تَشْرِينُ الثَّانِي	نومبر	كَانُوْنُ الْأَوَّلْ	دسمبر

تنبیہ ۵: مذکورہ انگریزی نام سب غیر منصرف ہیں اور شامی مہینوں کے جو نام مفرد ہیں وہ کبھی غیر منصرف کے طور پر استعمال کیے جاتے ہیں کبھی منصرف کے طور پر، اور مرکب نام تو منصرف ہی ہیں۔

سال عیسوی کو اَلْسَّنَةُ الشَّمْسِيَّةُ (سورج کا سال) بھی کہتے ہیں اور اَلْسَّنَةُ الْمِلَادِيَّةُ بھی یعنی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی پیدائش کا سال۔

سنہ قبل المسیح (B. C.) کی طرف (ق م) سے اشارہ کرتے ہیں اور بعد المسیح (A. D.) کی طرف (ب م) یا صرف (م) سے اشارہ کرتے ہیں اور ہندوستان میں سنہ عیسوی کے لیے (ع) کی علامت لکھتے ہیں۔

۲۔ جب تمہیں تاریخ بتلانا ہو تو عدد وصفی کا استعمال اس طرح کرو:

۱۔ یا تو اسے لفظ شہر کی طرف یا مہینے کے نام کی طرف مضاف کرو: ثَمَانُ شَهْرٍ رَمَضَانَ (ماہ رمضان کی آٹھویں تاریخ) یا ثَمَانُ رَمَضَانَ۔

۲۔ یا تو اس پر اَل لگا کر لفظ یوم یا تاریخ کی صفت بناؤ: اليوم/ التاريخ الثامن من شهر رمضان یا من رمضان۔

سال کے لیے لفظ سَنَہ کے ساتھ یا اس کے بغیر رقم لکھو: أَوَّلُ يَنَائِرِ سَنَہ ۱۹۴۴ (سَنَہ اَلْفِ وَتَسْعِمَائَةِ وَارْبَعٍ وَارْبَعِينَ)۔

جب کہنا ہو ”فلاں تاریخ کو“ تو ابتدا میں فِی لگا دو یا عدد و صفی کو حالتِ نصبی میں پڑھو: بَدَأَتِ الْحَرْبُ الْكُبْرَى الْأُولَى فِي الْيَوْمِ/ التاريخ الرابع من أَوْسُطُسْ يَارَابِعِ أَوْسُطُسْ سَنَہ ۱۹۱۴۔ (پہلی جنگِ عظیم ۴/ اگست ۱۹۱۴ء کو شروع ہوئی) والثانیۃ فِی أَوَاخِرِ شَهْرِ سِبْتَمْبَرِ ۱۹۳۹۔

تاریخ کے ساتھ دن اور وقت کا نام بھی لے سکتے ہیں، اس طرح: وُلِدَ رَشِيدٌ بَعْدَ الْعَصْرِ قُبَيْلَ الْمَغْرَبِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْخَامِسِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ يَنَائِرِ سَنَہ ۱۹۱۶۔ (رشید عصر کے بعد مغرب سے ذرا پہلے جمعہ کے دن ۱۵/ جنوری ۱۹۱۶ء کو پیدا ہوا)۔

تُوْفِی سَعِيدٌ صَبَاحَ الْعِشْرِینَ مِنْ شَهْرِ مَارَس سَنَہ ۱۹۲۵۔ (سعید نے ۲۰/ مارچ ۱۹۲۵ء کی صبح کو وفات پائی)۔

تنبیہ: ۶۔ وفات یافتہ کو اَلْمُتَوَفَّى کہا جاتا ہے، اَلْمُتَوَفَّى غلط ہے۔

۳۔ متقدمین کے نزدیک تاریخ بتلانے کا ایک جداگانہ نچ تھا۔ مثلاً:

۱۔ وُلِدَ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لْخَمْسِ خَلَوْنَ مِنْ شَهْرِ شَعْبَانَ سَنَہ اَرْبَع۔ اس کے لفظی معنی ہوں گے: ”پیدا ہوئے حسین بن علی رضی اللہ عنہ جب کہ پانچ

(راتیں) گزر چکیں ۴ھ کے ماہ شعبان سے۔“ مطلب یہ ہے کہ پانچویں تاریخ کو پیدا ہوئے۔

یہاں خَمْس سے مراد خَمْسُ لَیَالٍ ہے۔ اسی لیے مَوْنُث کے صیغہ استعمال ہوئے ہیں۔ خَلَوْنَ ماضی جمع مَوْنُث ہے خَلَا سے۔ کبھی واحد مَوْنُث کا صیغہ خَلَتْ بولتے ہیں کیوں کہ لَیَالٍ جمع مَوْنُث غیر عاقل ہے۔

۲۔ قُتِلَ عَثْمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لَثَمَانِي عَشْرَةَ خَلَتْ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ خَمْسٍ وَثَلَاثِينَ. (حضرت عثمان رضی اللہ عنہ شہید کیے گئے بہ روز جمعہ ماہ ذوالحجہ ۳۵ھ کی اٹھارہ راتیں گزرنے کے بعد) (یعنی اٹھارویں تاریخ کو)۔

۳۔ مَاتَ أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ لَثَمَانِ بَقِينَ مِنْ جُمَادَى الْآخِرَى سَنَةِ ثَلَاثَ عَشْرَةَ. (حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے وفات پائی بہ روز سہ شنبہ جب کہ جمادی الاخریٰ ۱۳ھ سے آٹھ راتیں باقی رہی تھیں) (یعنی ۲۲ یا ۲۱ تاریخ کو)۔

اس مثال میں باقی رہی ہوئی راتوں سے تاریخ کی تعیین کی گئی ہے۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۴۴

إِتَّكَلَ (۷) - دراصل اَوْتَكَلَ بھروسہ کرنا	سَلَّكَ (ن) پرونا، کوئی مسلک اختیار کر لینا
أَذَى (۲) ادا کرنا	طَعَنَ (ف) نیزہ مارنا
إِنْقَضَى (۶-ی) ختم ہو جانا	ظَهَرَ (ن) ظاہر ہونا، غلبہ پانا
إِنْهَدَمَ (۶) ڈھایا جانا، گر جانا	عَزَمَ (ض) پختہ ارادہ کرنا
هَاجَرَ (۳) وطن چھوڑ کر دوسری جگہ جا رہنا	عَامُ الْفِيلِ ہاتھی والا سال۔ یعنی وہ سال جب کہ یمن کے ایک کافر بادشاہ نے خانہ کعبہ =

رَبِيعُ	موسم بہار	= دُھانے کے لیے ہاتھیوں کی فوج کے ساتھ مکہ پر چڑھائی کی تھی۔
اِنْسَةُ	پاکیزہ دل والی، جدید محاورے میں وہ لڑکی جو بیاہی نہ گئی ہو۔ جیسے انگریزی میں ”مس“	عَامِرُ آباد
اِنْسِرَاحٌ	(۶، مصدر ہے) دل کا کھل جانا، خوش ہونا	عَقْدُ گرہ لگانا، نکاح
اُهْبَةُ	تیری سفر کی	عُلْيَا (مؤنث ہے اُعلیٰ کا) بہت بلند
بَهْجَةُ	رونق، خوش نمائی	غُرَّةُ الشَّهْرِ مہینے کا پہلا دن
تَشْرِيفٌ	(مصدر ہے شَرَّفَ کا) عزت افزائی کرنا	غُرَّةٌ گھوڑے کی پیشانی کی سفیدی، ہر چیز کا ابتدائی حصہ
جُنَيْنَةُ	چھوٹا سا باغ	فَارُوْقٌ بڑا فرق کرنے والا حق و باطل میں
حَفْلَةٌ	(ج حَفَلَاتٌ) مجلس، جلسہ	قَرِيرُ الْعَيْنِ ٹھنڈی آنکھ والا، جس کی آرزوئیں پوری ہو چکی ہوں۔
خَوَاجَا	یا خَوَاجَة معزز آدمی	كَرِيْمَةُ عزت والی، محاورے میں ”صاحبزادی“ کی جگہ بولا جاتا ہے۔
رَاقِيَةٌ	ترقی یافتہ	اَلْمَجْرُ ملک ہنگری
زَوَاجٌ	یا قِرَانُ شادی	مُجُوسِي آتش پرست
سِيَاسَةٌ	عدل و حکمت کے ساتھ ملکی انتظام	مُحَادِثُ جنگ کرنے والا
سَلَخٌ	یا مُنْسَلَخٌ مہینے کا آخری دن	مُورِّخُ تاریخ لگایا ہوا
سَلَخٌ	چھلکا، کھال، کچلی	

مشق نمبر ۷۴

ذیل میں تاریخ بتلانے کی مثالیں خاص توجہ سے دیکھو:

۱. وَلِدَ سَيِّدُنَا مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ) بِمَكَّةَ عَامَ الْفِيلِ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ رَجَبِ الْأَوَّلِ الْمَطَابِقِ التَّاسِعِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ أَغُسْطَسَ سَنَةِ ۵۷۰ م (سَبْعِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ) وَأَصْطَفَاهُ اللَّهُ لِلنَّبُوَّةِ وَتَبْلِيغِ رِسَالَتِهِ إِلَى النَّاسِ لَمَّا بَلَغَ (ﷺ) أَرْبَعِينَ، فَقَدَعَا قَوْمَهُ إِلَى دِينِ اللَّهِ ثَلَاثَ عَشْرَةَ سَنَةً، لَكِنْ مَا آمَنَ مِنْهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ، بَلْ أَدْوَهُ وَأَرَادُوا قَتْلَهُ فَهَاجَرَ بِأَمْرِ اللَّهِ تَعَالَى إِلَى الْمَدِينَةِ وَوَصَلَ إِلَيْهَا لِسِتِّ عَشْرَةَ خَلَتْ مِنْ شَهْرِ يُولْيُو سَنَةِ ۶۲۱ م (إِحْدَى وَعِشْرِينَ وَسِتِّمِائَةٍ) وَمِنْ هُنَا بَدَأَتِ السَّنَةُ الْهَجَرِيَّةُ، فَنَصَرَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْمَدِينَةِ، فَاسْتَأْصَلَ شَجَرَةَ الْكُفْرِ وَالضَّلَالِ بِأُصُولِهَا مِنْ جَمِيعِ الْعَرَبِ، وَسَلَكَهُمْ فِي دِينٍ وَاحِدٍ دِينَ الْإِسْلَامِ وَجَعَلَ كَلِمَةَ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا فِي مُدَّةِ عَشْرِ سِنِينَ، ثُمَّ تُوَفِّي قَرِيرَ الْعَيْنِ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ رَجَبِ الْأَوَّلِ سَنَةِ ۱۱ هـ (إِحْدَى عَشْرَةَ مِنَ الْهَجْرَةِ) صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَاتَّبَاعِهِ أَجْمَعِينَ.

۲. أَعْدَدْتُ أَهْبَةَ السَّفَرِ لِلْحِجَازِ فِي غُرَّةِ شَهْرِ ذِي الْقَعْدَةِ الْحَرَامِ سَنَةِ ۳۶۱ هـ (إِحْدَى وَسِتِّينَ وَثَلَاثِمِئَةً وَأَلْفَ مِنَ الْهَجْرَةِ) وَوَصَلْتُ إِلَى مَكَّةَ الْمُعَظَّمَةِ فِي مُنْسَلَخِ ذَلِكَ الشَّهْرِ وَأَذَيْتُ الْحَجَّ تَاسِعَ ذِي الْحِجَّةِ الْحَرَامِ وَمَكَّثْتُ هُنَاكَ قَلِيلًا ثُمَّ خَرَجْتُ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ لَزِيَارَةِ الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ وَقَبْرِهِ (ﷺ) أَوَّلَ الْمَحْرَمِ الْحَرَامِ سَنَةِ ۱۳۶۲ هـ (سَنَةِ اِثْنَتَيْنِ وَسِتِّينَ وَثَلَاثِمِئَةً بَعْدَ الْأَلْفِ).

۳. وصلنا كتابكم العزيز المؤرخ بيوم الإثنين الثالث عشر من المحرم الحرام سنة ۱۳۶۳ هـ الموافق ۱۰ / يناير سنة ۱۹۴۴ م وهو جواب لرسالتنا إليكم المؤرخة بيوم الثلاثاء سلخ ذي الحجة الحرام سنة ۱۳۶۲ هـ.

۴. عمرو بن العاص المتوفى سنة ۳ هـ للهجرة هو الذي فتح مصر في السنة العشرين في خلافة عمر الفاروق رضي الله عنه.

۵. ولد الحسن بن علي رضي الله عنه في النصف من رمضان سنة ثلاث من الهجرة، وهو أصح ما قيل في ولادته.

۶. الخليفة الثاني عمر بن الخطاب رضي الله عنه هو أول خليفة دعي بأمر المؤمنين، ظهر الإسلام يوم إسلامه ولذلك لقب بالفاروق، كان عالماً فقيهاً تقياً لم يبلغ أحد في العدل والعقل وتدبير الممالك وحسن السياسة إلى درجته، قال ابن مسعود رضي الله عنه: أحسب عمر قد ذهب بتسعة أعشار العلم، ملأ العالم بالأمن والعدل، طعنه أبو لؤلؤة المجوسي بالمدينة يوم الأربعاء لأربع بقين من ذي الحجة سنة ثلاث وعشرين ومات أول المحرم سنة ۲۴ ودفن بجانب قبر النبي صلی اللہ علیہ وسلم.

۷. توفي أبي رضي الله عنه بمكة المكرمة في التاريخ الثاني عشر من ذي الحجة الحرام بعد الحج سنة ۱۳۰۸ هـ (سنة ثمان وثلاثمائة بعد الألف) حين كنت أنا ابن عشر سنين تقريباً.

۸. ابني الأكبر محمد ولد صباح الجمعة التاسع رمضان المطابق رابع عشر أغسطس ۱۹۱۳ م.

۹. یَتَبَدُّ فِصْلُ الرَّبِيعِ مِنْ أَحَدٍ وَعَشْرِينَ إِذَار (مارس) وَالصَّيْفُ مِنْ ۲۱ /
حَزِيرَانَ (يُونِيُو) وَالْخَرِيفُ مِنْ ۲۱ / أَيْلُول (سبتمبر) وَالشِّتَاءُ مِنْ ۲۱ /
كَانُونِ الْأَوَّلِ (دسمبر).

۱۰. أَخْبَرْتَنَا الْجَرَائِدُ مِنْ لَنْدُنْ أَنَّ فِي الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ مُنْذُ سَبْتَمْبَرِ ۱۹۳۹م إِلَى سَبْتَمْبَرِ ۱۹۴۴م قَدْ انْهَدَمَتِ الْبُيُوتُ بِالْقَنَابِلِ فَوْقَ أَرْبَعَةِ مَلْيُونِ (۴۰,۰۰۰,۰۰۰) فِي إِنْكَلْتَرَا وَحَدَّهَا، أَمَّا فِي رُوسِيَا وَبُلْجِيكَا وَفَرَانْسَا وَإِطَالِيَا وَبُولْنَدَا وَيُونَانَ وَالْمَجَرِّ وَالْمَانِيَا وَمَا عَدَاهَا مِنْ مَمَالِكِ أَوْرُوبَا الرَّاقِيَةِ فَلَا عَدَّ وَلَا حُدَّ. وَقَسُ عَلَى هَذَا أَيُّهَا التَّلْمِيذُ النَّيْهُ هَلَاكِ مَنَاتِ أَلْفِ نَفُوسِ الْمُحَارِبِينَ وَغَيْرِ الْمُحَارِبِينَ، فَتَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ غَضَبِ اللَّهِ.

۱۱. صُورَةُ دَعْوَةٍ لِعَقْدِ الزَّوْاجِ:

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى نِعَمِهِ، وَبَعْدَ الْإِتِّكَالِ عَلَيْهِ سُبْحَانَهُ عَزَمْنَا عَلَى عَقْدِ زَوْاجٍ وَلَدْنَا رَشِيدٍ مَعَ الْأَنْسَةِ جَمِيلَةٍ كَرِيمَةِ الْخَوَاجَا عَبْدَ اللَّهِ الدَّهْلَوِي فِي جُنَيْنَةِ الْحَفَلَاتِ بِشَارِعِ مُحَمَّدٍ عَلِي يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْوَاقِعِ فِي الرَّابِعِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ ۱۳۶۳ھ بَعْدَ الْعَصْرِ فَنَرْجُو تَشْرِيفَكُمْ لَنَا وَلِلْإِحْتِفَالِ بِوُجُودِكُمْ. لَا زِلْتُمْ مَظْهَرَ السُّرُورِ وَبَهْجَةِ الْأَفْرَاحِ.

الدَّاعِي مُخْلِصُكُمْ

فُلَان

مشق نمبر ۷۵

اردو سے عربی بناؤ

۱۔ میں نے آپ کو ایک خط بتاریخ ۲۰ / محرم الحرام ۱۳۶۳ھ لکھا ہے اُمید ہے کہ آپ کو مل

گیا ہوگا۔

۲۔ آپ کا گرامی نامہ مؤرخہ یک شنبہ ۳ صفر المظفر ۱۳۶۳ھ مطابق ۳۰ جنوری ۱۹۴۴ء ہمیں موصول ہوا۔

۳۔ تفسیر تبصیر الرحمن کے مصنف حضرت مخدوم علی فقیہ مہائمی ہیں، جن کی وفات بتاریخ ۸ جمادی الاخریٰ ۸۳۵ھ ہوئی ہے۔

۴۔ میرا بڑا بھائی بتاریخ ۱۰ جنوری ۱۹۴۰ء ہندوستانی فوج میں داخل ہوا اور وہ افریقہ کی جنگ میں بھیجا گیا۔ پھر جب انگریزوں نے افریقہ فتح کر لیا تو وہاں سے بخیر و عافیت ۱۵ جون ۱۹۴۳ء کو واپس آ گیا، پس اللہ کا شکر ہے۔

۵۔ میں ان شاء اللہ پہلی تاریخ کو آپ کی خدمت میں حاضر ہو جاؤں گا۔

شادی کا دعوت نامہ

۶۔ بفضلہ تعالیٰ ہم آپ کو خوش خبری دیتے ہیں کہ ہمارے چھوٹے بھائی جلیل کی شادی سید بدران المدنی کی صاحب زادی آنسہ زہرا کے ساتھ قرار پائی ہے۔ محفل نکاح بتاریخ ۲۱ شعبان المعظم ۱۳۶۵ ہجری، یک محمد باغ واقع محمد علی روڈ میں منعقد ہوگی۔ امید ہے کہ آپ اپنی تشریف آوری سے ہماری مسرت کو مکمل کر دیں گے۔

والسلام

آپ کا مخلص
خلیل

أَجِبِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ بِالْعَرَبِيَّةِ.

۱. مَتَى وُلِدَ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَمَتَى تُوفِّيَ؟

۲. مَتَى تُوَفِّيَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَمَنْ جَرَحَهُ وَأَيْنَ دُفِنَ؟

۳. هل تعلم تاريخ وفاة سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه؟
۴. من أي تاريخ بدأت السنة الهجرية؟
۵. بين أسماء الشهور الشمسية عند أهل الشام وأهل مصر؟
۶. متى يتدئ الربيع في مصر؟
۷. هل تعلم كم من البيوت انهدمت في إنكلترا في الحرب العالمية الماضية؟

مکتوبٌ من أبٍ إلى ابنٍ له يُوبِّخُه
على نقصان درجات السلوك^۱

ولدي العزيز!

سلامٌ عليك ورحمة الله وبركاته.

قد جاءني من قبل^۲ رئيس المدرسة شهادة^۳ ثلاثة الأشهر الماضية، مستملةً على ما تستحقّه من الدرجات في تلك المدة. فرأيت أنّ درجات شغلك جيدة مرضية، ولكن درجات سلوكك قليلة رديئة؛ لأنها ثلاثٌ من عشرٍ فقط. ومن البديهي^۴ أنّ هذا أمرٌ هين^۵ أنّ يقعَ عندي موقع الاستحسان؛ فإن العلوم التي تتلقاها وإن كانت ضرورية، ليست بشيء في جانب (بمقابل) التهذيب وإنّي بعد الاختبار^۶ الطويل والتجربة المديدة وقفت على أنّ لا فائدة في التعليم ما لم يفتن^۷ بالتهذيب^۸؛ لأنّ

۱۔ درجۃ سے مراد یہاں نمبر اور مارک ہے۔ ۲۔ سلوک: چلنا، چال چلن۔ ۳۔ طرف سے۔

۴۔ گواہی، رپورٹ۔ ۵۔ بديهي: ظاہر، کھلی بات۔ ۶۔ بعید ہے، ناممکن ہے۔

۷۔ آزمائش۔ ۸۔ افتن: قرین اور متصل ہونا۔ ۹۔ شائستگی، درست کرنا۔

الإنسان لا يُعَدُّ إنساناً، فَضْلاً^۱ عَنْ أَنْ يُعَدَّ مُسْلِماً إِلَّا إِذَا حُسِنَتْ أَخْلَاقُهُ
وَكُمِلَتْ صِفَاتُهُ، وَيَا لِلْأَسَفِ^۲! إِنَّ تَهْذِيبَ الْأَخْلَاقِ فِي عَصْرِنَا هَذَا قَدْ
أَصْبَحَ مَسْكُوتاً^۳ عَنْهُ فِي أَكْثَرِ الْمَدَارِسِ. وَلِذَا^۴ يَا بُنَيَّ! لَمْ أُرْسِلْكَ إِلَّا إِلَى
الْمَدْرَسَةِ الَّتِي طَارَ صَيْتُهَا^۵ فِي حُسْنِ التَّعْلِيمِ وَالِاعْتِنَاءِ^۶ بِالْأَدَابِ
وَالْتَهْذِيبِ، لِتُصْلِحَ نَفْسَكَ وَتَهْذِبَ أَخْلَاقَكَ، فَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ تُرْضِيَنِي
وَتُزِيلَ اثَّارَ سُخْطِي فَاجْتَهِدْ حَتَّى تَنَالَ دَائِماً أَعْلَى دَرَجَةٍ فِي السَّلُوكِ؛ فَإِنَّ
هَذَا يُهَمِّنِي^۷ أَكْثَرَ مِنَ الْعُلُومِ.

والسلام

والدك عُيِّدَ اللَّهُ

۱۔ اس سے بڑھ کر یعنی چہ جائے کہ۔ ۲۔ نہایت افسوس ہے۔

۳۔ سکت ُ خاموش ہونا، اس سے خاموشی اور بے پروائی اختیار کی گئی ہے۔

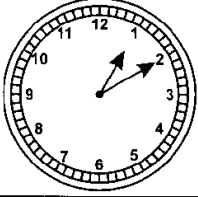
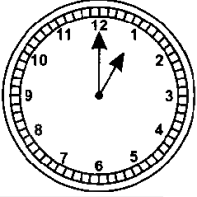
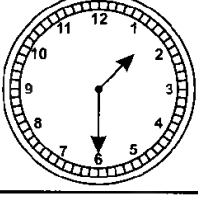
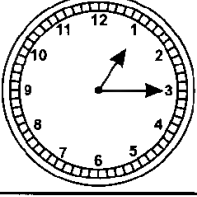
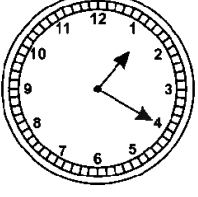
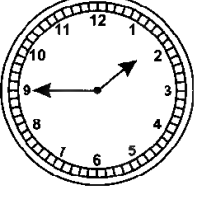
۴۔ اسی لیے۔ ۵۔ آوازہ۔ ۶۔ توجہ دینا۔ ۷۔ اہم سمجھنا۔

الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالْأَرْبَعُونَ

گھڑی کا وقت بتانے کا طریقہ

۱۔ جب سوال کرنا ہو ”کتنے بجے ہیں؟“ تو کہا جائے گا: کَمِ السَّاعَةِ؟ (السَّاعَةُ کَم؟ بھی بولتے ہیں) جواب میں السَّاعَةُ کو مبتدا اور عدد کو خبر بنائیں گے۔ جیسا کہ ذیل میں لکھا جاتا ہے:

أَخْبِرْنِي مِنْ فَضْلِكَ كَمِ السَّاعَةِ الْآنَ؟

السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ وَعِشْرُ دَقَائِقَ (ایک بج کر دس منٹ)		السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ تَمَامًا (ٹھیک ایک بجا ہے)	
السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ وَنِصْفُ (ڈیڑھ بجا ہے)		السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ وَرُبْعُ (سو بجا ہے)	
السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ وَتُلُثُ يَا السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ وَعِشْرَيْنَ دَقِيقَةً (ایک اور تہائی یا ایک بج کر بیس منٹ)		السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ وِثَلَاثَةُ أَرْبَاعٍ يَا السَّاعَةُ اثْنَتَانِ إِلَّا رُبْعًا (ایک اور پون یعنی پونے دو یا پاؤں کم دو)	

تنبیہ: ۱۔ سَاعَةٌ گھڑی (وقت بتانے کا آلہ) کو بھی کہتے ہیں اور گھنٹہ (= ۶۰ منٹ) کو بھی۔ عام طور پر تھوڑے سے وقت کو بھی سَاعَةٌ کہتے ہیں: تَوَقَّفْ سَاعَةً (تھوڑی دیر ٹھہر جا)۔ قرآن مجید میں قیامت کے لیے بھی یہ لفظ آیا ہے: ﴿اِقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ﴾۔ منٹ کو دقیقہ (جَدَقَائِقُ) اور سیکنڈ کو ثانیہ (جَدَثَوَانٍ یَا الثَّوَانِیُّ) کہا جاتا ہے۔ گھڑی کی سوئی کو عَقْرُبُ السَّاعَةِ یا اِبْرَةُ السَّاعَةِ کہتے ہیں۔

۲۔ جب کہنا ہو کہ تو مدرسہ (یا کسی جگہ) کتنے بجے گیا تھا یا جاتا ہے یا جائے گا، تو جواب مختلف طور سے دیا جاسکتا ہے۔ مثلاً کہا جائے: مَتْنِیْ ذَهَبْتُ یَا تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟ تو جواب ہوگا: ذَهَبْتُ یَا أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ سَاعَةً عَشْرًا وَنِصْفًا یَا السَّاعَةَ الْعَاشِرَةَ وَالنِّصْفَ یَا فِی السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ وَالنِّصْفِ۔ (میں ساڑھے دس بجے مدرسہ گیا تھا یا جاتا ہوں یا جاؤں گا)۔

دن اور رات کے اوقات اور پہر بتانے کا طریقہ

۳۔ دن، رات یا مختلف اوقات بتانا ہو تو ان کے نام پر نصب پڑھا جاتا ہے: صُمْتُ نَهَارًا (میں نے دن میں روزہ رکھا) أَفْطَرْتُ لَيْلًا (میں نے رات میں افطار کیا) اسی طرح جِئْتُ صَبَاحًا، مَسَاءً، ضَحًی، ظَهْرًا، عِشَاءً وغیرہ۔

لَیْل، نَهَار، صَبَاح اور مَسَاء پر فی لگا کر بھی بولا جاتا ہے: فِی اللَّیْلِ وَالنَّهَارِ۔ ظَہْر، عَصْر، عِشَاء اور ضَحًی پر لفظ وَقْتُت یا عِنْدَ اکثر لگایا جاتا ہے: جَاءَنِیْ أَخُوکَ وَقْتُ الظُّہْرِ یَا عِنْدَ الظُّہْرِ۔

گذشتہ کل کو اَمْسِ (کبھی بِالْأَمْسِ) اور پرسوں کو اَوَّلَ اَمْسِ یا قَبْلَ اَمْسِ کہتے ہیں۔ آنے والے کل کو غَدًا اور پرسوں کو بَعْدَ غَدِ کہا جاتا ہے: اَتَيْتُكَ اَمْسٍ وَاَوَّلَ

أَمْسِ وَسَائِيكَ غَدًا وَبَعْدَ غَدٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

تنبیہ ۲: لفظ اَمْسِ کسرہ پر مبنی ہے ہمیشہ ایک زیر سے پڑھا جائے گا۔

۴۔ بعض اوقات یوم اور لَیْلَۃ پر لفظ ذَات بڑھا دیا جاتا ہے: لَقِیْتُ ذَاتَ یَوْمٍ أَوْ ذَاتَ لَیْلَۃٍ أَبَاكَ فِی الْمَسْجِدِ. (ایک روز یا ایک رات میں تیرے باپ سے مسجد میں ملا)، ذَات صَبَاحٍ اور ذَات مَسَاءٍ بھی مستعمل ہے۔

تنبیہ ۳: اوقات کے نام کو ظرف زمان کہتے ہیں۔ جب یہ منصوب پڑھے جائیں تو ترکیب میں انھیں مفعول فیہ کہا جاتا ہے، اس کا کچھ بیان سبق (۴۳) میں تم پڑھ چکے ہو۔ تفصیل سبق (۶۲) میں آئے گی۔

عمر بتانے کا طریق

۵۔ جب دریافت کرنا ہو ”تیری عمر کیا ہے؟“ تو کہا جائے گا: کَمْ سَنَۃً عُمْرُکَ؟ (تیری عمر کے سال کی ہے؟) یا اِبْنُ کَمْ سَنَۃً اَنْتَ؟ (تو کتنے سال کا بیٹا ہے؟) جواب ہوگا: عُمْرِیْ خَمْسَ عَشْرَۃً سَنَۃً یا اَنَا اِبْنُ خَمْسَ عَشْرَۃً سَنَۃً۔ کبھی لفظ سنہ حذف کر دیتے ہیں اور کہتے ہیں: هُوَ اِبْنُ عَشْرَیْنِ (وہ بیس سال کا ہے) هِیْ بِنْتُ خَمْسَیْنِ (وہ عورت پچاس سال کی ہے)۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۴۵

أَجْمَلَ (۱) اچھا کام کرنا	حِفْظُ (س۔ مصدر) حفاظت، نگہبانی
الْأَشَدُّ قُوَّةً، بَلَوغٍ یعنی اٹھارہ اور تیس سال کے درمیان	رَوَاحٍ شام

اَفَاضَ (۱-ی) بہانا، جاری رکھنا	سَوَّى (۲-ی) برابر کرنا، درست کرنا، بنانا، کرنا، (آج کل یہ لفظ مؤخر الذکر دو معنوں میں زیادہ مستعمل ہے)
تَعَشَّى (۴-ی) رات کا کھانا کھانا	صَغَرَ چھٹین، بچپن
تَغَدَّى (۳-و) صبح کا کھانا کھانا	عَاشَ (ض، ی) زندہ رہنا
تَمَدَّى (تَمَدَّد کو بھی تَمَدَّى بنا لیتے ہیں) دراز ہونا، لیٹ جانا	غَدُوْ صبح
تَمَشَّى (۴-ی) ٹہلنا، چلنا	كَلَّا ہرگز نہیں، خبردار
جَمَعًا اکٹھا	كَوْن (۲) وجود میں لانا، بنانا
حَقَّقَ (۲) ثابت کرنا، تحقیق کرنا، کہنے کے مطابق کر دیکھنا	مَحَطَّةُ الطَّيَّارَاتِ ہوائی جہازوں کا اڈا
مَطَارٌ ہوائی جہازوں کا اڈا	

مشق نمبر ۷۶

۱. هَلْ عِنْدَكَ سَاعَةٌ يَا سَعِيدُ؟	نَعَمْ يَا سَيِّدِي عِنْدِي سَاعَةٌ.
۲. الآن كم الساعة؟	الساعة عندي خمس وعشر دقائق.
۳. في أي ساعة خرجت من البيت؟	خرجت الساعة الخامسة إلا ربعاً.
۴. كيف تعرف الساعة والدقيقة؟	أعرف الساعة بالعقرب الصغيرة والدقيقة بالكبيرة.

۵. طَیِّب! وهل في ساعتك إبرة نَعَمْ، يا سَيِّدِي! فيها إبرة الثواني. الثواني؟	
۶. هَلْ تَعْلَمُ كَمْ ثَانِيَةً تُسَاوِيُ ستون ثانية تساوي دقيقة. دقيقة؟	
۷. وَكَمْ دَقِيقَةً تُسَوِّي سَاعَةً؟ ستون دقيقة تُسَوِّي ساعة.	
۸. كَمْ مِنَ السَّاعَاتِ تُكَوِّنُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ؟ أربع وعشرون ساعة تُكَوِّنُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ.	
۹. هَلْ يَسْتَوِي اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ دَائِمًا؟ كَلَّا! ليس كذلك بل يَكُونُ النَّهَارُ أَطْوَلَ فِي الصَّيْفِ وَاللَّيْلُ أَطْوَلَ فِي الشِّتَاءِ.	
۱۰. أَحْسَنْتُ! شَفْ ^۱ كَمْ السَّاعَةُ الآنَ يا سَيِّدِي! الآنَ السَّاعَةُ خَمْسُ الآنَ يا بَنِيَّ ^۲ وعشرون دقيقة.	
۱۱. أَحْسَنْتُ! وهل تَتَذَكَّرُ كَمْ سَنَةً نَعَمْ! عمري اليوم أربع عشرة سنة وعمرَكَ؟ وستة أشهر وبضعة أيام.	
۱۲. هل بلغ أخوك الكبير أَشَدَّهُ؟ نَعَمْ! هو (ما شاء الله) في السَّنةِ العشرين اليوم.	
۱۳. وَكَمْ سَنَةً عَمَرُ أَخْتِكَ يا سَيِّدِي! في الشهر الآتي هي تبلغ الصَّغْرَى؟ التسع من السنين.	
۱۴. وهل بَلَغْتَ كَرِيمَةً عَمَّكَ حَسَنُ بَاشَا عَشْرَ سَنَوَاتٍ؟ أَظُنُّ أَنَّهَا لَمْ تَبْلُغْ عَشْرًا، بل هي في السَّنةِ التَّاسِعَةِ إِلَى الْآنِ.	

۱۵. أَحْسَنْتَ وَأَجْمَلْتَ! بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.	وَأَنْتَ يَا أَسْتَاذِي الشَّفِيقُ! أَدَامَ اللَّهُ فُيُوزَكَ.
۱۶. يَا سَعِيدًا! إِنِّي سُرَرْتُ بِفَهْمِكَ فِي صِغَرِكَ، وَأَرْجُو أَنَّكَ إِذَا بَلَغْتَ أَشُدَّكَ سَتَكُونُ شَابًّا نَافِعًا لِلْقَوْمِ.	امین! حَقَّقَ اللَّهُ رَجَاءَكَ وَجَعَلَنِي خَادِمًا لِلْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ.

مشق نمبر ۷۷

۱. رَكِبْنَا طَائِرَةً مِنْ مَطَارٍ بِمَبَائِي صَبَاحًا بَعْدَ مَا صَلَّيْنَا الْفَجْرَ وَأَكَلْنَا
الْفُطُورَ وَشَرَبْنَا الشَّاي، وَطَارَتِ الطَّيَارَةُ سَاعَةً سَبْعٍ وَعَشْرٍ دَقَاقِيقَ وَمَا
بَرَحْتُ تَطِيرُ حَتَّى بَلَغْتَ مَحْطَةَ الطَّيَارَاتِ فِي دَهْلِي سَاعَةً اثْنَتَيْ عَشْرَةَ
تَمَامًا، فَزَلْنَا مِنَ الطَّيَارَةِ وَأَدَيْنَا الْأُمُورَ اللَّازِمَةَ فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ وَرَبْعٍ،
ثُمَّ تَغَدَيْنَا وَتَمَدَّيْنَا قَلِيلًا لِلِاسْتِرَاحَةِ، ثُمَّ صَلَّيْنَا الظُّهْرَ وَالْعَصْرَ جَمْعًا ثُمَّ
رَجَعْنَا مِنْ دَهْلِي فِي نَفْسِ تِلْكَ الطَّيَارَةِ (أُسْ طَيَارَے میں) سَاعَةً ثَلَاثٍ
وَنَصْفٍ، فَوَصَلْنَا إِلَى مَنْزِلِنَا سَاعَةً ثَمَانٍ وَنَصْفٍ، فَصَلَّيْنَا الْمَغْرِبَ
وَالْعِشَاءَ جَمْعًا وَأَكَلْنَا الْعِشَاءَ (وَتَعَشَّيْنَا) وَتَمَشَّيْنَا قَلِيلًا ثُمَّ عُدْنَا إِلَى
حَجَرَةِ النَّوْمِ، فَسُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا الْبَحْرَ وَالْبَرْقَ وَالرَّيَّاحَ وَيُفِيقُ
عَلَيْنَا مِنْ نِعَمَائِهِ دَائِمًا بِالْغَدْوِ وَالرَّوَّاحِ.

۲. يَكُونُ طُلُوعُ الشَّمْسِ فِي الْيَوْمِ السَّابِعِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ سِبْتَمْبَرِ السَّاعَةِ

۷۔ بعد اس کے کہ ہم نے فجر کی نماز پڑھ لی یعنی فجر کی نماز پڑھنے اور ناشتہ کھانے اور چائے پینے کے بعد۔ اس جملے
میں ما مصدریہ ہے، جس سے فعل میں مصدری معنی پیدا ہو جاتے ہیں۔ (دیکھو سبق ۵۰-۵۱)

۵ و ۵۰ دقیقہ (الساعة الخامسة وخمسين دقيقة) والغروب الساعة ۶ و ۵۶ دقيقة.

۳. طلعت الشمس اليوم ساعة ست ونصف، وغربت ساعة سبع واثنتين وأربعين دقيقة.

۴. كان عِنْدِي شابٌ لَمْ يَبْلُغْ مِنَ الْعُمَرِ أَكْثَرَ مِنْ سَبْعِ عَشْرَةِ سَنَةً.

۵. عُمُرُ أَخِي الْأَكْبَرِ خَمْسٌ وَعَشْرُونَ سَنَةً وَأَحَدَ عَشَرَ شَهْرًا وَيَبْلُغُ فِي أَوَاسِطِ رَمَضَانَ الْآتِي سِتًّا وَعَشْرِينَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

۶. هذا الغلام ابْنُ عَشْرِ سِنِينَ وَتِلْكَ أُخْتُهُ الْكَبِيرَةُ بَنَتْ خَمْسَ وَعَشْرِينَ.

۷. مَاتَتْ جَدَّتُهُ (رحمہا اللہ) فِي أَوَاخِرِ السَّنَةِ الْمَاضِيَةِ، وَلَهَا مِنَ الْعُمَرِ مِائَةُ سَنَةٍ وَنِيفٌ.

۸. عَاشَ جَدِّي قَرْنًا كَامِلًا وَتُوُفِّيَ (رحمہ اللہ) فِي السَّنَةِ الْمَاضِيَةِ فِي رَجَبٍ وَلَهُ مِنَ الْعُمَرِ مِائَةٌ وَعَشْرُونَ سَنَةً.

۹. قَدِمَ الْقَائِدُ الْأَعْظَمُ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ جَنَاحٌ إِلَى دَهْلِي أَوَّلَ أَمْسٍ لِيَشْتَمِلَ الْمَجْلِسَ الشُّرَاى فَاِسْتَقْبَلَهُ الْمُسْلِمُونَ اسْتِقْبَالًا عَظِيمًا.

۱۰. سَنَسَافِرُ مِنْ بَمْبَائِي غَدًا أَوْ بَعْدَ غَدٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

مشق نمبر ۷۸

اردو سے عربی بناؤ

۱۔ آؤ حمید! کہاں جا رہے ہو؟	مدرسہ جاتا ہوں۔
۲۔ کیا تمہارے پاس گھڑی ہے؟	جی ہاں! میرے پاس گھڑی ہے۔

۳۔ اس وقت کے بچے ہیں؟	میری گھڑی میں اس وقت سوا دس بجے ہیں۔
۴۔ مدرسہ کتنے بچے کھلتا ہے؟	بھائی! مدرسہ ساڑھے دس بجے کھلتا ہے۔
۵۔ اور کب بند ہوتا ہے؟	مدرسہ بارہ بجکر چالیس منٹ پر بند ہوتا ہے۔
۶۔ تم گھر سے کتنے بجے نکلے تھے؟	میں تو پونے دس بجے نکلا تھا۔
۷۔ تم جانتے ہو ایک گھنٹہ کتنے منٹ کا ہوتا ہے؟	جی ہاں! ایک گھنٹہ ساٹھ منٹ کا ہوتا ہے۔
۸۔ گھڑی میں گھنٹہ اور منٹ کس طرح بڑی سوئی سے منٹ سمجھ لیتا ہوں اور چھوٹی پہچانتے ہو؟	بڑی سوئی سے منٹ سمجھ لیتا ہوں اور چھوٹی سے گھنٹہ۔
۹۔ شام کا کھانا کب کھاتے ہو؟	ہم شام کا کھانا مغرب بعد آٹھ بجے کھاتے ہیں۔
۱۰۔ اور سوتے کب ہو؟	میں عشا کے بعد ساڑھے نو بجے سوتا ہوں۔
۱۱۔ تمہارے والد پرسوں کہاں گئے اور کب واپس آئیں گے؟	وہ حیدر آباد گئے ہیں اور کل یا پرسوں واپس آجائیں گے ان شاء اللہ۔
۱۲۔ تمہیں معلوم ہے تمہاری عمر کیا ہے؟	جی ہاں! میں جانتا ہوں میری عمر دس سال اور تین مہینے کی ہے۔
۱۳۔ اور تمہارا چھوٹا بھائی کے سال کا ہے؟	وہ ابھی آٹھ سال اور چھ ماہ کا ہے۔
۱۴۔ شاباش! تم بہت سمجھ دار لڑکے معلوم ہوتے ہو۔	اللہ تعالیٰ ایسا ہی کرے! اب میں اجازت چاہتا ہوں۔
۱۵۔ اچھا! امانِ خدا میں۔	آپ بھی اسی کی حفاظت میں۔

مَكْتُوبٌ مِنْ ابْنِ إِلَى أَبِيهِ فِي الْإِسْتِعْذَارِ^۱

وَالِدِي السَّيِّدَ الْمُحْتَرَمَ

الْسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

وَبَعْدَ أَدَاءِ مَا فُرِضَ عَلَيَّ مِنَ الْخُضُوعِ وَالْاحْتِرَامِ، أَغْرَضُ يَا مَوْلَايَ أَنَّهُ قَدْ أَتَانِي كِتَابُكَ الْعَزِيزُ الْمُؤَرَّخُ بِيَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ الرَّابِعِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ شَعْبَانَ الْمُعَظَّمِ ۱۳۶۴ھ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ، وَحَالَمًا^۲ فَضَضْتُهُ اسْتَرْوَحْتُ^۳ مِنْ طِيَّةٍ^۴ رِيحِ الْعِتَابِ فَشَرَعْتُ فِي قِرَاءَتِهِ بَيْنَ الرَّجَاءِ وَالْخَوْفِ، وَإِذَا بِوَمِيضٍ^۵ السُّخْطِ يُلْمِعُ مِنْ خِلَالِ^۶ عِبَارَاتِهِ فَرَاعَنِي^۷ هَوْلُ ذَاكَ الْمَوْقِفِ الرَّهِيْبِ وَسَالَتْ مَدَامِعِي^۸ نَدَمًا، لَا لِكُونِي أَهْمَلْتُ بَعْضَ الْوَاجِبَاتِ بَلْ لِأَنِّي أَسْخَطْتُ^۹ وَالِدِي الْحُنُونَ^{۱۰} فَلِذَا أَقْبَلْتُ عَلَى نَفْسِي أَلُوْمُهَا لَمَّا أَلْبَسْتَنِيهِ^{۱۱} لَدَيْكَ^{۱۲} مِنْ رِدَاءِ^{۱۳} الْخَجَلِ وَلَكِنْ أَمَلِي يَا سَيِّدِي مِنْكَ أَنَّكَ تَغْفِرُ لِي هَذِهِ الْهَفْوَةَ، لَمَّا تَرَانِي مِنْ شِدَّةِ النَّدَامَةِ عَلَيْهِ. وَهَذَا أَنَا إِذَا طَالَبْتُ دُعَاءَكَ الصَّالِحَ. وَلِلَّهِ^{۱۴} عَلَيَّ عَهْدٌ أَنَّهُ لَا تَرَى مِنِّي بَعْدَهَا إِلَّا مَا يَسُرُّكَ بِمَنِّهِ وَكَرَمِهِ.

وَلِذَلِكَ الْخَادِمُ

عَبْدُ الرَّحْمَنِ

۱۔ عذر خواہی۔ ۲۔ حالَمَا: جوئی۔ ۳۔ اسْتَرْوَحْتُ: سوگھنا۔ ۴۔ طِيَّةٌ: تہ۔

۵۔ إِذَا اس جگہ مفاجات کیلئے ہے یعنی: گہاں۔ ۶۔ وَمِيضُ: شرارہ، چمک۔ ۷۔ زَاغَ ہے۔ ۸۔ درمیان، درز۔

۹۔ رَاعَ (يُرْوَعُ) بیت میں ڈالنا۔ ۱۰۔ مَوْقِفُ: مقام، رھیب: خوفناک۔

۱۱۔ مَدَامِعُ: جمع ہے مَدَمْعٌ کی یعنی آنسو کے چشمے۔ ۱۲۔ أَسْخَطْتُ: غصہ دلایا۔

۱۳۔ حُنُونُ: مہربان، بڑا محبت کرنے والا۔ ۱۴۔ ضَمِيرٌ راجع ہے ما موصول کی طرف جو ”لما“ میں ہے۔

۱۵۔ لَدَى: نزدیکی، لَدَيْكَ: تیرے پاس۔ ۱۶۔ رِدَاءُ: چادر۔ ۱۷۔ كَلَّ هَذَا: ”یہ میں ہوں“ محاورہ ہے۔

۱۸۔ اللہ کے لیے مجھ پر عہد ہے، یعنی اللہ تعالیٰ کو درمیان میں ڈال کر میں عہد کرتا ہوں۔

الدَّرْسُ التَّاسِعُ وَالْأَرْبَعُونَ

الحروف

۱۔ حرف بظاہر اس قدر حقیر اور کمزور کلمہ ہے جو خود اپنے معنی بھی اس وقت تک نہیں بتلا سکتا جب تک کہ اسے اسم یا فعل کا سہارا نہ ملے۔ لیکن اسم و فعل سے ملاپ ہونے کے بعد اس میں اتنی طاقت آ جاتی ہے کہ بہتیرے افعال کے معنوں میں الٹ پلٹ کر دیتا ہے، پھر ضروری بھی اتنا ہے کہ اس کے بغیر اسم اور فعل بھی الگ الگ بیکار سے بکھرے ہوئے پڑے رہتے ہیں، اس لیے اس حقیر چیز کی جانب خاص توجہ دینے کی ضرورت ہے۔

۲۔ وہ حروف جو معنی دار الفاظ ہیں حروف المعانی کہلاتے ہیں اور حروف الہجاء (ا، ب، ت، وغیرہ) جن سے الفاظ بنائے جاتے ہیں حروف المبانی (بنیادی حروف) کہلاتے ہیں۔ اس سبق میں صرف حروف المعانی سے بحث ہوگی۔

۳۔ حروف المعانی سب مبنی ہوتے ہیں۔ ان کی تعداد عربی میں اسی سے زیادہ نہیں ہے۔
۴۔ بعض حروف ایسے ہیں جو اسم اور فعل کے اعراب میں عمل دخل رکھتے ہیں۔ انہیں حروف عاملہ کہتے ہیں، اور جو اسم و فعل کے اعراب پر اثر انداز نہیں ہوتے انہیں حروف غیر عاملہ کہتے ہیں۔

۵۔ حروف عاملہ کے اقسام حسب ذیل ہیں:

الف: حروف الجر یا حروف الجارۃ (زیر دینے والے حروف):

یہ سترہ حروف ہیں جو اسم کو جر دیتے ہیں۔ ذیل کے شعر میں جمع کر دیے گئے ہیں:

با و تا و کاف و لام و واو و مُنْذُ و مُنْذُ و خَلَا

رُبَّ حَاشَا، مِنْ، عَدَا، فِي، عَنْ، عَلَى، حَتَّى، إِلَى

۱۔ ب (سے، میں، پر، سبب، ساتھ، قسم وغیرہ) کئی معنوں کے لیے آتا ہے: کَتَبْنَا بِالْقَلَمِ، طُبِعَ الْكِتَابُ بِمِصْرَ، اٰمَنْتُ بِاللّٰهِ، فَاَخَذَهُمُ اللّٰهُ بِظُلْمِهِمْ، بِاللّٰهِ (اللہ کی قسم)۔

ب. زائد بھی ہوتا ہے: ﴿الَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾۔

تقدیر یعنی فعل لازم کو متعدی بنانے کے لیے بھی آتا ہے: ذہب حامد بکتابی (حامد میری کتاب لے گیا) ذہب کے معنی ہیں ”گیا“ اس کے بعد ب لگانے سے ”لے جانے“ کے معنی پیدا ہو گئے۔

۲۔ تقسم کے لیے آتا ہے جو لفظ اللہ کے ساتھ مخصوص ہے: ﴿قَالَ اللَّهُ لَقَدْ اتَّخَذَ

۳۔ کاتشیہ کے لیے: العلم کالنور (علم روشنی کی مانند ہے)۔

۴۔ یٰۤاَیُّهَا (واسطے، طرف، وقت، کو، کا، کے، کی): لِلّٰہِ، ﴿وَجْهَتْ وَجْہِی
لِللّٰہِی فَطَرَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ﴾، قُومُوا لِقُدُومِ الْاُسْتٰدِ، قُلْتُ لِزَیْدِ،
ہذا الْکِتَابُ لِخَالِدِ، ضمیر پر لام مفتوح ہوتا ہے: لَہُ، لَکُمْ۔

۵۔ و قسم کے لیے: وَاللّٰهِ، وَرَبَّ الْكُعْبَةِ، وَالشَّمْسِ، وَالْقَمَرِ،

۱۰ تو اللہ نے انکے ظلم کے سبب انہیں گرفتار کر لیا۔ ۱۱ کیا اللہ اپنے بندے کو بچانے والا نہیں ہے؟ (زمر: ۳۶)

سَلِّ اللہ کی قسم! اللہ نے تجھے ہم پر برتری بخشی ہے۔ (یوسف: ۹۱)

۱۷۰ لام قسم کے لیے بھی آتا ہے: **لِلّٰہِ** (قسم اللہ کی) کبھی مفتوح ہوتا ہے: **لَعَمْرُکَ** (قسم تیری زندگی کی) یہاں لام

۵۰ انعام: ۷۹

جارہ نہیں ہے۔

کبھی واو رُب کے معنی میں آتا ہے یعنی ”بہترے“ یا ”بعض“، اس کو واو رُب کہتے ہیں:

وَبَلَدَةٍ لِّسَ بِهَا أُنَيْسٌ

إِلَّا الْيَعْفِرُ وَإِلَّا الْعِيسُ

تنبیہ: واو عاطفہ (بمعنی اور) کثیر الاستعمال ہے مگر وہ غیر عاملہ ہے۔

۶۔ رُبَّ (بعض، بہترے) اس کے بعد عموماً نکرہ موصوفہ آیا کرتا ہے: رُبَّ

رَجُلٍ كَرِيمٍ لَقِيتُهُ. (بہترے شریف آدمیوں سے میں نے ملاقات کی)۔

کبھی نکرہ غیر موصوفہ بھی آتا ہے: رُبَّ إِشَارَةٍ أَبْلَغُ مِنَ الْعِبَارَةِ.

۷، ۸۔ مُذَّ اور مُنْذُ (سے) یہ دونوں لفظ عرصہ بتانے کے لیے آتے ہیں: مَا

رَأَيْتُهُ مُذَّ يَوْمَ الْجُمُعَةِ (میں نے اسے جمعہ کے دن سے نہیں دیکھا)۔

۹۔ مِنْ (سے، میں سے، بعض، بسبب): سَرْتُ مِنْ بَمْبَائِي إِلَى كَلْكَتَةِ

(میں نے بمبئی سے کلکتہ تک سیر کی) خُذْ مِنَ الصُّنْدُوقِ مَا شِئْتَ (تو جو چاہے

صندوق میں سے لے لے) ﴿فَمِنْكُمْ كَافِرٌ وَمِنْكُمْ مُؤْمِنٌ﴾^۱ یعنی بعضکم

كَافِرٌ وَبَعْضُكُمْ مُؤْمِنٌ. ﴿مِمَّا﴾ (= مِنْ مَا) خَطِئْنَا تَهُمُ اُغْرِقُوا^۲ (وہ اپنی

خطاؤں کے سبب غرق کر دیے گئے)

مِنْ زَانِدَہ بھی ہوتا ہے۔ اکثر نفی اور استفہام کے بعد زائد ہوتا ہے: مَا لَنَا مِنْ

شَفِيعٍ^۳ هَلْ لَكُمْ مِنْ نَصِيرٍ؟

۱۰۔ فِي (میں، بارے میں، بسبب): الْكِتَابُ فِي الدَّرَجِ^۴ تَكَلَّمَ زَيْدٌ فِي

^۱ نوح: ۲۵۔

^۲ مِمَّا میں مازائدہ ہے۔

^۳ لغت ابن: ۲۔

^۴ دَرَج (جہ) اُفْرَاج (میز کا خانہ)۔

^۵ ہمارے لیے کوئی سفارش کرنے والا نہیں ہے۔

أَخِيهِ. (زید نے اپنے بھائی کے متعلق گفتگو کی) دَخَلَتْ امْرَأَةً النَّارَ فِي هَرَّةٍ.
(ایک عورت ایک بلی کے سبب دوزخ میں داخل ہوئی)۔

۱۱۔ عَنْ (سے، طرف سے): خَرَجْتُ عَنِ الْبَلَدِ، أُعْطِيَتْهُ الدَّرَاهِمَ عَنْ زَيْدٍ، رُوِيَ الْحَدِيثُ عَنْ أَنَسٍ رضی اللہ عنہ۔

۱۲۔ عَلَى (پر، باوجود): اجْلَسْ عَلَى الْكُرْسِيِّ، ﴿إِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ﴾^۱ (بے شک تیرا رب لوگوں کے لیے صاحبِ مغفرت ہے باوجود ان کے ظلم یعنی گناہ کے)۔

۱۳۔ إِلَى (تک، طرف): سافرتُ مِنَ الْهِنْدِ إِلَى مَكَّةَ، تَوَجَّهْتُ إِلَى الْكَعْبَةِ.
۱۴۔ حَتَّى (تک، یہاں تک کہ، تاکہ): ﴿حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾^۲، قَدِمَ الْحَاجُّ حَتَّى الْمَشَاةِ^۳ (حاجی لوگ آگئے یہاں تک کہ پیدل چلنے والے بھی)۔
تنبیہ ۲: دوسرے اور تیسرے معنوں میں زیادہ تر فعل پر داخل ہوتا ہے، اس وقت جارہ نہیں ہوگا، بلکہ اس وقت فعل مضارع کو نصب دیتا ہے: قِفْ هَهُنَا حَتَّى أَصْلِيَ (یہاں ٹھہر تاکہ یا یہاں تک کہ میں نماز پڑھ لوں)۔

۱۵، ۱۶، ۱۷۔ حَاشَا، خَلَا، عَدَا (ان تینوں کے معنی ہیں ”سوا“) یہ تینوں استثنا (دیکھو سبق ۴۳-۸) کے لیے استعمال ہوتے ہیں: جَاءَ الْقَوْمُ خَلَا زَيْدًا، حَاشَا زَيْدًا، عَدَا زَيْدًا (زید کے سوا سب لوگ آگئے)۔

ب: الحُرُوفُ الْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ (فعل سے مشابہت رکھنے والے حروف):
إِنَّ، أَنْ، كَأَنَّ، لَكِنَّ، لَيْتَ اور لَعَلَّ۔ یہ چھ حروف ”إِنَّ اور اس کے أَخَوَات“ بھی

کہلاتے ہیں (دیکھو سبق ۳۷) اور ”حروف مشبہ بالفعل“ بھی کہلاتے ہیں کیوں کہ بعض باتوں میں فعل سے مشابہت رکھتے ہیں: فعل کی مانند یہ بھی ثلاثی اور رباعی ہوتے ہیں، آخر میں ان پر بھی فتح آتا ہے، اِنَّ اور اَنَّ تو فَرَّ اور فَرَّ سے بالکل مشابہ ہیں، لَيْتَ بالکل لَيْسَ کے جیسا ہے۔

تم نے سبق (۲۵) اور (۳۷) میں پڑھا ہے کہ یہ حروف جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں اور مبتدا کو نصب دیتے ہیں۔

۱۔ اِنَّ ہمیشہ صدر کلام میں (کلام کے شروع میں) آتا ہے: اِنَّ رَبَّكَ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ۔ مگر قَالَ اور اس کے مشتقات کے بعد کلام کے درمیان آجاتا ہے: ﴿قَالَ اِنَّهٗ يَقُولُ اِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ﴾ قَالَ کے بعد اَنَّ مفتوحہ کبھی نہیں آتا۔ یہ خاص طور پر یاد رکھنے کی بات ہے۔

عِلْمَ اور شَهِدَ کے بعد عموماً اَنَّ مفتوحہ آیا کرتا ہے، لیکن خاص مقامات میں اِنَّ مکتوبہ بھی آجاتا ہے: ﴿وَاللّٰهُ يَعْلَمُ اَنَّكَ لَرَسُوْلُهُ وَاللّٰهُ يَشْهَدُ اَنَّ الْمُنَافِقِيْنَ لَكٰذِبُوْنَ﴾۔

تنبیہ ۳: اِنَّ کی وجہ سے جملہ اسمیہ کے معنی میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی صرف کلام میں زور پیدا ہو جاتا ہے: اِنَّ زیداً حاضراً کے معنی وہی ہیں جو زیدٌ حاضراً کے معنی ہیں۔

۲۔ اَنَّ مفتوحہ صدر کلام میں نہیں آسکتا، بلکہ جملہ کے درمیان میں ہی آسکتا ہے:

۱۔ اس نے (موسیٰ علیہ السلام نے) کہا کہ بے شک وہ (اللہ) فرماتا ہے کہ وہ (گائے) زرد رنگ کی ہے یعنی ہونی چاہیے۔ (بقرہ: ۶۹)

۲۔ اور اللہ جانتا ہے کہ تو (اے محمد ﷺ) اس کا پیغمبر ہے۔ اور اللہ گواہی دیتا ہے کہ منافقین جھوٹ بول رہے ہیں، یعنی آپ کی رسالت کی گواہی دل سے نہیں دے رہے ہیں۔ (منافقون: ۱)

سَمِعْتُ أَنَّ زَيْدًا شَجَاعٌ (= سَمِعْتُ شَجَاعَةَ زَيْدٍ) لفظی معنی ہیں: ”میں نے سنا کہ زید بہادر ہے“ مطلب یہ ہوا کہ ”میں نے زید کی بہادری سنی“ اس سے معلوم ہوا کہ اَنَّ جملہ اسمیہ پر داخل ہو کر اُسے مصدری معنی میں تبدیل کر دیتا ہے۔ اسے مصدرٌ مُؤَوَّلٌ (تاویل کیا ہوا مصدر) کہتے ہیں۔ ترکیب میں یہ مصدرِ مؤوَل ”سَمِعْتُ“ کا مفعول ہے۔ بعض جملوں میں یہ مصدر فاعل ہوگا: سَرَرْنِي أَنَّكَ شَجَاعٌ (= سَرَرْنِي شُجَاعَتُكَ) ۱۔ اس میں شجاعتُكَ فاعل واقع ہوا ہے۔

تنبیہ ۴: اس جگہ ایک نحوی معرکہ بھی پیش کر دیا جاتا ہے جو معلومات اور دلچسپی سے خالی نہ ہوگا:

اَنَّ زَيْدًا كَرِيمٌ.

اس جملے میں تمہیں کئی مغالطے نظر آئیں گے: اول یہ کہ جملے کے شروع میں اَنَّ مفتوحہ آگیا ہے۔ دوم یہ کہ اَنَّ کے بعد اسم کو نصب پڑھنا چاہیے مگر یہاں رفع ہے۔ سوم یہ کہ کریم کو رفع کی بجائے جر آیا ہے۔

اسکا حل یہ ہے کہ اَنَّ یہاں حرف نہیں ہے، بلکہ فَرَّ کی مانند فعل ماضی ہے، دراصل اَنَّ (آواز نکالنا) ۲ ہے۔ زید اسکا فاعل ہے اس لیے مرفوع ہے۔ کریم میں كَ حرف جر ہے اور رِیم (ہرن) مجرور ہے۔ معنی ہوئے ”زید نے ہرن کی مانند آواز نکالی۔“

یاد رکھو کہ کبھی اِنَّ اور اَنَّ کو مخفف (ساکن) کر کے اِنْ اور اُن بولتے ہیں۔ اس وقت اِنْ شرطیہ اور اِنْ نافیہ سے اِنْ مخفف کو ممتاز کرنے کے لیے خبر پر لام تاکید (لَ) لگا دیا جاتا ہے۔ اس وقت کبھی وہ اپنے اسم کو نصب دیتا ہے کبھی بے عمل کر دیا جاتا ہے: اِنْ زَيْدٌ ۳ یا

۱۔ مجھے تیری بہادری نے مسرور کر دیا۔ ۲۔ کراہنے کی آواز نکالنا۔ ۳۔ بیشک زید عالم ہے۔

زَيْدًا لْعَالِمٍ. لیکن اُن مخففہ کا عمل کہیں ظاہر نہیں ہوتا: عَلِمْتُ اَنْ زَيْدٌ عَالِمٌ۔ اُن کی خبر پر لام نہیں لگایا جاتا۔

اِنَّ اور اَنْ ہمیشہ اسم پر داخل ہوتے ہیں، مگر تخفیف کے بعد فعل پر بھی داخل ہو سکتے ہیں۔ اِنْ مخففہ اکثر کَانَ اور ظَنَّ اور اِنْ کے مشتقات پر داخل ہوتا ہے: ﴿اِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً﴾ اور ﴿اِنْ نَطَقْتَ لَمِنَ الْكَاذِبِيْنَ﴾ دیکھو خبر پر لام تاکید لگا ہوا ہے۔ اُن مخففہ کے بعد فعل مضارع پر سین یا سَوْفَ اور ماضی پر قد لگا دیا جاتا ہے تاکہ اُن ناصبہ الفعل سے ممتاز ہو جائے: ﴿عَلِمَ اَنْ سَيَكُوْنُ مِنْكُمْ مَرُضٰى﴾ ﴿لَيَعْلَمَ اَنْ قَدْ اَبْلَغُوْا رِسَالٰتِ رَبِّهِمْ﴾۔

وَاَعْلَمَ فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ

اَنْ سَوْفَ يَأْتِيْ كُلُّ مَا قُدِرَ ۱

۳۔ کَانَ (گویا کہ) تشبیہ کے لیے آتا ہے: کَانَ هَذَا الْكَلْبُ اَسَدًا۔

تنبیہ: ۵۔ کَانَ بھی مخفف ہوتا ہے۔ اس وقت اکثر فعل منفی بہ لم پر داخل ہوتا ہے: کَانَ لَمْ يَرَهُ اَحَدًا۔

۱۔ میں نے جانا کہ زید عالم ہے۔ ۲۔ بیشک وہ ضرور ایک بوجھل چیز تھی۔ (بقرہ: ۱۴۳)

۳۔ بیشک ہم تجھے جھوٹوں میں شمار کرتے ہیں۔ (شعراء: ۱۸۶)

۴۔ اس نے جان لیا کہ تم میں سے بعض بیمار ہوں گے۔ (مزل: ۲۰)

۵۔ تاکہ وہ جان لے کہ انھوں نے اپنے رب کے پیغامات پہنچا دیے ہیں۔ (جن: ۲۸)

۱۔ اور جان لے، کیوں کہ آدمی کا علم اسے فائدہ دیتا ہے کہ عن قریب وہ سب (سانے) آجائے گا جو مقدر کیا گیا ہے۔ اس شعر میں ”فعلیم المرء ینفعه“ جملہ معترضہ ہے۔ اَعْلَمَ کا فاعل تو اس میں ضمیر اَنْت کی مستتر ہے۔ اُن سَوْفَ سے آخر تک کا جملہ اعلیم کا مفعول ہے۔ قُدِرَ میں الف زائد ہے، شعر میں یہ بات جائز ہے۔
۵۔ گویا کہ یہ کتا ایک شیر ہے۔ ۵۔ گویا کہ اسے کسی نے نہیں دیکھا۔

۴۔ لَعَلَّ (شاید، امید کہ) ترجی یعنی امید کے لیے آتا ہے: لَعَلَّ ابْنَكَ تَقِيُّ (امید کہ تیرا لڑکا پرہیزگار ہے)۔

۵۔ لَيْتَ (کاش کہ) تمنی یعنی آرزو کے لیے آتا ہے:

أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا

فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ ۱

۶۔ لَكِنَّ (لیکن) استدراک کے لیے آتا ہے۔ یعنی پہلی بات سے سامع کے دل میں جو وہم پیدا ہو جاتا ہے اسے دور کرنے کے لیے: جاء الحاجُّ لَكِنَّ أَبَاكَ مَا جاء. جاء الحاجُّ کہنے سے خیال ہوتا تھا کہ اس کا باپ بھی آگیا ہے لَكِنَّ الخ کہنے سے وہ خیال جاتا رہا۔

تنبیہ: ۶۔ لَكِنَّ بھی مخفف ہوتا ہے۔ اس وقت فعل پر بھی داخل ہوتا ہے اور غیر عاملہ ہو جاتا ہے: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ﴾ ۲ (سنو! بے شک وہی فسادی ہیں، لیکن وہ (اپنے اس گناہ کا بھی) احساس نہیں رکھتے)۔

ج: حروف النفي: مَا، لَا اور لَا ت.

مَا اور لَا کبھی کبھی لَيْسَ کی مانند اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں: ﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾ ۳ لَا رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْكَ. لیکن اکثر یہ دونوں حرف غیر عاملہ ہوتے ہیں۔ کبھی لَا پر ت بڑھا کر لَا ت بولتے ہیں اس کا عمل بھی وہی ہوتا ہے: ﴿لَا تَحِینَ مَنَاصِ﴾ ۴ اس میں اسم محذوف ہے اور حِین خبر ہے جس کو

۱۔ سنو! کاش کہ جوانی کسی روز واپس آجاتی تو بڑھاپے نے جو کچھ (سلوک) کیا ہے میں اسے اسکی خبر دے دیتا۔ اس عبارت میں شباب ”لایت“ کا اسم ہے اور يعود یوماً کا جملہ اسکی خبر ہے۔ فَأُخْبِرَهُ تمنی کے جواب میں آیا ہے اسلیے منصوب ہے۔ آئندہ نصب الفعل کے بیان میں اسکی تفصیل آئیگی۔ ۲۔ بقرہ: ۱۲۔ ۳۔ یوسف: ۳۱۔ ۴۔ ص: ۳

نصب دیا گیا ہے، اصل میں ہے لَا تِ الْحَيْنُ حَيْنَ مَنَاصٍ۔ (یہ وقت چھٹکارے کا وقت نہیں ہے)۔

تنبیہ ۷: تم نے سبق (۲۰-۴، ۳) میں پڑھا ہے کہ لَمْ، لَمَّا اور لَنْ سے بھی نفی کے معنی پیدا ہوتے ہیں، مگر وہ فعل مضارع کے ساتھ مخصوص ہیں اور اگلے سبق میں پڑھو گے کہ إِنَّ بھی کبھی حرف نفی ہوتا ہے۔

تنبیہ ۸: لَا تو ہمیشہ حرف نفی رہتا ہے، لیکن مَا اکثر اوقات اسم بھی سمجھا جاتا ہے۔ اس وقت اس کی کئی قسمیں ہوتی ہیں:

مَا استفہامیہ (کیا چیز) (دیکھو درس ۱۳)

مَا موصولہ (جو کچھ) (دیکھو درس ۳۲)

مَا ظرفیہ (جب تک) (دیکھو درس ۳۷)

ایک مَا مصدریہ بھی ہوتا ہے جسے حروف میں شمار کیا جاتا ہے (دیکھو اگلے سبق میں فقرہ ۵)۔

د: لَا لِنَفْيِ الْجِنْسِ (جنس کی نفی کرنے کے لیے):

یہ لَا صرف اسم نکرہ پر داخل ہوتا ہے اور اس کو نصب دیتا ہے: لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ (گھر میں کوئی بھی آدمی نہیں ہے) لَا خَيْرَ فِي مَالِ الْبَخِيلِ لِنَفْسِهِ ۚ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ۚ

ه: حروف النِّدَاءِ (پکارنے کے حروف): يَا، أَيُّهَا، أَيُّ اور أ.

ان حروف کے بعد اگر اسم مفرد (غیر مضاف) ہو، تو اس پر ضمہ پڑھا جاتا ہے: يَا زَيْدُ، يَا رَجُلُ۔ اگر اسم مضاف واقع ہو تو اسے نصب پڑھا جاتا ہے: يَا عَبْدَ اللَّهِ، کبھی غیر معین

۱۔ بخیل کے مال میں خود اس کے لیے کسی قسم کی بھلائی نہیں ہے۔

۲۔ کوئی طاقت نہیں اور کوئی قوت نہیں مگر اللہ کے ذریعے۔

شخص کو پکارا جاتا ہے اس وقت بھی منادی کو نصب پڑھا جاتا ہے مثلاً اندھا پکارے یا
رَجُلًا خَذُ بَيْدِي (اے کوئی آدمی میرا ہاتھ پکڑ لے)۔

حروفِ ندا میں يَا کثیر الاستعمال ہے جو منادی قریب و بعید دونوں کے لیے استعمال ہوتا
ہے۔ اَيَّا اور هَيَّا بعید کے لیے اور اَيُّ اور اُ قریب کے لیے مخصوص ہیں:

اَيَّا جَبَلِي نَعْمَانَ بِاللّٰهِ خَلِيًّا نَسِيْمَ الصَّبَا يَخْلُصُ اِلَيَّ نَسِيْمُهَا
.....☆.....☆.....

اَجَارَتَنَا اِنَّا مُقِيْمَانِ هَهُنَا ۷

تنبیہ ۹: حروفِ ندا کے بعد حروفِ ایجاب یعنی جواب دینے کے حروف کا ذکر مناسب تھا،
مگر وہ غیر عاملہ ہیں اس لیے ان کا بیان اگلے سبق میں حروفِ غیر عاملہ کے ساتھ ہوگا۔

و: الحروف النَّاصِبَةُ المضارع: اُنْ، لَنْ، كَيْ اور اِذَنْ (یا اِذَا)۔

یہ چاروں حروف فعل مضارع پر داخل ہوتے اور اُسے نصب دیتے ہیں: اُحْسِبُ اَنْ
تَذْهَبَ الْيَوْمَ اِلَى لَاهُورَ، ﴿لَنْ نَضْبِرَ عَلٰی طَعَامٍ وَّاحِدٍ﴾ ۸، تَعْلَمْتُ الْقِرَانَ
كَيْ اَعْمَلَ بِهِ ۹، اِذَا تُفْلِحَ ۱۰۔

۱۔ اس شعر میں جبلی ثنیہ ہے اصل میں جَبَلَيْنِ ہے۔ مضارع ہونے کی وجہ سے نونِ اعرابی گرا دیا گیا اور
منادی مضاف ہونے کی وجہ سے منصوب واقع ہوا ہے۔ نعمان غیر منصوب ہے اس لیے حالتِ جری میں مفتوح
ہے۔ باللہ قسم ہے۔ خَلِيًّا امر حاضر ثنیہ ہے از خَلَى (چھوڑ دینا، کوئی کام کرنے دینا)۔ نسیم (ہلکی ہوا)۔
صَبَا (صبح کی مشرقی ہوا)۔ خَلَصَ يَخْلُصُ (اِلَيْهِ پہنچنا) یہاں يَخْلُصُ مجزوم ہے کیوں کہ امر کے جواب میں
آیا ہے۔ شعر کے معنی یہ ہیں: اے نعمان کے دو پہاڑو! اللہ کے لیے نسیم صبا کو چھوڑ دو کہ اس کی خوش گوار ہوا مجھ تک
پہنچ جائے۔

۲۔ اے ہماری پڑوسن (مجھے معلوم ہو جائے کہ) ہم دونوں یہاں مقیم ہیں، جارۃ مَوْنَث ہے جَارٌ (پڑوسی) کا،
منادی مضاف ہونے کے سبب منصوب ہے۔ ۱۱ بقرہ: ۶۱۔

۳۔ میں نے قرآن سیکھا تا کہ اس پر عمل کروں۔ ۱۲ تب تو فلاح پائے گا۔

ان حروف کا ذکر کچھ سبق (۲۰-۴) میں ہو چکا ہے۔ مزید تفصیل آئندہ اعراب الفعل کے بیان میں لکھی جائے گی۔

تنبیہ ۱: اُن کو اُن مصدر یہ کہتے ہیں کیوں کہ یہ مضارع کو مصدری معنی میں بدل دیتا ہے: اُحِبُّ اُنْ تَقْرَأُ کے معنی ہوں گے اُحِبُّ قِرَاءَتَكَ (میں تیرا پڑھنا پسند کرتا ہوں)۔

ز: الحروف الجازمة المضارع: لَمْ، لَمَّا، لَامَ الْأَمْرِ، لَا النَّهْيِ اور اِنْ۔
یہ حروف مضارع کو جزم دیتے ہیں: لَمْ يَذْهَبْ (وہ نہیں گیا) لَمَّا يَذْهَبْ (وہ اب تک نہیں گیا) لِيَذْهَبْ (اسے جانا چاہیے) لَا تَذْهَبْ (تو مت جا) اِنْ تَذْهَبْ أَذْهَبْ۔ ان حروف کا بیان سبق (۲۰) میں مفصل ہو چکا ہے۔ آئندہ بھی اعراب الفعل میں ہوگا۔

تنبیہ ۱۱: اِنْ (= اگر) حرف شرط ہے۔ دو جملوں پر داخل ہوتا ہے۔ پہلے کو شرط اور دوسرے کو جزا کہتے ہیں۔ اِنْ پر واو لگایا جائے تو اس کے معنی ہوتے ہیں ”اگرچہ“ اس وقت اس کے بعد دو جملوں کی ضرورت نہیں ہوتی، بلکہ اس سے پیشتر ایک جملہ آجاتا ہے: سَأَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَإِنْ لَا تَذْهَبُ (میں تو مدرسہ جاؤں گا اگرچہ تو نہ جائے)۔ اس معنی کے لیے ”وَلَوْ“ بھی استعمال کرتے ہیں مگر وہ ماضی کے لیے آتا ہے: ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَلَوْ لَمْ تَذْهَبْ (میں تو مدرسہ گیا اگرچہ تو نہ گیا)۔

تنبیہ ۱۲: مذکورہ سات قسمیں حروف عاملہ کی ہیں۔ حروف غیر عاملہ کا بیان اگلے سبق میں ہوگا۔

الدَّرْسُ الْخَمْسُونَ

الحروف الغیر العامِلَة

تنبیہ ۱: حروف غیر عاملہ میں بعض حروف عاملہ بھی آجائیں گے جو ایک حالت میں عمل کرتے ہیں اور دوسری حالت میں بے عمل ہو جاتے ہیں۔

۱۔ حروف العطف دس ہیں جو اس شعر میں آگئے ہیں:

واو، فاء، ثُمَّ، حَتَّى، لَا وَبَلْ
أَوْ وَإِمَّا، أَمْ وَلَكِنْ بے خلل

تنبیہ ۲: عَطْف کے معنی ہیں ”مائل کرنا“ جب دو لفظوں یا جملوں کے درمیان حرف عطف آتا ہے تو مابعد کو اپنے ماقبل کی طرف مائل کر لیتا ہے۔ اور دونوں کو ایک ہی اعرابی حالت میں لے آتا ہے۔ اس کے ماقبل کو معطوف علیہ اور مابعد کو معطوف کہتے ہیں۔

۱۔ واو دو چیزوں کو ایک حکم میں جمع کرنے کے لیے آتا ہے: جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرُو۔
اس مثال سے معلوم ہوتا ہے کہ آنے میں زید و عمرو دونوں شامل ہیں۔

۲۔ فَ (پھر) جمع اور ترتیب بلا تراخی (بلا تاخیر) کے لیے آتا ہے: جَاءَ حميدٌ فرسيدٌ (حمید آیا ساتھ ہی رشید آیا)۔

فَ (اس لیے کہ، کیوں کہ) سبب بتلانے کے لیے بھی آتا ہے اس کو فاء السببية کہتے ہیں اور وہ اکثر اِنَّ کے ساتھ آتا ہے: اِقْرَأْ الْقُرْآنَ فَإِنَّهُ يَنْفَعُكَ (قرآن پڑھ اس لیے کہ وہ تجھے فائدہ بخشنے گا)۔

۳۔ ثُمَّ (پھر) جمع اور ترتیب مع التراخی (تاخیر) کے لیے آتا ہے: ذهب قاسمٌ

نُمِّ هَاشِمٌ (قاسم گیا پھر ہاشم گیا) یہ اس وقت کہیں گے جب کہ قاسم اور ہاشم کے جانے میں ذرا سا بھی وقفہ ہو۔

۴۔ اَوْ (=یا) دو میں سے ایک چیز بتانے کے لیے: خُذْ هَذَا اَوْ ذَاكَ (یہ لے یا وہ لے)۔

۵۔ اَمْ (=یا) یہ بھی اَوْ کے معنی میں آتا ہے مگر استفہام کے ساتھ: اَهْذَا اَخُوْكَ اَمْ ذَاكَ؟ ایسے موقع پر اَوْ نہیں بولیں گے۔

۶۔ اِمَّا (=یا) یہ بھی اَوْ کے معنی میں آتا ہے لیکن ہمیشہ مکرر آتا ہے اور اس سے تفصیل مقصود ہوتی ہے: الثَّمَرُ اِمَّا خُلُوٌّ وَاِمَّا مَرٌّ (پھل یا تو میٹھا ہے یا کڑوا ہے)۔

۷۔ لَكِنْ استدراک کے لیے (دیکھو سبق ۴۹، لَكِنْ): حَضَرَ التَّلَامِذَةُ لَكِنْ يُوسُفُ لَمْ يَحْضُرْ۔

تنبیہ ۳: لَكِنْ غیر عاملہ ہے اور لَكِنْ عاملہ ہے۔

۸۔ لَا (نہ): اَتُكْرِمُ الصَّالِحَ لَا الطَّالِحَ (نیک کی تعظیم کرنے کہ بد کی)۔

۹۔ بَلْ (بلکہ) اِضْرَاب کے لیے یعنی ایک بات کو چھوڑ کر دوسری بات کی طرف متوجہ کرنا: مَا ذَهَبَ حَامِدٌ بَلْ خَالِدٌ۔

۱۰۔ حَتَّى (تک) انتہا کے لیے آتا ہے: قَدِمَ الْقَافِلَةُ حَتَّى الْمَشَاةِ۔ (قافلہ آگیا پیدل چلنے والے تک آگئے)۔

تنبیہ ۴: حَتَّى کئی طور پر مستعمل ہے۔ ایک جارہ ہے اور زیادہ تر یہی مستعمل ہے۔ دوسرا غیر عاملہ جو عطف کیلئے آتا ہے۔ تیسرا وہ جو مضارع پر داخل ہو تو اسے نصب پڑھا جاتا ہے۔ اس کا بیان درس (۲۰) میں کچھ لکھا گیا ہے اور آئندہ بھی اعراب الفعل میں لکھا جائیگا۔

۲۔ حروف الاستفہام (استفہام = دریافت کرنا):

اُ اور هَلْ یہ دو حروف استفہام ہیں۔ اُ کثیر الاستعمال ہے یعنی اسم، فعل اور حرف سب پر داخل ہوتا ہے اور هَلْ حرف پر نہیں داخل ہوتا: اُزید اُرأیت؟ اُرأیت زیدًا؟ اَلَمْ تَرَ زیدًا؟ هَلْ زیدٌ حاضرٌ؟ هَلْ رأیت زیدًا؟

۳۔ حروف الایجاب (جواب دینے کے حروف) آٹھ ہیں:

نَعَمْ	بَلَى	إِیْ	أَجَلْ
جَلَلْ	جَبَرِ	إِنَّ یَا إِنَّهُ	لَا

۱۔ نَعَمْ (ہاں، جی ہاں) سے سائل کے کلام کا اثبات ہوتا ہے، خواہ کلام مثبت ہو خواہ منفی: هَلْ جَاءَكَ زَيْدٌ؟ کے جواب میں نَعَمْ کہا جائے گا تو مطلب ہوگا ”ہاں زید آیا“ اور أَمَا جَاءَكَ زَيْدٌ کے جواب میں نَعَمْ کہیں تو مطلب ہوگا ”زید نہیں آیا۔“

۲۔ بَلَى (ہاں کیوں نہیں) ہمیشہ نفی کو اثبات بنانے کے لیے بولا جاتا ہے: ﴿الَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾ (کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں؟) اس کے جواب میں کہا گیا ﴿بَلَى﴾ (ہاں کیوں نہیں! بیشک تو ہمارا رب ہے)۔

۳۔ إِيْ (ہاں) یہ لفظ ہمیشہ قسم کے ساتھ بولا جاتا ہے: ﴿إِيْ وَرَبِّيْ﴾ (ہاں قسم ہے میرے رب کی) إِيْ وَاللّٰہِ بہت مستعمل ہے، اس کو مختصر کر کے إِيْ وَ (ایو) آج کل کی بول چال میں بہت آتا ہے۔

۴، ۵، ۶، ۷۔ أَجَلْ، جَلَلْ، جَبَرِ، إِنَّ یَا إِنَّهُ یہ چاروں لفظ نَعَمْ کے معنی میں آتے ہیں:

يَقُولُونَ لِي: صِفْهَا فَأَنْتَ بِوَصْفِهَا خَيْرٌ، أَجَلْ! عِنْدِي بِأَوْصَافِهَا عِلْمٌ

.....☆.....☆.....

قَالُوا: نَظَّمْتَ عُقُودَ الدَّرِّ قُلْتُ: جَلَلٌ

.....☆.....☆.....

أَتَقْتَحِمُ الْمُنُونُ؟ فَقُلْتُ: جَيْرٌ

.....☆.....☆.....

وَيَقُلْنَ: شَيْبٌ قَدْ عَلَا لَكَ وَقَدْ كَبُرْتَ فَقُلْتُ: إِنَّهُ

۸۔ لا کسی سوال کی نفی کرنی ہو تو جواب میں لا کہا جائے گا: هَلْ جَاءَ زَيْدٌ؟

جواب ہوگا ”لا“ یعنی زید نہیں آیا۔

۴۔ حروف نفی: مَا (نہیں) لَا (نہیں) إِنْ (نہیں):

مَا اور لَا اسم پر بھی داخل ہوتے ہیں، فعل پر بھی اور حرف پر بھی: مَا زَيْدٌ قَائِمٌ وَلَا عَمْرُو

۱۔ صِفْ امر ہے وَصَفَ يَصِفُ سے یعنی اوصاف بیان کرنا۔ وَصَفَ یعنی حالت، اوصاف۔ فَ اس جگہ فاء

سَبَبِيَّة ہے یعنی ”کیونکہ“ اَنْتَ مبتدا ہے اور خبير جو دوسرے مصراع میں ہے خبر ہے۔ بِوَصْفِهَا جار و مجرور

مل کر متعلق خبر ہے۔ أَجَلْ حرف جواب ہے اور اس کے بعد کا جملہ اسمیہ جواب ہے۔ اس میں عِنْدِي ظرف ہے

اس لیے وہ مبتدا نہیں ہو سکتا بلکہ خبر مقدم ہے۔ عِلْمٌ مصدر ہے جو مبتدا مؤخر ہے۔ بِأَوْصَافِهَا جار و مجرور متعلق

عِلْمٌ سے ہے۔ شعر کا مطلب یہ ہوا: وہ کہتے ہیں: اس عورت کے اوصاف بیان کر کیوں کہ تو اس کے اوصاف سے

خوب واقف ہے۔ ہاں ٹھیک ہے، میرے پاس اس کے اوصاف کا علم (ضرور) ہے۔

۲۔ انھوں نے کہا: تو نے تو موتی کی لڑیاں پر ددی ہیں، میں نے کہا: بجا (فرمایا)۔

۳۔ ارے کیا تو اپنے آپ کو موت کے منہ میں ڈال رہا ہے؟ تو میں نے کہا: ہاں ہاں! اِفْتَحِمَ (۷) بے تحاشا کسی

معاملہ میں کود پڑنا۔

۴۔ وہ کہتی ہیں: بڑھا پا تجھ پر چڑھ آیا ہے اور تو کھوسٹ (بہت بوڑھا) ہو گیا ہے، تو میں نے کہا: جی ہاں۔ اس شعر

میں عِلَاكَ میں ڪُضْمِيرٌ منصوب مثنوی ہے۔ شعر موزوں کرنے کے لیے ڪُ اَلگ کر کے دوسرے مصراع میں داخل

کر دیا گیا۔ عربی اشعار میں یہ جائز ہے۔ مقصود بالمثال اس شعر میں ”إِنَّهُ“ ہے جو حرف ایجاب ہے۔

جَالِسٌ، مَا أَكَلْتُ وَلَا شَرِبْتُ، مَا عَلَيْهِ شَيْءٌ وَلَا عَلَيْكَ ۚ لیکن اِنْ عَمُوًّا اسْم پر داخل ہوتا ہے: ﴿اِنْ هَذَا اِلَّا مَلَكٌ كَرِيْمٌ﴾ ۛ

اِنْ نَافِيہ کی خبر پر اِلَّا داخل ہوتا ہے جس کی وجہ سے وہ اِنْ مَخْفَفہ (دیکھو سبق ۴۹-ب) اور اِنْ شَرَطِیہ (دیکھو سبق ۲۰-۳) سے ممتاز ہو جاتا ہے۔

تنبیہ ۵: مَا اور لَا کبھی عاملہ بھی ہوتے ہیں (دیکھو سبق ۴۹، ج)۔

تنبیہ ۶: اکثر عرب لوگ مائے نافیہ کی جگہ مَا فِیْش بولتے ہیں جو مَا فِیْہِ شَيْءٌ کا مَخْفَف ہے۔ اس سے صرف ”نہیں“ کے معنی لیتے ہیں: عِنْدِی مَا فِیْش کِتَاب (میرے پاس کتاب نہیں ہے)۔ اسی طرح مَا عَلِیْہِ شَيْءٌ کو مَخْفَف کر کے مَا عَلِیْش بولتے ہیں یعنی کوئی مضائقہ نہیں۔

۵۔ حروف المصدریہ: اَنْ، لَوْ، مَا اور اَنْ:

پہلے تین حرفوں سے فعل میں اور اَنْ سے جملہ اسمیہ میں مصدری معنی پیدا ہوتا ہے۔ اس وقت فعل یا جملہ اسمیہ ان حروف سے مل کر مصدر مُوَوَّل (تاویل کیا ہوا مصدر) کہلاتے ہیں اور جملہ میں ایک اسم مفرد کی مانند فاعل یا مفعول یا خبر یا مضاف الیہ واقع ہوتے ہیں: یَسْرُنِیْ اَنْ تَصْدُقَ ۛ (= یَسْرُنِیْ صِدْقُکَ) اُحِبُّ لَوْ نَجَحْتُ ۛ (= اُحِبُّ نَجَاحَکَ) تَقِظْتُ قَبْلَ مَا یَجِیْءُ وَنِمْتُ بَعْدَ مَا ذَهَبَ ۛ (= قَبْلَ مَجِیْئِہِ وَبَعْدَ

ۛ نہ اس پر کچھ (الزام) ہے نہ تجھ پر۔ ۛ یہ کچھ نہیں ہے مگر ایک بزرگ فرشتہ۔ (یوسف: ۳۱)

ۛ مجھے مسرت ہوتی ہے کہ تو سچ کہتا ہے یعنی تیری سچائی مجھے مسرور کر دیتی ہے۔

ۛ میں چاہتا ہوں اگر تو کامیاب ہو جاتا یعنی میں تیری کامیابی پسند کرتا ہوں۔

ۛ میں بیدار ہو گیا قبل اس کے کہ وہ آئے اور سو گیا بعد اس کے کہ وہ جائے یعنی اس کے آنے سے پیشتر میں بیدار ہو گیا اور اس کے جانے کے بعد میں سو گیا۔

ذَهَابِهِ) بَلَّغْنِي أَنْكَ نَاجِحٌ^۱ (=بَلَّغْنِي نَجَاحُكَ).

دیکھو پہلی مثال میں مصدر مُوَوِّل فاعل واقع ہوا ہے، دوسری میں مفعول اور تیسری میں مضاف الیہ اور چوتھی میں جملہ اسمیہ مصدر مُوَوِّل ہو کر فاعل واقع ہوا ہے۔

۶۔ حروف التخصیص (ترغیب دلانے والے اور آمادہ کرنے والے حروف) اَلَا، هَلَّا، اَلَّا، لَوْلَا اور لَوْ مَا:

ان سب کے معنی ہیں ”کیوں نہیں۔“

یہ پانچوں حروف ہمیشہ فعل کے ساتھ آتے ہیں:

اَلَا تَعْلَمُ. هَلَّا تَعْلَمُ. اَلَا تَعْلَمُ ابْنُكَ. ﴿رَبِّ لَوْلَا اَخْرَجْتَنِي اِلَى اَجَلٍ قَرِيبٍ فَاصَّدَقْ﴾^۲ ﴿لَوْ مَا تَاتَيْنَا بِالْمَلَكَةِ﴾^۳.

تنبیہ ۷: حروف تخصیص کے بعد اکثر جوابی جملہ آتا ہے اس جملے پر ف داخل ہوتا ہے اور اس کے بعد مضارع کو نصب پڑھا جاتا ہے جیسا کہ تم نے ابھی اوپر کی مثال میں فَاصَّدَقْ پڑھا۔ یہ اَصَّدَقْ دراصل اَتَصَّدَقْ باب تَفَعُّل سے ہے۔ ت کو ص میں ادغام کر دیا گیا ہے۔ (دیکھو درس ۲۹ قاعدہ نمبر ۶)

۷۔ حروف الشرط: لَوْ (اگر)، لَوْلَا (اگر نہ ہوتا)، لَوْ مَا (اگر نہ ہوتا):

ان حروف کے بعد دو جملے آتے ہیں، پہلے کو شرط دوسرے کو جزا کہتے ہیں۔ جزا پر لام لگایا

۱۔ مجھے خبر پہنچی کہ تو کامیاب ہے یعنی مجھے تیری کامیابی کی خبر ملی۔

۲۔ اے میرے رب تو نے مجھے تھوڑی دیر تک پیچھے کیوں نہیں کر دیا کہ میں صدقہ خیرات کر لیتا یعنی میری موت میں

ذرا سی دیر کیوں نہ لگادی۔ (منافقون: ۱۰)

۳۔ تو ہمارے پاس فرشتے کیوں نہیں لے آتا۔ (حجر: ۷)

جاتا ہے: ﴿لَوْ شِئْتَ لَتَّخَذْتَ عَلَيْهِ أَجْرًا﴾^۱ ﴿وَلَوْ لَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾^۲

لَوْ مَا الْإِصَاخَةُ لِلْوُشَاةِ لَكَانَ لِي
مِنْ بَعْدِ سُخْطِكَ فِي رِضَاكَ رَجَاءٌ^۳

تنبیہ ۸: لَوْ پر واو بڑھا کر وَلَوْ پڑھیں تو اس کے معنی ہوں گے ”اگرچہ“: ابْتَغُوا الْعِلْمَ وَلَوْ كَانَ بِالْصَّيْنِ^۴ وَلَوْ کے بعد جوابی جملہ نہیں آتا بلکہ ایک جملہ پہلے ہی آ جاتا ہے۔
تنبیہ ۹: اور تم نے پڑھا ہے کہ لولا اور لَوْ مَا حرف تخصیض بھی ہوتے ہیں۔ اس وقت ان کے جواب پر لام نہیں بلکہ ف داخل ہوتا ہے۔ (دیکھو تنبیہ ۷)

۸۔ حرف الردع: كَلَّا (ہرگز نہیں، بیشک)

ردع کے معنی ہیں ”جھڑک دینا“ یا ”انکار کر دینا“: ﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾^۵
(ایسا ہرگز نہیں) (بلکہ) عن قریب تم (حقیقت حال) جان لو گے۔ كَلَّا کبھی حَقًّا
(بے شک) کے معنی میں آتا ہے: ﴿كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُفٍ﴾^۶ (بے شک انسان سرکشی کرتا ہے)۔

۱۔ اگر تو چاہتا تو ضرور اجرت لے لیتا۔ (کہف: ۷۷)

۲۔ اگر نہ ہوتا اللہ کا دفع کرنا آدمیوں کو بعض کو بعض سے (یعنی اگر اللہ تعالیٰ بعض لوگوں کے ذریعے بعض کو دفع نہ کرتا) تو زمین (دنیا) ضرور تباہ ہو جاتی۔ (بقرہ: ۲۵۱)

۳۔ إِصَاخَةُ مصدر ہے أَصَاخَ يُصِخُّ کا یعنی جاسوسی کے طور پر کان لگا کر سننا۔ وَشَاةٌ جمع ہے وَاشٍ کی یعنی چغل خور۔ شعر کے معنی یہ ہوئے: اگر نہ ہوتی چغل خوروں کی جاسوسی تو تیری خفگی کے بعد بھی مجھے تیری رضا مندی کی ضرور امید ہوتی۔

۹۔ حروف التقریب (قریب کرنے کے حروف):

سَ اور سَوْفَ حروف التقریب کہلاتے ہیں۔ یہ مضارع کو مستقبل قریب سے مخصوص کر دیتے ہیں: سَأَقْرَأُ (ابھی میں پڑھوں گا) سَوْفَ أَقْرَأُ (عن قریب میں پڑھوں گا) سین زیادہ قریب کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

۱۰۔ حروف التوکید (تاکید کے حروف):

لام تاکید اور نون ثقیلہ (مشدد) اور خفیفہ (ساکن) کا بیان تم نے سبق (۲۰ ب) میں پڑھ لیا ہے: لَا أَكْتُبُ، لَا أَكْتُبِينَ۔

نون تاکید تو مضارع اور امر کے ساتھ مخصوص ہے۔ مگر لام تاکید ماضی، مضارع، اسم اور حرف پر بھی داخل ہوتا ہے: لَوْ اجْتَهَدَ لَفَازَ، وَاللَّهِ لَا ذُھَبَ عَدَا إِلَى لَاهُورَ، ﴿اِنَّهٗ لَقَوْلٌ فَصْلٌ﴾^۱ (بیشک وہ (قرآن) ضرور ایک قولِ فیصل ہے) ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُوْلٌ﴾^۲ (بیشک تمہارے پاس ایک پیغمبر آیا)۔

۱۱۔ حروف التنبیہ (خبردار کرنے کے حروف): اَلَا، اَمَّا اور هَا۔

ان تینوں کے معنی ہیں ”خبردار، سنو“: ﴿اَلَا اِنَّ نَصَرَ اللّٰهِ قَرِیْبٌ﴾^۳، اَمَّا وَاللّٰهِ لَا عَاقِبَةَ (سنو! بخدا میں ضرور اسے عتاب کروں گا) هَا اِنَّ عَذُوْكَ بِالْبَابِ (ہوشیار! تیرا دشمن دروازہ پر ہے)۔

تنبیہ ۱۰: اَلَا حرف تخفض بھی ہوتا ہے، اس وقت اس کے بعد ہمیشہ فعل آیا کرتا ہے۔

(دیکھو اسی سبق کا فقرہ ۶)

۱۲۔ حرفی التفسیر (تفسیر کے دو حروف):

اَيُّ اور اَنْ تشریح و تفسیر کیلئے مستعمل ہوتے ہیں: جَاءَ الْحَسَنُ اَيُّ اُخُوْكَ (حسن یعنی تیرا بھائی آیا) ﴿نَادَيْتُهُ اَنْ يَّابْرَاهِيْمُ﴾^۱ (ہم نے اسے پکارا یعنی) (کہا) اے ابراہیم)۔

۱۳۔ حروف الزیادۃ (زائد واقع ہونے والے حروف):

ذیل کے حروف اگرچہ بامعنی ہیں مگر کبھی زائد بھی ہوتے ہیں یعنی ان کے معنی نہیں لیے جاتے بلکہ یونہی تحسین کلام کے لیے بول دیے جاتے ہیں وہ یہ ہیں: اِنْ، اَنْ، مَا، لَا، مِنْ، بِ اور لِ۔

۱۔ اِنْ مائے نافیہ کے بعد زائد ہوتا ہے:

مَا اِنْ مَدَحْتُ مُحَمَّدًا بِمَقَالَتِي

لَكِنْ مَدَحْتُ مَقَالَتِي بِمُحَمَّدٍ^۲

۲۔ اَنْ لَمَّا کے بعد زائد ہوتا ہے: ﴿فَلَمَّا اَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ﴾^۳

۳۔ مَا اِذَا کے بعد اور مَتَى، اَيْنَ، اَيُّ اور اِنْ کے بعد، جب کہ یہ الفاظ شرط کے معنی میں ہوں۔ بعض حروف جارہ (ب، عَنْ، لَک اور مِنْ) کے بعد بھی زائد ہوتا ہے: اِذَا مَا ابْتَلَيْتَ فَاصْبِرْ، مَتَى مَا تَسَافِرْ اَسَافِرْ، ﴿اَيْنَمَا﴾ (= اَيْنَ مَا) تَوَلَّوْا فَشِمَّ^۴ وَجْهَ اللّٰهِ، ﴿اَيُّمَا﴾ (= اَيُّ مَا) الرَّجُلُ جَاءَكَ فَاَكْرِمْهُ،^۵

۱۔ صافات: ۱۰۴۔^۲ یہ شعر حضرت حسان شاعر رسول اللہ کا ہے۔ وہ کہتے ہیں میں نے اپنی گفتار یعنی اپنے اشعار کے ذریعے سے محمد (ﷺ) کی تعریف نہیں کی ہے بلکہ محمد کے ذریعے میں نے خود اپنے اشعار کی تعریف کر لی ہے۔ اس میں مَا کے بعد اِنْ زائد ہے۔

۳۔ پھر جب خوش خبری دینے والا آیا۔ اس جگہ اَنْ زائد ہے۔ (یوسف: ۹۶)

۴۔ جب بھی تو (کسی مصیبت میں) مبتلا کیا جائے تو صبر کیا کر۔^۵ جب تو سفر کرے گا میں سفر کروں گا۔

۶۔ فَمَ: وہاں، اُدھر۔ جہاں کہیں تم اپنا منہ پھیرو تو وہیں اللہ کا منہ ہے یعنی اللہ ہے۔ (بقرہ: ۱۱۵)

۷۔ کوئی شخص تیرے پاس آئے تو اس کی عزت کر۔

﴿فَأَمَّا (= فَإِنْ مَا) يَاتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى﴾^۱ ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ﴾^۲ ﴿عَمَّا (عَنْ مَا) قَلِيلٍ لِّيُصْبِحَنَّ نَادِمِينَ﴾^۳

تنبیہ ۱۱: آخر کی سات مثالوں میں مَا زائدہ مانا جاتا ہے مگر نظر تعمق سے دیکھا جائے تو ہر مثال میں مَا کا کچھ مطلب ہے۔ کہیں تو ماقبل کے معنی میں زور، تاکید اور کہیں اضافہ کر دیتا ہے۔ مثلاً إِذَا کے معنی ہیں ”جب“ اور إِذَا مَا کے معنی ہیں ”جب بھی یا جب کبھی“۔ اُن کے معنی ہیں ”کہاں یا جہاں“ اور اُنِیْمَا کے معنی ہیں ”جہاں کہیں“۔

۴۔ لَا کبھی اُن مصدریہ کے بعد اور کبھی اُقْسِمُ کے قبل زائد ہوتا ہے: يٰۤاٰیْلٰیْسُ مَا مَنَعَكَ اَنْ لَا تَسْجُدَ؟ ﴿لَا اُقْسِمُ بِهٰذَا الْبَلَدِ﴾^۵
تنبیہ ۱۲: دونوں مثالوں میں لَا کے معنی لیے نہیں گئے ہیں۔

۵۔ مِنْ اِنْ نافیہ اور کُمْ کے بعد زائد ہوتا ہے: اِنْ مِنْ قَرْیَةٍ اِلَّا خَلَا فِیْهَا نَذِیْرٌ ﴿کُمْ﴾ مِنْ فِتْنَةٍ ﴿فَلِیْلَةٌ غَلَبَتْ فِیْتَةً کَثِیْرَةً بِاِذْنِ اللّٰهِ﴾^۶
۶۔ بِ مَا اور لَیْس کی خبر پر زائد ہوا کرتا ہے: مَا زَیْدٌ یَّالِیْسُ زَیْدٌ بِكَاذِبٍ۔

۱۔ پھر اگر تمہارے پاس میری طرف سے ہدایت آئے۔ (بقرہ: ۳۸)

۲۔ پس اللہ کی رحمت سے تم اُن کے لیے نرم واقع ہوئے ہو۔ (آل عمران: ۱۵۹) لَاَنْ یَّکُوْنُ: نرم ہونا۔

۳۔ تھوڑے ہی عرصے میں وہ ضروری نادم ہو جائیں گے۔ (مؤمنون: ۴۰)

۴۔ اے اے بلیس! تجھے کس چیز نے سجدہ کرنے سے روکا؟ اس مثال میں اُن مصدریہ ہے جو فعل کو مصدری معنی میں تبدیل کر دیتا ہے، اُن تَسْجُدُ کے معنی ہوں گے سجدہ کرنا۔

۵۔ میں قسم کھاتا ہوں اس شہر کی۔ (بلد: ۱)

۶۔ کوئی ہستی نہیں ہے مگر اس میں عذاب سے ڈرانے والا گذر چکا ہے۔ خَلَا (ن، و) گزرا۔

۷۔ فِتْنَةٌ (ج: فِتْنَاتٌ اور فِتْنُوْنَ) جماعت، ٹولی۔ یعنی بہتری تھوڑی جماعتیں اللہ کے حکم

سے بڑی بڑی جماعتوں پر غالب آچکی ہیں۔ (بقرہ: ۲۴۹)

۷۔ ل۔ ﴿رَدِفَ لَكُمْ﴾ (تمہارے پیچھے آ گیا ہے) یہاں لام کی ضرورت نہیں

ہے کیوں کہ رَدِف بذات خود متعدی ہے رَدِفْكُمْ بول سکتے ہیں۔

تنبیہ ۱۳: حروف زائدہ میں چند حروفِ جاڑہ بھی داخل ہیں، زائدہ ہو تو بھی وہ عاملہ ہی رہیں گے اور اپنا عمل کریں گے۔

تنبیہ ۱۴: بعض حروف کی تشریح آئندہ بھی حسب موقع لکھی جائے گی۔

الدَّرْسُ الْحَادِي وَالْخَمْسُونَ

سبق ۵۰ کا تتمہ

بعض حروف جو مختلف ناموں سے موسوم ہوتے ہیں اور مختلف معنوں میں آتے ہیں جن کا ذکر مختلف سبقوں میں ہوا ہے، مزید وضاحت کے لیے دوبارہ لکھے جاتے ہیں:

۱۔ اِنْ چار قسم کا ہوتا ہے: ۱۔ شرطیہ ۲۔ نافیہ ۳۔ مخففہ ۴۔ زائدہ۔

۱۔ اِنْ شرطیہ کے معنی ہیں ”اگر“ یہ حروفِ عاملہ میں سے ہے، مضارع کو جزم دیتا ہے: اِنْ تَجْلِسْ أَجْلِسْ (دیکھو سبق ۲۰-۳) یہی کثیر الاستعمال ہے۔

۲۔ اِنْ نافیہ کے معنی ہیں ”نہیں“ یہ غیر عاملہ ہے: ﴿اِنْ اِنَّا اِلَّا نَذِيرٌ﴾^۱ اس کی خبر پر اِلَّا آیا کرتا ہے جیسا کہ مثال سے ظاہر ہے۔

۳۔ اِنْ مخففہ اصل میں اِنَّ ہے۔ اس کی خبر پر لام تاکید (لَ) لگا ہوتا ہے۔ یہ کبھی عمل کرتا ہے کبھی نہیں: اِنْ زَيْدٌ يٰ زَيْدُ اَلْقَانِمُ۔ (دیکھو سبق ۳۹-ب)

۴۔ اِنْ زائدہ کے کچھ معنی نہیں لیے جاتے، بعض اوقات مَآ کے بعد زائدہ ہو جاتا ہے: مَا اِنْ قُرَأْتُ^۲ (دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۱۳) یہ بہت کم مستعمل ہے۔

۲۔ اُن بھی چار قسم کا ہوتا ہے: ۱۔ ناصبۃ المضارع یا مصدریہ ۲۔ مخففہ ۳۔ مفسرہ ۴۔ زائدہ۔

۱۔ اُن ناصبۃ فعل مضارع کو نصب دیتا ہے اور فعل کو مصدری معنی میں مبدل کر دیتا ہے: اَنْ تَصُوْمَ خَيْرٌ لَّكَ۔ (دیکھو سبق ۲۰ اور سبق ۳۹-ھ)

^۱ میں (اور کچھ) نہیں ہوں مگر (صرف) ایک ڈرانے والا (بدکرداریوں کی سزا سے)۔ (اعراف: ۱۸۸)

^۲ میں نے نہیں پڑھا۔

- ۲۔ اَنْ خَفَّه اصل میں اَنْ ہوتا ہے: عَلِمْتُ اَنْ سَتُفْلِحُ۔ (دیکھو سبق ۴۹۔ ب)
- ۳۔ اَنْ مَقْسَرہ ”یعنی“ کے معنی میں آتا ہے، غیر عاملہ ہے: نَادَيْتُهُ اَنْ يَأْتِيَنِي يَوْسُفُ (میں نے اسے پکارا یعنی) (کہا) اے یوسف۔ (دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۱۲)
- ۴۔ اَنْ زائدہ کے کوئی معنی نہیں لیے جاتے، اکثر لَمَّا کے بعد زائدہ ہوتا ہے: لَمَّا اَنْ جَاءَ اَخُوكَ۔ (دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۱۳)

- ۳۔ مَا پہلے دو قسموں میں منقسم ہوتا ہے: ۱۔ حرفیہ اور ۲۔ اسمیہ۔
- پھر حرفیہ کی چار قسمیں ہیں: ۱۔ نافیہ عاملہ ۲۔ نافیہ غیر عاملہ ۳۔ مصدریہ ۴۔ زائدہ۔
- ۱۔ مَا نافیہ عاملہ خبر کو نصب دیتا ہے: ﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾^۱ (دیکھو سبق ۴۹۔ ج)
- ۲۔ مَا نافیہ غیر عاملہ، یہی کثیر الاستعمال ہے: مَا زِيدَ قَائِمٌ۔ (دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۴)
- ۳۔ مَا مصدریہ، اس سے فعل میں مصدری معنی پیدا ہوتے ہیں: اُصَلِّي قَبْلَ مَا يَطْلُعُ الشَّمْسُ (= قبل طلوع الشمس)^۲ (دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۵)
- ۴۔ مَا زائدہ کے معنی نہیں لیے جاتے: عَمَّا (= عَنْ مَا) قَلِيلٍ نَكُونُ فَائِزِينَ^۳ (دیکھو سبق ۵۰۔ ۱۳)

- اور مَا اسمیہ کی تین قسمیں ہیں: ۱۔ استفہامیہ ۲۔ موصولہ ۳۔ ظرفیہ
- ۱۔ مَا اسمیہ استفہامیہ: مَا عِنْدَكَ؟ (کیا ہے تیرے پاس؟)
- ۲۔ مَا اسمیہ موصولہ: اَرِنِي مَا عِنْدَكَ۔ (مجھے بتلا جو تیرے پاس ہے)
- ۳۔ مَا اسمیہ ظرفیہ: اَقُومُ مَا قَامَ الْأَسْتَاذُ^۴ یہاں مَا کے معنی ہیں ”جب تک“

۱۔ یوسف: ۳۱۔ ۲۔ میں نماز پڑھتا ہوں قبل اس کے کہ آفتاب طلوع ہو جائے، یعنی طلوع آفتاب سے پہلے۔

۳۔ تھوڑی ہی مدت سے ہم کامیاب ہو جائیں گے۔ یہاں مَا کے کچھ معنی نہیں ہیں۔

۴۔ میں کھڑا رہوں گا جب تک استاذ کھڑے رہیں گے۔

چونکہ اس میں وقت کے معنی سمجھے جاتے ہیں، اس لیے ظرفیہ کہتے ہیں۔ (دیکھو سبق ۳۷-۶)

۴۔ لَا (نہیں، نہ، مت) ہمیشہ نفی ہی کے معنی میں آتا ہے۔ مگر اس کی بھی مختلف قسمیں ہیں جو تم نے مختلف سبقوں میں پڑھی ہیں:

۱۔ لَا نافیہ غیر عاملہ ہے، عام طور پر یہی مستعمل ہے۔ اسم، فعل، حرف سب ہی پر داخل ہوتا ہے۔

۲۔ لَا ناہیہ عاملہ ہے، فعل نہیں کو جزم دیتا ہے: لَا تَذْهَبْ. (دیکھو سبق ۱۲۰ اور ۴۹)

۳۔ لَا بمعنی لَيْسَ عاملہ ہے، لَيْسَ کی مانند خبر کو نصب دیتا ہے: لَا رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْكَ. (دیکھو سبق ۴۹-ج)

۴۔ لَا لِنَفْيِ الْجِنْسِ عاملہ ہے، اسم کو فتح (-) دیتا ہے: لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ (گھر میں مرد کی جنس سے کوئی بھی نہیں ہے)۔ (دیکھو سبق ۴۹-د)

۵۔ لَا عاطفہ غیر عاملہ: رَأَيْتُ زَيْدًا لَا عَمْرًا. یہاں لَا حرفِ عطف ہے اس لیے اس کے مابعد کا اعراب وہی ہے جو اس کے ماقبل کا ہے۔

۶۔ لَا حرفِ ایجاب (جواب دینے کا حرف) بھی ہے، غیر عاملہ ہے۔ (دیکھو سبق ۵۰-۳)

۷۔ لَا زائدہ بھی ہوتا ہے، اس وقت اس کے کچھ معنی نہیں ہوتے۔ (دیکھو سبق ۵۰-۱۳)

۵۔ لَوْ دو قسم کا ہوتا ہے: ۱۔ شرطیہ ۲۔ مصدریہ۔

۱۔ لَوْ شرطیہ: لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ لَا سْتَرَاخَ الْقَاضِيُ^۱. (دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۷)

۲۔ لَوْ مصدریہ: أُحِبُّ لَوْ نَجَحْتُ (= أُحِبُّ نَجَاحَكَ)^۲. (دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۷)

۱۔ اگر لوگ انصاف کرنے لگیں (یعنی آپس میں منصفانہ سلوک رکھیں) تو قاضی (جج) کو آرام مل جائے۔

۲۔ میں چاہتا ہوں کہ تو کامیاب ہو جاتا، یعنی میں تیری کامیابی چاہتا ہوں۔

تنبیہ: لَوْ پر واو لگانے سے معنی ہوتے ہیں ”اگرچہ“: السَّخِي حَبِيبُ اللَّهِ وَلَوْ
كَانَ فَاسِقًا۔^۱

۶۔ لَوْ لَا اور لَوْ مَا دو قسم کے ہوتے ہیں: ۱۔ تَخْفِضِيہ ۲۔ شَرْطِيہ

۱۔ تَخْفِضِيہ: لَوْ لَا تَمْشِي مَعَنَا۔ (دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۶)

۲۔ شَرْطِيہ: لَوْ لَا الْقُرْآنُ لَبَقِيَ الْعَالَمُ فِي الظُّلُمَاتِ۔^۲ (دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۷)

۷۔ لام (لِ یا لَ) چار قسم کا ہوتا ہے: ۱۔ لام جارہ ۲۔ لام الامر ۳۔ لام کئی ۴۔ لام تاکید
پہلی تین قسم کے لام کسور پڑھے جاتے ہیں، لام تاکید مفتوح ہوتا ہے۔

۱۔ لام جارہ اسم کو جردیتا ہے، کثیر الاستعمال ہے۔ (دیکھو سبق ۴۹ الف ۴)

۲۔ لام الامر فعل مضارع کو جزم دیتا ہے: لِيَقْرَأْ وَلِيَكْتُبْ۔^۳ (دیکھو سبق ۴۹ ز)

۳۔ لام کئی کے معنی ہیں ”تاکہ“ یہ مضارع کو نصب دیتا ہے: أَسْلَمْتُ لِأَفْلَحَ۔

(دیکھو سبق ۴۰ ۴)

۴۔ لام تاکید اسم پر بھی داخل ہوتا ہے فعل اور حرف پر بھی داخل ہوتا ہے: إِنَّ زَيْدًا

لِقَائِهِ، ﴿لَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ﴾^۵ لَا تُكْتَبَنَّ مَكْتُوبًا۔ (دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۱۰)

۸۔ واو کی چھ قسمیں ہیں:

۱۔ واو عاطفہ ۲۔ واو قسمیہ ۳۔ واو رُبّ ۴۔ واو حالیہ ۵۔ واو معیہ ۶۔ واو استیناف۔

۱۔ عاطفہ ”اور“ کے معنی میں کثیر الاستعمال ہے، غیر عاملہ ہے۔

۱۔ نَحْنُ اللہ کا دوست ہے اگرچہ وہ فاسق ہو۔ ۲۔ اگر قرآن نہ ہوتا تو دنیا اندھیرے میں پڑی رہتی۔

۳۔ لیکن لام الامر کے ماقبل واو یا آئے تو ساکن کر دیا جاتا ہے: فَلْيَكْتُبْ (دیکھو سبق ۲۰ تنبیہ ۲)

۵۔ قر: ۱۷

۴۔ اسے چاہیے کہ پڑھے اور لکھے۔

۲۔ واو القسم عاملہ ہے، اسم کو جردیتا ہے: ﴿وَالْتَيْنِ وَالزَّيْتُونِ﴾^۱۔

(دیکھو سبق ۴۹۔ الف ۵)

۳۔ واو رُب عاملہ ہے، اسم کو جردیتا ہے: وَبَلَدَةِ سِرْتُ^۲۔ (دیکھو سبق ۴۹۔ الف)

۴۔ واو حالیہ غیر عاملہ ہے: جاء زید و هو راكب۔ (دیکھو سبق ۴۳۔ ۱۱)

۵۔ واو معیہ مَع کے معنی میں آتا ہے، عاملہ ہے، اسم کو نصب دیتا ہے: سِرْتُ والشارع الجديد۔ (میں نئی سڑک کے ساتھ ساتھ چلا گیا)۔ (دیکھو سبق ۴۳۔ ۷)

۶۔ واو استیناف (یعنی پچھلی بات کو چھوڑ کر نئی بات شروع کر دینا): ﴿لِئِنَّ لَكُمْ وَنُقَرُّ فِي الْأَرْضِ حَامٍ﴾^۳۔ اس مثال میں واو عاطفہ نہیں ہے ورنہ لُئِنَّ کی مانند نُقَرُّ کو بھی نصب ہوتا، بلکہ یہ ایک نئی بات شروع کر دی گئی ہے جس کا ماقبل سے تعلق نہیں ہے۔ (واو استیناف غیر عاملہ ہے)

۹۔ حتّٰی کی تین قسمیں ہیں: ۱۔ جارہ ۲۔ ناصبۃ المضارع ۳۔ عاطفہ۔

۱۔ حتّٰی جارہ (تک): أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتّٰی رَأْسُهَا (میں نے مچھلی کو اس کے سر تک کھایا یعنی سر نہیں کھایا)۔

۲۔ حتّٰی ناصبۃ المضارع (تاکہ، یہاں تک کہ) مضارع کو نصب دیتا ہے: تَعَلَّمْتُ حَتّٰی أَفْهَمَ الْقُرْآنَ (میں نے علم سیکھا تاکہ قرآن سمجھوں)۔

(دیکھو سبق ۲۰)

۱۔ قسم ہے انجیر اور زیتون کی۔ (تین: ۱)

۲۔ بہترے شہروں کی میں نے سیر کی۔

۳۔ اَرْضَ حَامٍ جمع ہے رَجْمٌ یا رَحْمٌ کی یعنی بچہ دانی، یہ لفظ مؤنث بولا جاتا ہے۔

۴۔ تاکہ ہم تمہیں صاف صاف بتلا دیں۔ اور ہم جو چاہتے ہیں (حاملہ کی) بچہ دانی میں ٹھہرا دیتے ہیں۔ (حج: ۵)

۳۔ حَتَّىٰ عاطفہ (تک، یہاں تک کہ) غیر عاملہ ہے: أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّىٰ رَأَسَهَا (میں نے مچھلی کھائی حتیٰ کہ اس کا سر بھی یا یہاں تک کہ اُس کا سر بھی) اس مثال میں حَتَّىٰ حرفِ عطفؑ ہے۔ اسی لیے اس کے ماقبل کا نصب مابعد کو بھی آگیا ہے (دیکھو سبق ۵۰-۱) حَتَّىٰ جارہ اور عاطفہ کا فرق ذہن نشین کرلو۔

الدَّرْسُ الثَّانِي وَالْخَمْسُونَ

بقیہ چند حروف

۱۔ اَل (حرف التعریف)

۱۔ اَل تین قسم کا ہوتا ہے:

۱۔ حرف التعریف ۲۔ اسم موصول ۳۔ زائدہ۔

۲۔ اَل جو حرف تعریف ہے اُسے لام التعریف بھی کہا جاتا ہے۔ تم پڑھ چکے ہو کہ یہ لام نکرہ پر داخل ہو تو وہ معرفہ کے حکم میں آ جاتا ہے۔

۳۔ معنی کے لحاظ سے لام تعریف کی چار قسمیں ہیں:

۱۔ لَامُ الْعَهْدِ الْخَارِجِي: جس لام کا مدخول متکلم اور مخاطب دونوں کو معلوم ہو: جاء الأمير جب کہ اس امیر سے وہ امیر مراد ہو جس کو متکلم اور مخاطب دونوں جانتے ہوں یہ اس وقت ہوتا ہے جب کہ اس شخص کا ذکر پہلے ہو چکا ہو۔

۲۔ لَامُ الْعَهْدِ الذَّهْنِي: جس لام کا مدخول صرف متکلم کے ذہن میں ہو: جاء الأمير جب کہ اس امیر کا علم مخاطب کو نہ ہو، صرف متکلم کو ہو۔

۳۔ لَامُ الْجِنْس: جب اس کے مدخول کی جنس مقصود ہو: الرَّجُلُ أَفْضَلُ مِنَ الْمَرْأَةِ یعنی مرد کی جنس عورت کی جنس سے افضل (برتر) ہے اس میں افراد کا خیال متکلم کے ذہن میں نہیں ہوتا۔

۱۔ اور ۲۔ دونوں جگہ انگریزی میں The لگایا جاتا ہے۔

۳۔ اس جگہ The نہیں آئے گا Man is better than woman۔

۴۔ لام الاستغراق^۱: جب کہ اس کے مدخول کے تمام افراد کا خیال متکلم کے ذہن میں ہو: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفَى خَسْرٍ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾^۲ (انسان کے تمام افراد خسارے میں ہیں مگر وہ جو ایمان لائے اور اچھے کام کیے)۔

تنبیہ: لام الکنس اور لام الاستغراق میں فرق یہ ہے کہ جنس میں افراد ملحوظ نہیں ہوتے لیکن لام الاستغراق میں افراد ملحوظ ہوتے ہیں اسی لیے اس میں استثناء (چند افراد کا الگ کرنا) جائز ہے۔

۴۔ جو اُل اسم فاعل اور اسم مفعول پر داخل ہوتا ہے وہ عموماً موصولہ ہوتا ہے۔

(دیکھو درس ۴۲-۶)

۵۔ جو اُل اسم علم پر داخل ہو وہ زائدہ ہوتا ہے کیوں کہ اسم علم خود ہی معرفہ ہے، لیکن ہر ایک اسم علم پر اُل نہیں لگایا جاسکتا ہے۔ اہل زبان نے جہاں لگایا ہے وہیں لگے گا: الحسن، الخلیل، الفضل، العباس، النعمان، الحارث کہہ سکتے ہیں کیوں کہ اہل زبان سے ایسا سنا گیا ہے، مگر المحمّد، المحمود نہیں کہا جاتا ہے۔

اکثر ملکوں کے نام پر اُل زائدہ لگایا جاتا ہے: الشام، الروم، الهند، الباکستان، العرب، اليمن، فرنسا وغیرہ، لیکن شہروں کے نام پر بہت کم اُل آتا ہے: مکّہ، مصر، بغداد، لاہور وغیرہ پر اُل داخل نہیں ہوتا، البتہ المدینہ پر اُل لگایا جاتا ہے کیوں کہ مَدِینَةُ تو ہر ایک بڑے شہر کو کہہ سکتے ہیں۔ اسی طرح القاہرہ پر بھی لام تعریف داخل ہوتا ہے۔

۱۔ لام الاستغراق کی جگہ انگریزی میں "All" یا "Every" بولا جاتا ہے۔

۲۔ همزة الوصل و همزة القطع

۶۔ یہ دونوں ہمزے زائد ہوتے ہیں اور لفظ کے شروع میں آتے ہیں۔ همزة الوصل ماقبل سے ملنے کی حالت میں تلفظ سے ساقط ہو جاتا ہے، لکھنے میں باقی رہتا ہے اور همزة القطع ہمیشہ ملفوظ ہوتا ہے۔ مندرجہ ذیل مقامات میں همزة الوصل ہے (یہ تو جانتے ہو کہ الف متحرک کو بھی همزة کہتے ہیں):

۱۔ اَل کا همزة۔

۲۔ اِسْمٌ، اِبْنٌ، اِبْنَةٌ، اَمْرُو، اِمْرَأَةٌ، اِثْنَانٍ، اِثْنَانِ کا همزة۔

۳۔ ابواب ثلاثی مزید کے سات بابوں میں یعنی: ۱۔ اِنْفَعَلَ ۲۔ اِفْتَعَلَ ۳۔ اِفْعَلَ

۴۔ اِفْعَالٌ ۵۔ اِسْتَفْعَلَ ۶۔ اِفْعَوْعَلَ ۷۔ اِفْعَوْلٌ (دیکھو سبق ۳۵)

اور رباعی مزید کے دو بابوں ۱۔ اِفْعَنْلَلْ اور ۲۔ اِفْعَلَّلْ (دیکھو سبق ۲۵-۳) کے ماضی،

امر اور مصدر میں جو همزة ہے وہ همزة الوصل ہے۔

۴۔ ثلاثی مجرد کے امر حاضر میں جو همزة آتا ہے وہ بھی همزة الوصل ہے۔

مذکورہ مقامات کے سوا جو همزة ہوگا وہ همزة القطع ہوگا:

باب اُكْرِمَ کے ماضی اور امر کا همزة، اَفْعَلُ التفضیل (دیکھو سبق ۲۲) اور اَفْعَلُ الصِّفَةِ

(دیکھو سبق ۲۲-۲) کا همزة، نیز ہر ایک باب سے مضارع واحد تَكْمَم کا همزة همزة القطع ہے۔

تنبیہ: ۲۔ همزة الوصل کے تلفظ میں کبھی جاننے والوں سے بھی غلطی ہو جاتی ہے اس لیے

تمہیں خاص طور پر اس کی مشق کرنی چاہیے۔ یعنی ماقبل سے وصل کی حالت میں همزة کو

تلفظ سے ساقط کر دیا جائے: اَلْاِسْمُ کو اِلْاِسْمُ (= اِلْسَمُ)، فِی الْاِمْتِحَانِ کو فِی

اِلْاِمْتِحَانِ (= فِلْمْتِحَانِ) پڑھنا چاہیے۔

۳۔ التاء المبسوطة و المربوطة

۷۔ تائے مبسوطة (ت) اکثر ضمیر واقع ہوتی ہے جو فعل ماضی کے آخر میں مخاطب اور متکلم کے صیغوں کیساتھ لاحق ہوتی ہے: **فَعَلْتُ، فَعَلْتُمَا، فَعَلْتُمْ، فَعَلْتُ، فَعَلْتُنَّ** اور **فَعَلْتُ**۔ مگر **فَعَلْتُ** کی تائے ساکنہ ضمیر نہیں ہے بلکہ صرف علامتِ تانیث ہے۔ (دیکھو سبق ۴۱ تنبیہ ۴) تائے مربوط (ة) زیادہ تر حرفِ تانیث کے طور پر استعمال ہوتی ہے: **إِمْرَأَةٌ** سے **مَلِكَةٌ**۔

کبھی اسم جنس اور واحد میں فرق کرنے کیلئے آتی ہے: **شَجَرٌ** (درخت) اسم جنس ہے، ایک درخت کو **شَجَرٌ** نہیں بلکہ **شَجَرَةٌ** کہا جائیگا، اس (ة) کو تائے وحدت کہتے ہیں۔ کبھی مبالغہ کے لیے آتی ہے: **عَلَّامَةٌ، فَهَامَةٌ** مذکر و مؤنث دونوں پر ان الفاظ کا اطلاق ہوتا ہے، اس کو تائے مبالغہ کہیں گے۔

کبھی صیغہ منتہی الجمع میں لگتی ہے: **أَسَاتِذَةٌ** (جمع **أُسْتَاذٌ** کی) **زَنَادِقَةٌ** (جمع **زَنْدِيقٌ** کی)۔

کبھی اسم منسوب کی جمع کے ساتھ بھی یہ (ة) لگائی جاتی ہے: **أَشَاعِرَةٌ** (جمع **أَشْعَرِيٌّ** کی) **حَنَابِلَةٌ** (جمع **حَنْبَلِيٌّ** کی)۔

کبھی کسی حرف کے عوض میں (ة) بڑھادی جاتی ہے: **عِظَةٌ** (در اصل **وَعْظٌ**) میں واو کے عوض (ة) آخر میں لگادی گئی ہے، **شَفَّةٌ** (در اصل **شَفْوٌ**) آخر کی واو کے عوض (ة) لگادی گئی ہے۔

تنبیہ ۳: لفظ کے درمیان تائے مبسوطة اور تائے مربوط کی شکل یکساں ہو جاتی ہے: **فَعَلْتُ، فَعَلْتُمَا، إِمْرَأَةٌ، إِمْرَأَاتَانِ** وغیرہ۔

۱۔ منتہی الجمع کے معنی ہیں ”جموں کی انتہا“ اس لیے کہ اس کی جمع الجمع نہیں بنتی۔ (دیکھو سبق ۵۷-۳)

مشق نمبر ۷۹

تنبیہ ۴: ذیل کی عبارت میں ہمزة الوصل اور ہمزة القطع کو پہچان کر صحیح تلفظ کرو۔

زار المدرسة العالیة امرؤٌ علامۃ، ومعہ ابْنُہُ ورجلان اثنان وامرأتان اثنتان
وابنۃٌ صغیرۃٌ اسمہا عزیزۃٌ، فاستقبلہم رئیسُ المدرسة استقبالا فائقا^۱
وأکرمہم إکراما بلیغا،^۲ ثم دار معہم رئیسُ^۳ وأراہمُ غُرْفَۃً^۴ غُرْفَۃً من
المدرسة، فلما نظروا فی جمیع شُؤُنِ^۵ المدرسة^۶ بِإِمعانٍ^۷ النظر
اطمأنَّ قلوبہم وازدادوا^۸ ابتہاجًا،^۹ وأُعجِبُوا^{۱۰} بحسن النظام إعجابًا.^{۱۱}
وقبِلَ الخروج من المدرسة أَلقت سیدۃ منہم خطبۃً أمام التلامذۃ، قائلة:^{۱۲}
أيہا التلامذۃ الأعزۃ! اجتهدوا فی طلب العلم، فَإِنَّہ لا ینجح فی الامتحان
إِلَّا من اجتهد قبل الآن^{۱۳}، واعلموا -أسعدکم اللہ- أَنَّهُ لا سعادۃ إِلَّا
بالانقیاد للاساتذۃ والإرتقاء فی العلوم الدینیۃ والعقلیۃ، وعلیکم بتَحْلِیۃ^{۱۴}
أنفسکم بالفضائل والاجتناب عن الرذائل^{۱۵}، وأکرموا أبویکم وأحبوا^{۱۶}
إخوانکم وأخواتکم، ولا تباغضوا ولا تحاسدوا^{۱۷} ولا تنابزوا بالألقاب،^{۱۸}
بِئْسَ الإِسْمُ الفسوقُ^{۱۹} بعد الإیمان. والسلام علی من اتَّبَعَ القرآن.

۱۔ اونچے درجے کا۔ ۲۔ انتہا درجے کا۔ ۳۔ دیکھو رئیس پر لام عہد خارجی ہے کیوں کہ اوپر اس کا ذکر
ہو جانے سے مخاطب سمجھ لے گا کہ کونائیں ہے۔ ۴۔ کمرہ۔ ۵۔ شُؤُن جمع ہے شَأْن کی یعنی حالت۔
۶۔ المدرسة پر بھی لام عہد خارجی ہے یعنی وہی مدرسہ عالیہ۔ ۷۔ بے نظر غور سے۔
۸۔ ازداد دراصل اِزْتَادَ باب اِفْتَعَلَ سے یعنی زیادہ ہونا۔ ۹۔ خوش ہونا۔
۱۰۔ اَعْجَبَ خوش کرنا اَعْجَب اس کا مجہول ہے۔ اس کے معنی ہیں خوش ہونا۔

۱۱۔ مفعول مطلق ہے۔ (دیکھو سبق ۴۳) ۱۲۔ حال ہے یعنی کہتی ہوئی۔ ۱۳۔ عین وقت۔ ۱۴۔ آراستہ کرنا۔
۱۵۔ بد خصلتیں۔ ۱۶۔ باہم بغض نہ رکھو۔ ۱۷۔ باہم حسد نہ کرو۔ ۱۸۔ بد لقب نہ رکھو۔ ۱۹۔ گالی گلوچ۔

سوالات نمبر ۱۸ (الف)

- ۱۔ عربی زبان میں حروف تقریباً کتنے ہیں؟
- ۲۔ حروفِ عاملہ کے کتنے گروہ ہیں؟ ہر ایک گروہ کے کیا نام ہیں؟
- ۳۔ حروفِ جارہ کتنے ہیں اور کون کون سے؟
- ۴۔ اسم کو نصب دینے والے حروف کون سے ہیں اور فعل کو نصب دینے والے کون سے؟
- ۵۔ و، ف اور ثَمَّ کون سے حروف ہیں اور اُن کے استعمال میں کیا فرق ہے؟
- ۶۔ واو کتنی قسم کا ہوتا ہے؟ مثالوں سے سمجھاؤ۔
- ۷۔ فعل کو جزم دینے والے حروف کون سے ہیں؟
- ۸۔ اِنْ کتنے معنوں میں آتا ہے، ہر معنی کے لیے اسے کیا لقب دیا جاتا ہے اور کیا عمل کرتا ہے؟
- ۹۔ اَنْ کتنے قسم کا ہوتا ہے؟ ہر ایک قسم کا عمل کیا ہوتا ہے؟
- ۱۰۔ مَا کون کون سے معنی میں آتا ہے اور کس کس نام سے موسوم کیا جاتا ہے؟
- ۱۱۔ ایسے کون سے حرف ہیں جو کسی جگہ عاملہ ہوتے ہیں اور کسی جگہ غیر عاملہ؟
- ۱۲۔ نَعَمْ اور بَلٰی کے استعمال میں کیا فرق ہے؟
- ۱۳۔ حروف الزیادۃ کون کون سے حرف ہیں اور کس موقع پر کونسا حرف زائد ہوتا ہے؟
- ۱۴۔ حرف جب زائد ہوتا ہے اس وقت وہ عمل کرتا ہے یا بے عمل ہو جاتا ہے؟
- ۱۵۔ اَل کی کتنی قسمیں ہیں؟
- ۱۶۔ لام تعریف کی قسمیں اور ان کی مثالیں بیان کرو۔
- ۱۷۔ تائے مبسوطہ اور تائے مربوطہ کی قسمیں بیان کرو۔

الدَّرْسُ الثَّالِثُ وَالْخَمْسُونَ

الْجَمْلُ وَأَقْسَامُهَا

إِسْنَادٌ، مُسْنَدٌ وَ مُسْنَدٌ إِلَيْهِ

۱۔ دو یا زیادہ لفظوں میں ایسی نسبت کو جس سے کلام تام یعنی جملہ بن جائے اس کو اسناد کہتے ہیں۔ اور جملہ کا وہ جزو جس کے متعلق کچھ کہا جائے مسند الیہ کہلاتا ہے اور جو کچھ کہا جائے وہ مسند کہلاتا ہے: الولد جالس جملہ اسمیہ ہے اس میں ولد اور جالس میں ایک مخفی رابطہ ہے جس سے دونوں لفظ باہم مربوط ہیں، اسی رابطہ کو اسناد کہتے ہیں۔ اس جملہ میں ولد کے متعلق کہا گیا ہے جالس، پس ولد تو مسند الیہ ہے اور جالس مسند۔ اسی طرح جلس الولد جملہ فعلیہ ہے، اس میں الولد کے متعلق کہا گیا ہے (جلس)، پس اس جملہ میں پہلا جزو (فعل) مسند ہے اور دوسرا جزو (ولد) مسند الیہ ہے۔

۲۔ ان مثالوں سے تم نے سمجھ لیا ہوگا کہ مسند الیہ جملہ اسمیہ میں مبتدا ہوتا ہے اور جملہ فعلیہ میں فاعل ہوتا ہے۔ اور یہ بھی سمجھ لیا ہوگا کہ مسند جملہ اسمیہ میں خبر اور فعلیہ میں فعل ہوا کرتا ہے۔ جملہ میں مفعول نہ تو مسند ہوتا ہے نہ مسند الیہ۔

۳۔ مذکورہ مثالوں سے یہ بھی سمجھ سکتے ہو کہ اسم تو مسند الیہ بھی ہو سکتا ہے اور مسند بھی، دیکھو اوپر کی مثال میں ولد بھی اسم ہے اور جالس بھی اسم ہے۔ مگر فعل صرف مسند ہو سکتا ہے مسند الیہ نہیں ہو سکتا اور حرف میں نہ مسند الیہ ہونے کی صلاحیت ہے نہ مسند ہونے کی۔

أَقْسَامُ الْجُمْلِ

۴۔ تم نے حصہ اول سبق (۶) میں پڑھا ہے کہ جملہ دو قسم کا ہوتا ہے:

۱۔ اسمیہ جس کا پہلا جز واسم ہو۔ ۲۔ فعلیہ جس کا پہلا جز وفعل ہو۔

یہ تقسیم لفظی ترکیب کے لحاظ سے تھی۔ اب یہ بھی سمجھ لو کہ مفہوم کے اعتبار سے بھی جملے کی دو قسمیں ہیں:

۱۔ خبریہ جس کے مفہوم کی تصدیق یا تکذیب ہو سکے: الْمَدْرَسَةُ مَفْتُوحَةٌ يَا فَتَحَتِ الْمَدْرَسَةُ. دیکھو پہلا جملہ اسمیہ ہے اور دوسرا فعلیہ، دونوں سے سمجھا جاتا ہے کہ مدرسہ کھولا گیا ہے۔ یہ ایک خبر ہے جس کو سچی خبر بھی کہہ سکتے ہیں اور جھوٹی بھی کہہ سکتے ہیں۔

۲۔ انشائیہ جس کا مفہوم تصدیق و تکذیب کے قابل نہ ہو: اقْرَأْ يَا وَلَدُ، لَا تَجْلِسْ يَابُنْتُ. ان جملوں میں کوئی خبر نہیں ہے بلکہ کسی کام کے کرنے یا کسی کام سے روکنے کا حکم ہے۔ ایسے مفہوم کی نہ تصدیق ہو سکتی ہے نہ تکذیب کیوں کہ تصدیق یا تکذیب کا امکان صرف خبر میں ہوتا ہے۔

۵۔ جملہ انشائیہ (الجملة الإنشائية) کی گیارہ قسمیں ہیں:

۱۔ امر: ﴿اقِيمُوا الصَّلَاةَ﴾^۱

۲۔ نہی: ﴿لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ﴾^۲

۳۔ استفہام: ﴿أَإِنَّكَ لَأَنْتَ يُوسُفُ﴾^۳

۴۔ تمنی (آرزو): لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ.

۵۔ ترجی (امید): ﴿لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثَ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا﴾^۴ (امید ہے کہ اللہ

اس کے بعد کوئی بات پیدا کر دے)۔

۶۔ ندا: يَا تَلَامِذَةُ! فُزْتُمْ إِنَّ اجْتَهَدْتُمْ.

۷۔ عرض: یعنی وہ جملہ جس میں نرمی سے کسی امر کی درخواست کی جائے: أَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَتَسْتَفِيدَ مِنْكَ (آپ ہمارے ہاں کیوں نہیں اُترتے کہ ہم آپ سے فائدہ حاصل کریں)۔

۸۔ قسم: ﴿تَاللّٰهِ لَا كِيدَنَّ أَصْنَامُكُمْ﴾^۱ (واللہ! میں تمہارے بتوں پر داؤ چلاؤں گا)۔

۹۔ تعجب: مَا أَحْسَنَ فَاطِمَةَ (فاطمہ کتنی خوب صورت ہے!)۔

۱۰۔ عقود: یعنی وہ جملے جن سے لین دین اور نکاح وغیرہ منعقد ہو جاتے ہیں: بَعْتُ، اِشْتَرَيْتُ، اَنْكَحْتُكَ فَلَانَةٌ (میں نے تجھ سے فلانہ کا نکاح کر دیا) قَبِلْتُ (میں نے قبول کر لیا)۔

۱۱۔ شرط: اِنْ تَتَعَلَّمْ تَتَقَدَّمْ (اگر تو سیکھ لے گا تو آگے بڑھ جائے گا)۔

جملہ دعائیہ بھی انشائیہ ہوتا ہے: السّلام علیک.

مشق نمبر ۸۰

ذیل میں چند جملے تحلیل کے لیے لکھے جاتے ہیں۔

۱۔ لَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ (تم باہمی احسان (اور مہربانی) کو فراموش نہ کرو)۔

یہ جملہ فعلیہ انشائیہ ہے کیوں کہ اس میں فعل نہیں ہے۔ تفصیل حسب ذیل ہے:

(لَا تَنْسُوا) فعل نہیں حاضر معروف، جمع مذکر، حالتِ جزمی میں۔ اس میں واو ضمیر بارز

مرفوع متصل، انتم کے معنی میں ہے یہی ضمیر فعل کا فاعل ہے، اس لیے محلاً مرفوع ہے۔

(الْفُضْلُ) مصدر ہے، مفعول بہ ہے اس لیے منصوب ہے۔

(يَيْنَ) ظرف مکان (دیکھو سبق ۴۳-۴۴) ہے، مفعول فیہ ہے اس لیے منصوب ہے، متعلق فعل، پھر مضاف بھی ہے۔

(كُمُ) ضمیر مجرور متصل، مضاف الیہ ہے، محلاً مجرور۔

فعل، فاعل، مفعول بہ اور ظرف مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

۲۔ اِنَّكَ لَآَنْتَ يُوسُفُ؟

یہ جملہ اسمیہ انشائیہ ہے کیوں کہ اس میں استفہام ہے۔

(اِ) حرف استفہام، حرف کا کوئی اعراب نہیں ہوتا۔

(اِنَّ) حرف مشبہ بالفعل۔

(كَ) ضمیر منصوب متصل، مبنی، اِنَّ کا اسم یعنی مبتدا ہے اس لیے محلاً منصوب کہا جائے گا۔

كَ کا زبر اعراب نہیں ہے۔

(لَ) حرف تاکید۔

(اَنْتَ) ضمیر مرفوع منفصل ہے، پہلی ضمیر کی تاکید کے لیے لایا گیا ہے اس لیے اسے بھی

محلاً منصوب کہا جائے گا کیوں کہ تاکید کا اعراب مؤکد کے تابع ہوتا ہے۔ (تاکید کا بیان

آئندہ ہوگا)۔

(یوسف) خبر ہے اس لیے مرفوع ہے، غیر منصرف ہے اس لیے اس پر تنوین نہیں آئی۔

مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔

۳۔ قَالَ اَنَا يُوسُفُ.

یہ جملہ فعلیہ خبریہ ہے۔

(قَالَ) فعل ماضی، مبنی بر فتح ہے۔ اس میں ضمیر مرفوع متصل واحد مذکر غائب (هُوَ) مستتر

ہے جو اس کا فاعل ہے محلاً مرفوع۔
 (اَنَا) ضمیر واحد متکلم مرفوع منفصل، مبنی ہے، مبتدا ہے اس لیے محلاً مرفوع۔
 (یوسف) خبر ہے اس لیے مرفوع ہے۔
 مبتدا اور خبر سے جملہ اسمیہ ہو کر مقولہ ہے قَالَ کا، اس لیے محلاً منصوب ہے۔
 (یاد رکھو قَوْل کا مفعول بہ مقولہ کہلاتا ہے اور وہ جملہ ہوا کرتا ہے)
 فعل قَالَ اپنے فاعل اور مقولہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

مشق نمبر ۸۱

ذیل کے مکتوب میں جملہ خبریہ اور انشائیہ پہچانو:

مکتوبٌ فی تهنئة العید

بسم اللہ الرحمن الرحیم

إلی حضرة الوالد المکرم،

السّلام علیکم ورحمة اللّٰہ وبرکاتہ،

بَعِيدِ الْفَطْرِ ذِي الْبَرَكَاتِ أَهْدِي

لِحَضْرَتِكَ الْهَنَاءَ ۝ مع السّلام

وَأَرْجُو أَنْ يَعُودَ بِكُلِّ عَزٍّ

وَإِقْبَالٍ عَلَيْكَ بِكُلِّ عَامٍ

وبعد، فَإِنِّي لَوِ اسْتَعَرْتُ ۝ مِنْ حَسَّانٍ ۝ فصاحته ومن بديع الزّمان بلاغته

۝ مبارک بادی، خوش گواری۔ ۝ اسْتَعَارَ: عاریت لینا۔

۝ حسان بن ثابت التوفی سنہ ۳۵ھ آنحضرت ﷺ کے زمانے کا مشہور شاعر ہے جس نے آنحضرت ﷺ کی شان میں قصائد لکھے ہیں۔

۝ بدیع الزمان الہمدانی التوفی سنہ ۳۹۸ھ ایک بڑا انشا پرداز ہے جس کی کتاب ”مقامات ہمدانی“ مشہور ہے۔

لَمَّا قَدَرْتُ عَلَى وَصْفِ مَا فِي الْفُؤَادِ^۱ مِنْ عَظِيمِ الشُّوقِ وَعَوَاطِفِ^۲ الاحترام، كَيْفَ لَا؟ وَلِسَانِ الْبَلَاغَةِ يَعْجِزُ عَنْ شُكْرِ أَيْادِيكَ^۳ الَّتِي غَمَرْتَنِي^۴ سَجَالُهَا^۵ وَاتَّسَعَ^۶ فِي مِيدَانِ الْكَرَمِ مَجَالُهَا^۷.
 يَا مَوْلَايَ! مَعَ اعْتِرَافِ الْعَجْزِ وَالتَّقْصِيرِ أَرْفَعُ^۸ لِمَعَالِيكُمْ^۹ عَرِيضَةَ التَّهْنِئَةِ^{۱۰} بِإِقْبَالِ^{۱۱} الْعِيدِ السَّعِيدِ. أَعَادَهُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ بِالْمَسَرَّاتِ وَالْعِيشِ^{۱۲} الرِّغِيدِ.

يَا لَيْتَ لَوْ كُنْتُ الْيَوْمَ أَمَامَ حَضْرَتِكُمْ فِي الْبَيْتِ، وَقَبْلَتْ^{۱۳} أَيْدِي الْوَالِدَيْنِ الْمَعْظَمَيْنِ الَّتِي بَظَلَّهَا تَرَيُّتُ^{۱۴} وَتَلَقَّيْتُ^{۱۵} مَا تَلَقَّيْتُ. فَمَا أَطْيَبَ عِيدًا تَتَضَاعَفُ^{۱۶} فِيهِ الْمَسَرَّاتُ بِرُؤْيَا الْوَالِدَيْنِ وَلَثَمِ^{۱۷} خُدُودِ الْإِخْوَانِ وَالْأَخَوَاتِ، لَعَلَّ اللَّهَ يُقَرِّبُ أَيَّامَ لِقَائِنَا، وَيُحَقِّقَ فِي الْقَرِيبِ رَجَائِنَا. هَذَا، وَأَهْدِي تَحِيَّةَ السَّلَامِ وَالتَّهْنِئَةَ لِأُمِّي الشُّفُوقِ وَإِخْوَتِي وَأَخَوَاتِي وَالْأَعْمَامَ الْمُحْتَرَمِينَ. أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَكُمْ وَبَقَاءَهُمْ لِلْعَبْدِ الْمَهْجُورِ. خَادِمُكُمْ عَبْدُ الشُّكُورِ

تنبیہ: جملہ انشائیہ پر نشان کر دیا گیا ہے۔

-
- ۱۔ فُؤَادُ (ج۔ اَفْئِدَةٌ) دل۔ ۲۔ جَمَعَ ہر عاطفہ کی: جذبہ، شفقت۔ ۳۔ احسانات۔
 ۴۔ غَمَر (ن): ڈھونڈنا۔ ۵۔ سَجَلُ (ج۔ سَجَالُ) بڑا ڈول۔ ۶۔ اتَّسَعَ (و۔ اتَّسَعَ) کھلا ہوا۔
 ۷۔ مَجَالُ (ن): جگہ، جولاہی۔ ۸۔ رَفَعَ (لہ): پیش کرنا۔ ۹۔ مَعَالِیُّ بلندیاں، ادب کیلئے بولا جاتا ہے۔
 ۱۰۔ تَهْنِئَت، مبارک بادی۔ ۱۱۔ سَامِعَات۔ ۱۲۔ بَافَرَاغَتِ زندگی۔
 ۱۳۔ قَبَّلَ: بوسہ دینا۔ ۱۴۔ تَرَيُّتُ: پرورش پانا۔ ۱۵۔ تَلَقَّيْتُ: حاصل کرنا۔
 ۱۶۔ تَضَاعَفَ: دو چند ہونا۔ ۱۷۔ لَثَمَ: بوسہ دینا۔

الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ

الْأَعْرَابُ

تنبیہ ۱: اسم کے اعراب کا بیان پہلے حصے کے سبق (۱۰) اور (۱۱) میں اور فعل کا اعراب سبق (۲۰) میں لکھا جا چکا ہے۔ تاہم یہاں کسی قدر مزید توضیح کے ساتھ اس کا اعادہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔

۱۔ لفظ معرب (دیکھو سبق ۱۰-۱۰) کی مختلف حالتیں جن علامتوں سے بتلائی جاتی ہیں انھیں اعراب کہتے ہیں۔

تنبیہ ۲: اعراب کا مقام لفظ کا آخری حرف ہے، لفظ میں ابتدائی اور درمیانی حروف کی جو حرکات و سکنات ہوتی ہیں انھیں اعراب نہیں کہنا چاہیے، مگر انھیں بھی اعراب کہنے کا عام رواج ہو گیا ہے۔

۲۔ اعراب کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ اعراب بالحرکتہ ۲۔ اعراب بالحروف۔

۱۔ اعراب بالحرکتہ یہ ہیں: رفع (ُ) یا (ٌ)، نصب (َ) یا (ِ)، جر (ِ) یا (ِ)۔ یہ اسم کے اعراب ہیں۔ فعل کا اعراب رفع (ُ)، نصب (ِ) اور جزم (ِ) ہے۔

تنبیہ ۳: یاد رکھو تنوین صرف اسم کا خاصہ ہے، نہ فعل پر تنوین آتی ہے نہ حرف پر۔ اسم پر تنوین اس وقت نہیں آئے گی جب وہ معرف باللام یا مضاف یا غیر منصرف ہو۔

ضمہ (ُ)، فتحہ (َ)، کسرہ (ِ) اور سکون (ْ) بھی اعراب کے نام ہیں۔ مگر یہ نام زیادہ تر بنی الفاظ کی حرکات پر بولے جاتے ہیں۔ نیز ہر لفظ کی ابتدائی اور

درمیانی حرکات کے لیے یہی نام استعمال کیے جاتے ہیں۔ مثلاً رَجُلٌ کی ر کو منصوب نہیں بلکہ مفتوح کہا جائیگا، ج کو مرفوع نہیں بلکہ مضموم کہیں گے۔ البتہ ل کو مرفوع کہیں گے۔

۲۔ اعراب بالحروف یہ ہیں: اَ، اِ، اُ، اُنْ، اُنِ، اُنَ اور نَ۔
تنبیہ ۴: اَ، اِ، اُ، اُنْ وغیرہ کے تلفظ کا طریقہ یہ ہو سکتا ہے کہ ہر ایک حرکت کیساتھ عارضی طور پر الف لگا کر تلفظ کر لو۔ مثلاً اُ کو اُو، اَ کو اِ اور اِ کو اِی کہو۔ (دیکھو سبق ۵ تنبیہ ۱)

الف: اَ، اِ، اُ، اُنْ یہ اَبْ، اَخْ، اَحْ، اَهْ، اَمْ اور ذُو کا اعراب ہے، جب کہ وہ یائے متکلم (ی) کے سوا کسی اور اسم یا ضمیر کی طرف مضاف ہوں: اَبُوكَ (حالت رفعی) اَبَاكَ (حالت نصبی) اَبِیكَ (حالت جری)، لیکن جب مذکورہ اسما (بجز ذُو کے) ضمیر متکلم کی طرف مضاف ہوں تو ان کا کوئی اعراب نہ ہوگا، بلکہ تینوں حالت میں یکساں پڑھے جائیں گے: جَاءَ اَبِیْ، رَأَيْتُ اَبِیْ، قُلْتُ لِاَبِیْ۔ (دیکھو سبق ۱۱-۲)

تنبیہ ۵: لفظ ذُو عموماً اسم ظاہر ہی کی طرف مضاف ہوتا ہے، ضمیر کی طرف شاذ و نادر ہی مضاف ہو جاتا ہے۔

تنبیہ ۶: فَمْ کے ساتھ یہ اعراب لگانے کے وقت میم گرا دی جاتی ہے: فُوكَ، فَاكَ، فِیكَ کہا جاتا ہے۔ فَمْ کو اعراب بالحرکتہ بھی لگا سکتے ہیں: فَمَكَ، فَمَكَ، فَمَكَ۔

تنبیہ ۷: مذکورہ اسمائے ستہ کا جو اعراب لکھا گیا ہے وہ اس وقت ہوگا جب وہ مکبر (غیر مصغر) ہوں اس لیے یہ اسمائے ستہ مکبرہ کے نام سے مشہور ہیں۔ جب یہ مصغر ہوں تو ان کا اعراب معمولی اسموں کی طرف رفع، نصب اور جر سے ہوگا: اُخِیْ، اُخِیَا، اُخِیْ وغیرہ۔ (مکبر اور مصغر کا بیان دیکھو سبق ۷۴-۶۷ میں)

ب: -ان، -ین اسم تشنیہ کا اعراب ہے: مُسْلِمَانِ، مُسْلِمَیْنِ.

ج: -وُن، -یْن جمع سالم مذکر کا اعراب ہے: مُسْلِمُوُن، مُسْلِمِیْنِ.

د: نِ مضارع کے تشنیہ کا اعراب ہے: یفعلانِ، تفعلانِ.

ه: نِ مضارع جمع مذکر اور واحد مؤنث مخاطبہ کا اعراب ہے: یفعلُوُن، تفعَلُوُن، تفعَلِیْنِ.

تنبیہ ۸: مضارع کے مذکورہ صیغوں میں نِ اور نِ صرف حالت رفعی میں لگائے جاتے ہیں، حالت نصبی و جزمی میں یہ نون حذف کر دیے جاتے ہیں: لَنْ یَفْعَلَا، لَنْ یَفْعَلُوا، لَنْ تَفْعَلِی. اسی طرح لَمْ تَفْعَلَا وغیرہ۔ (دیکھو سبق ۲۰ کی گردانیں)

تنبیہ ۹: تشنیہ و جمع کا نون اعراب کی علامت ہے اسی لیے نون اعرابی کہلاتا ہے۔

تنبیہ ۱۰: اسم میں تشنیہ کا الف اور جمع کا وا علامت اعراب ہیں اسی لیے ان میں تغیر ہوا کرتا ہے (دیکھو اوپر تشنیہ اور جمع کی مثالیں) لیکن فعل میں وہ اعراب کا جزو نہیں بلکہ ضمیریں ہیں، ان میں کبھی تغیر نہیں ہو سکتا۔

اسی طرح یَفْعَلُنْ اور تَفْعَلُنْ کا نون اعرابی نہیں بلکہ ضمیر ہے اس لیے اس میں کبھی تغیر نہیں ہوتا بلکہ ماضی سے مضارع اور امر تک اسی طرح قائم رہتا ہے۔

اعراب لفظی اور تقدیری یا محلی

۳۔ جس جگہ اعراب کے تلفظ میں اشکال یا ثقل (بوجھ) نہ ہو، وہاں تو اعراب صاف صاف لگائے جاتے ہیں۔ انھیں اعراب لفظی کہتے ہیں، لیکن جہاں اعراب کا تلفظ مشکل یا ثقل ہو وہاں مجبوراً اعراب نہیں پڑھے جاتے جیسے: مُوسٰی اور عَصَا اسم مقصور ہیں کیوں کہ آخر میں الف مقصورہ لگا ہوا ہے۔ (دیکھو سبق ۳۸ تنبیہ ۱)

ان پر تینوں حالتوں میں اعراب نہیں پڑھا جاسکتا: جاء موسیٰ، رأیت موسیٰ، جاءِ موسیٰ۔

ایسے لفظوں پر حسب موقع اعراب فرض کر لیا جاتا ہے۔ ایسے فرضی اعراب کو تقدیری یا محلی اعراب کہتے ہیں۔ (دیکھو سبق ۱۰-۱۸ اور سبق ۳۸ تنبیہ ۱)

قاضٍ یا القاضی، جارٍ یا الجاری اسم منقوص یا ناقص ہیں۔ (دیکھو سبق ۱۰-۹)
ان پر حالت رُفعی و جری میں اعراب تقدیری ہوگا، صرف حالت نصبی میں اعراب لفظی ہوگا: جاء قاضٍ، رأیت قاضیاً، مررتُ علی قاضٍ؛ اسی طرح جاء القاضی، رأیت القاضی، مررت علی القاضی۔

سوالات نمبر ۱۸ (ب)

- ۱۔ اعراب کی تعریف کرو۔
- ۲۔ اعراب کا مقام کہاں ہے؟
- ۳۔ لفظ کے ابتدائی اور درمیانی حروف کی حرکات و سکنات کو اعراب کہنا چاہیے؟
- ۴۔ علاماتِ اعراب کی کتنی قسمیں ہیں؟
- ۵۔ مبنی کے حرکات و سکنات کے کیا نام ہیں؟
- ۶۔ اسم کے اعراب کے کیا نام ہیں اور فعل کے اعراب کے کیا نام ہیں؟
- ۷۔ اسمائے ستہ مکبرہ کا اعراب بیان کرو، اور وہ جب مصغر ہوں تو کیا اعراب ہوگا؟
- ۸۔ نَ اور نِ کس کا اعراب ہے؟
- ۹۔ یفعلانِ اور یفعلونَ میں اور مُسلمانِ اور مُسلمونَ میں علامتِ اعراب کیا ہے؟

۱۰۔ یَفْعَلْنَ اور تَفْعَلْنَ میں نون کیسا ہے؟

۱۱۔ اعراب کی کتنی قسمیں ہیں؟

۱۲۔ عیسیٰ اور صغریٰ جیسے اسموں کو کیا نام دیتے ہیں اور تینوں حالتوں میں ان کا اعراب کیا ہوگا؟

۱۳۔ ماضِ، رام، القاضی جیسے اسموں کو کیا کہتے ہیں اور ان کا اعراب تینوں حالتوں میں کیا ہوگا؟

الدَّرْسُ الْخَامِسُ وَالْخَمْسُونَ

إِعْرَابُ الْفِعْلِ

تنبیہ: چوں کہ اسم کے اعراب کا بیان طویل ہے اس لیے پہلے فعل کے اعراب کا بیان کیا جاتا ہے۔

۱۔ فعل ماضی اور امر تو مبنی ہیں، صرف فعل مضارع (جب کہ نون جمع مؤنث سے خالی ہو) معرب ہے۔

مضارع کا اعراب رفع، نصب اور جزم ہے۔ پانچ صیغوں (يَفْعَلُ، تَفْعَلُ، تَفْعَلُ، أَفْعَلُ اور نَفْعَلُ) کا رفع ضمہ (ُ) سے، نصب فتح (ـِ) سے اور جزم سکون (ـِ) سے آتا ہے۔ باقی صیغوں میں سے جمع مؤنث کے دو صیغے (يَفْعَلْنَ اور تَفْعَلْنَ) تو مبنی ہیں، بقیہ سات صیغوں کا رفع نون اعرابی سے آتا ہے، نصب اور جزم حذفِ نون سے۔ فعل مضارع دراصل مرفوع ہوتا ہے، لیکن چند عارضوں سے منصوب یا مجزوم ہوتا ہے۔

مواضع نصب الفعل

۲۔ جب مضارع پر حروفِ ناصبہ (أَنَّ، لَنْ، كَيْ، يَأْكُلِي) اور إِذَنْ داخل ہوں تو وہ منصوب ہو جاتا ہے۔

تم نے درس (۴۹) میں پڑھا ہے:

۱۔ اَنَّ سے مضارع میں مصدری معنی پیدا ہوتے ہیں: ﴿أَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ یعنی صِيَامُكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ (تمہارا روزہ رکھنا تمہارے لیے بہتر ہے)۔

تنبیہ ۲: اکثر اُن کا ترجمہ اردو میں ”کہ“ کیا جاتا ہے: جِئْتُ اَنْ اَرَاكَ (میں آیا کہ تجھے دیکھوں)۔

۲۔ لَنْ سے نفی اور تاکید کے معنی پیدا ہوتے ہیں: لَنْ نَعْبُدَ غَيْرَ اللّٰهِ (ہم اللہ کے سوا کسی کی پرستش ہرگز نہ کریں گے)۔

۳۔ كَيْ (یا لَکَی) سبب بتانے کے لیے آتا ہے: اَسْلَمْتُ كَيْ اُفْلِحَ۔

۴۔ اِذَنْ (اِذَا بھی لکھتے ہیں) جواب کے وقت مضارع پر داخل ہوتا ہے: کسی نے کہا اَسْلَمْتُ تو اس کے جواب میں کوئی کہے: اِذَا تُفْلِحَ۔

۳۔ اس درس میں خاص سمجھنے کی بات یہ ہے کہ ذیل کے چار مقاموں میں اَنْ مقدر ہے ہوتا ہے جس کی وجہ سے مضارع کو نصب پڑھا جاتا ہے:

۱۔ لام الجحود یعنی جولام کان منفیہ کے بعد واقع ہو اس کے بعد: ﴿مَا كَانَ اللّٰهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَاَنْتَ فِيْهِمْ﴾ (اللہ تعالیٰ انھیں عذاب دینے والا نہیں ہے جب کہ تو اُن میں موجود ہو) یہاں ”لِيُعَذِّبَ“ لَآنَ يُعَذِّبَ کے معنی میں ہے۔

۲۔ حتی کے بعد: ﴿لَنْ اَبْرَحَ الْاَرْضَ حَتّٰی يٰۤاٰذَنْ لِّیْ اَبٰی﴾۔

۳۔ اَوْ کے بعد جب کہ وہ اِلٰی یا اِلَّا کے معنی میں ہو: لَا لَزَمَنَّكَ اَوْ تُعْطِيَنِيْ حَقِّيْ (میں ضرور تیرے ساتھ لگا رہوں گا یہاں تک کہ تو مجھے میرا حق دیدے) یہاں اَوْ تُعْطِيَنِيْ کے معنی اِلٰی اَنْ تُعْطِيَ ہیں۔

۴۔ لام كَيْ کے بعد، یعنی وہ لام جو كَيْ کے معنی میں ہو: جِئْتُكَ لَا كَلِمَكَ

۱۔ اِذَنْ کے معنی ہیں ”تب“ یا ”تب تو“۔

۲۔ تب تو توفلاح پائے گا۔

۳۔ مقدر اس لفظ کو کہتے ہیں جو عبارت میں بولا نہ جائے، لیکن اس کے معنی لیے جائیں۔ ۲۳ انفال۔

۴۔ میں اس سرزمین سے ہرگز نہ ہٹوں گا، یہاں تک کہ میرے والد مجھے اجازت دیں۔ (یوسف: ۸۰)

یعنی (میں تیرے پاس آیا، تاکہ تجھ سے گفتگو کروں) لِأُكَلِّمَ کے معنی ہیں:
کُنِيَ أَنْ أُكَلِّمَ.

۵۔ فُل کے بعد بھی مضارع منصوب پڑھا جاتا ہے جب کہ وہ:

☆ امر کے جواب میں آئے: تَعَلَّمْتُ فَتُفْلِحْ (علم سیکھ تاکہ فلاح پائے)۔

☆ نہی کے جواب میں آئے: لَا تَعَجَلْ فَتَنْدَمَ (جلدی نہ کر کہ نادم ہو جائے)۔

تنبیہ ۳: اگر امر و نہی کے بعد مضارع پر ف داخل نہ ہو تو مضارع کو جزم پڑھا جائے گا:

تَعَلَّمْتُ تَفْلِحْ (سیکھ فلاح پائے گا)، لَا تَعَجَلْ تَنْدَمَ (جلدی نہ کر، شرمندہ ہوگا)۔

☆ یا استفہام کے بعد آئے: أَئِنَّ بَيْتَكَ فَأَزُورُكَ؟

☆ یا تمنی کے بعد: لَيْتَ لِي مَالًا فَأَنْفِقَهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ (کاش کہ میرے

پاس مال ہوتا کہ میں اُسے اللہ کی راہ میں خرچ کرتا)۔

☆ یا عرض (التماس) کے بعد: أَلَا تَحُلْ بِنَادِيْنَا فَتُكْرَمَ (آپ ہماری مجلس

میں کیوں نہیں آتے کہ آپ کی عزت کی جائے)۔

☆ یا نفی کے بعد: لَمْ يَأْتِنَا فَنُعْطِيهِ الْكِتَابَ (وہ ہمارے پاس نہیں آیا کہ ہم

اُسے کتاب دیتے)۔

۶۔ واو معیت کے بعد جب کہ وہ مذکورہ مقامات میں آئے: أُسْلِمَ وَتُفْلِحَ (تو

مسلمان ہو جاوے گا فلاح پائے گا) لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ (کسی خصلت

[کام] سے منع نہ کر باوجودیکہ اس جیسا کام تو خود کر رہا ہے)۔

تنبیہ ۴: عَلِمَ اور اس کے مشتقات کے بعد اُن آئے تو اسے اُن کا مخفف سمجھا جائے، وہ فعل

مضارع کو نصب نہ دے گا: ﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى﴾^۳ (دیکھو سبق ۴۹)

سلسلہ الفاظ نمبر ۴۶

اِرْتَاَضَ (یُرْتَاَضُ) ریاضت کرنا، ورزش کرنا	تَمَهَّدَ (۴) تیار ہونا
أَسِیَ (ی،س) غمگین ہونا	جَادَ (و،ن) سخاوت کرنا
أَنْجَحَ (ا) کامیاب کرنا	خَابَ (ی،ض) ناکام ہونا
إِصْدَقَ (=تَصَدَّقَ) صدقہ دینا	خَیْطُ (ج خُیُوطٌ) تاگا
اسْتَسْهَلَ (۱۰) آسان جاننا	ذَنَّا (و،ن) قریب ہونا
أَصْلَ (۱) گمراہ کرنا	الرِّیَاضَةُ الْجِسْمَانِیَّةُ ورزش
أَنْقَضَ (۱) توڑنا	زَهَدَ (ف) بے رغبت ہونا
تَبَيَّنَ (۴) ظاہر ہونا، پتہ چلانا	سَادَ (و،ن) سردار ہونا
ثَابَرَ (۳) ثابت قدم رہنا	ضَیْلٌ کمزور، ناتواں
تَهَذَّبَ (۴) درست ہونا، مہذب ہونا	نَظَمَ (ض) پرونا
عَصَى (یُعَصِی) نافرمانی کرنا	

مشق نمبر ۸۲

تنبیہ ۵: ذیل کی مثالوں میں مضارع کے ہر ایک صیغے کو دیکھو مرفوع ہے یا منصوب، اگر

منصوب ہے تو کیوں؟ اور علامت نصب کیا ہے؟

۱. اللّٰهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ أَنْ أُشْرِكَ بِكَ شَيْئًا.

۲. لَا تَكْسِلْ كِي لَا تُخَيِّبَ فِي مَرَادِكَ.

۳. هَلْ تُضِيعُ أَوْقَاتَكَ فَإِذَا تَكُونُ مِنَ الْخَاسِرِينَ.

۴. صُمْ حَتَّى تَغِيبَ الشَّمْسُ.

۵. ثابِرْ عَلَى الاجْتِهَادِ حَتَّى تَحْصَلَ فِي مَسْتَقْبَلِكَ مَنْزِلَةً وَاعْتَبَارًا؛ لِأَنَّ الْكَسَلَ مَا كَانَ لِيُنْجَحَ أَحَدًا.
۶. مَا كُنْتُ لِأُخْلِفَ الْوَعْدَ وَلَمْ تَكُنْ لِتُنْقِضَ الْعَهْدَ.
۷. كُنْ زَاهِدًا فِي الدُّنْيَا لِتَذُوقَ حُلَاوَةَ الْجَنَّةِ.
۸. تَاجِرٌ فَتَرَبَّحَ.
۹. جُودُوا فَتَسُودُوا.
۱۰. لَا تَتَعَرَّضُوا لِلتَّغْيِيرَاتِ الْجَوِّ فَتَمَرُّضُوا.
۱۱. مَتَى تَسَافَرُ فَاسَافِرْ مَعَكَ.
۱۲. هَلَّا تَتَعَلَّمُ أَيُّهَا الْوَلَدُ فَيَتَهَذَّبَ عَقْلُكَ وَيَتَمَهَّدَ لَكَ سَبِيلُ التَّقَدُّمِ؛ لِأَنَّ نَجَاحَ الْمَرْءِ بِقَدْرِ عِلْمِهِ.
۱۳. قَالَ صَدِيقِي: إِنِّي أَقْرَأُ لَيْلًا فِي نَوْرِ ضَيْئِلٍ، فَقُلْتُ: إِذْنُ تُوْذِي عَيْنَيْكَ فَاجْتَنِبِ الْمَطَالَعَةَ لَيْلًا مَا اسْتَطَعْتَ لئَلَّا يَضْعَفَ بَصْرُكَ.
۱۴. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: وَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ لَا تَوْمَنُونَ حَتَّى تَحَابُّوا.
۱۵. لَيْتَ الْكَوَاكِبَ تَدُنُو لِي فَأَنْظِمَهَا
۱۶. لَأَسْتَسْهِلَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أُدْرِكَ الْمُنَى
- فَمَا انْقَادَتِ الْأُمَالُ إِلَّا لِصَابِرٍ

۱۔ تَاجِرُ (۳) باہم لین دین تجارت کرنا۔ تاجر امر ہے۔

۲۔ واو قسمیہ ہے یعنی قسم ہے اس ذات کی جس کے ہاتھ میں محمد کی جان ہے۔

۳۔ یہاں تک کہ باہم محبت کرو۔

مِنَ الْقُرْآنِ

۱. لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ.
۲. كَيْ نُسَبِّحَكَ كَثِيرًا وَنَذْكُرَكَ كَثِيرًا.
۳. لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ.
۴. كُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ.

۵. وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَىٰ فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ.
۶. مَنْ ذَا الَّذِي يقرضُ^۱ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضْعِفَهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً.

مشق نمبر ۸۳

عربی میں ترجمہ کرو

- ۱۔ اے ہمارے رب ہم تیرے پاس پناہ مانگتے ہیں اس سے کہ ہم تیری نافرمانی کریں۔
- ۲۔ اپنے اوقات ضائع نہ کرو تا کہ اپنی مراد میں ناکام نہ رہو۔
- ۳۔ کیا تو سستی کرتا ہے تب تو جاہل ہی رہے گا۔
- ۴۔ کوشش کر یہاں تک کہ اپنا مقصد حاصل کر لے۔
- ۵۔ تجارت کرو کہ نفع پاؤ۔
- ۶۔ ہم اپنے وطن کی آزادی کے لیے کوشش کرتے رہیں گے یہاں تک کہ (اُو) مقصد کو پہنچ جائیں گے۔
- ۷۔ نہ تو سست تا جرنفع پانے والا تھا، نہ محنتی تا جرنٹوٹا پانے والا۔

۸۔ متفق ہو جاؤ تا کہ مستقل (آزاد، خود مختار) ہو جاؤ۔

۹۔ کاش کہ میں جوان ہوتا تو مجاہدین کی صف میں کھڑا ہوتا۔

۱۰۔ تم اہل مغرب کے تسلط سے ہرگز نجات نہیں پاؤ گے یہاں تک کہ ان کی مانند علوم و فنونِ جدیدہ سیکھ لو اور اپنی قوم کے لیے ایثار کرنے لگو۔

۱۱۔ قرآن مجید میں غور (فکر) کیوں نہیں کرتا کہ تجھ پر ہدایت کا دروازہ کھولا جائے۔

۱۲۔ خواہش کی پیروی نہ کرو کہ وہ تمہیں اللہ کے راستے سے نہ بھٹکا دے۔

الدَّرْسُ السَّادِسُ وَالْخَمْسُونَ

مواضع جزم الفعل

۱۔ تم نے درس (۲۰) اور (۴۹) میں حروف جازمۃ الفعل المضارع کا بیان پڑھا ہے۔ اب یہ بھی یاد رکھو کہ چند اسم بھی ایسے ہیں جو فعل مضارع کو جزم دیتے ہیں اور اِنْ شرطیہ (دیکھو درس ۲۰-۳) کی مانند دو جملوں یعنی شرط اور جزا پر داخل ہوتے ہیں اس لیے انہیں اسماء الشرط یا کلم المجازاة^۱ کہا جاتا ہے۔ وہ حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ مَنْ (جو شخص) ۲۔ مَا (جو چیز، جو کچھ) ۳۔ اَنْتِ (جس طرح، جہاں کہیں)
- ۴۔ مَتٰی (جب کبھی) ۵۔ اَيَّانَ (جب کبھی) ۶۔ اَيْنَمَا (جہاں کہیں)
- ۷۔ كَيْفَمَا (جب بھی) ۸۔ مَهْمَا (جو کچھ) ۹۔ حَيْثُمَا (جہاں کہیں)
- ۱۰۔ اَيُّ (جو کوئی۔ مذکر) ۱۱۔ اَيَّةُ (جو کوئی۔ مؤنث)۔

تنبیہ: مذکورہ الفاظ میں نمبر (۱) سے (۵) تک، نِزَائِنَ، كَيْفَ، اَيُّ اور اَيَّةُ اسم استفہام بھی ہیں (دیکھو درس ۱۳) اور مَنْ، مَا، اَيُّ اور اَيَّةُ اسم موصول بھی ہیں (دیکھو درس ۴۲)۔ ان دونوں صورتوں میں وہ الفاظ کوئی عمل نہیں کرتے: مَنْ يَقْرَأُ (کون پڑھتا ہے؟) ھذا مَنْ يَعْلَمُنِي (یہ وہ شخص ہے جو مجھے سکھاتا ہے)۔

۲۔ مذکورہ اسماء الشرط اِنْ شرطیہ کی طرح دو فعلوں کو جزم دیتے ہیں جب کہ دونوں مضارع ہوں:

- ۱۔ ﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءً يُجْزَ بِهِ﴾ (جو شخص کوئی برائی کریگا اسے اس کا بدلہ دیا جائیگا)۔

۲۔ ﴿مَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ﴾^۱ (تم جو کچھ بھلائی [کی قسم میں] سے کرتے ہو اللہ اس کو جانتا ہے)۔

۳۔ مَهْمَا تُعْطِ تُجْزَ (تو جو کچھ دے گا تجھے اس کا معاوضہ دیا جائے گا)۔

۴۔ مَتَى تَسْعَى تَنْجَحَ (تم دونوں جب بھی کوشش کرو گے کامیاب ہو گے)۔

۵۔ ﴿إِنَّمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ﴾^۲ (تم جہاں کہیں رہو گے موت تمہارے پاس پہنچ جائے گی)۔

۶۔ كَيْفَمَا تَكُونُوا يَكُنْ قُرْنَاؤُكُمْ (جیسے تم رہو گے [ویسے ہی] تمہارے ساتھی ہوں گے)۔

۷۔ آيَةُ سُورَةٍ تَقْرَأُ تَسْتَفِذُ مِنْهَا (تو کوئی سی سورت پڑھے گا اس سے فائدہ حاصل کرے گا)۔

تنبیہ ۲: مذکورہ مثالوں میں پہلے فعل یا جملہ کو شرط اور دوسرے کو جزا کہتے ہیں، شرط اور جزا مل کر جملہ شرطیہ ہوتا ہے۔

۳۔ مذکورہ کلمات میں سے مَنْ ذَوِي الْعُقُولِ کے لیے ہے۔ اور یہی کثیر الاستعمال ہے۔ مَا اور مَهْمَا غیر ذوی العقول کے لیے، مَتَى اور أَيَّانَ زمان کے لیے، أَيْنَمَا اور حَيْثُمَا مکان کے لیے، اُنْثَى مکان اور زمان دونوں کے لیے آتا ہے۔ اُنْثَى اور آيَةُ مذکورہ معانی میں سے ہر ایک کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

تنبیہ ۳: اُنْثَى کبھی کَيْفَ اور مَتَى کے معنی میں آتا ہے: ﴿قَالَ اَنْتَ يُحْيِيْ هٰذِهِ اللّٰهُ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾^۳ (اس نے کہا: اللہ اس کو کس طرح یا کب زندہ کرے گا؟)

۴۔ مضارع جب امر کے جواب میں واقع ہو تب بھی مجزوم ہوتا ہے: اُسْكُتْ تَسْلَمُ (خاموش رہ سلامت رہے گا) یہ جزم اس وقت ہوگا جب کہ جملے کے شروع میں اِنْ (اگر) کے معنی پیدا کیے جاسکتے ہوں، چنانچہ مذکورہ مثال میں کہہ سکتے ہیں: اِنْ تَسْكُتْ تَسْلَمُ (اگر تو خاموش رہے گا تو سلامت رہے گا)۔

۵۔ جب کہ شرط کے جواب میں (بعد والے جملے میں) جزا ہونے کی صلاحیت نہ ہو یعنی وہ جملہ اسمیہ ہو یا امر یا نہی ہو یا اس فعل پر مائے نافیہ یا لَنْ یا قَدْ یا سِین یا سَوْفَ داخل ہو یا وہ فعل جامد ہو یعنی جن فعلوں سے ہر قسم کی گردانیں مستعمل نہ ہوں، جیسے لَیْسَ، عَسٰی وغیرہ، تو اُس جواب پر فُلّ داخل کرنا ضروری ہے:

۱۔ اِنْ يَمْسَسُكُمْ اللّٰهُ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ۔ (جواب میں جملہ اسمیہ ہے)

۲۔ ﴿اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُونِي﴾^۱ (جواب میں فعل امر ہے)

۳۔ ﴿فَاِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَاَلْتُكُمْ مِنْ اَجْرٍ﴾^۲ (جواب میں مائے نافیہ داخل ہے)

۴۔ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ نُّكَفِّرُوْهُ۔^۳ (جواب میں لَنْ داخل ہے)

۵۔ ﴿اِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ اَخٌ لَّهِ﴾^۴ (جواب میں قَدْ داخل ہے)

۶۔ ﴿اِنْ خِفْتُمْ عِيْلَةًۭ لَّسَوْفَ يُغْنِيْكُمْ اللّٰهُ﴾^۵ (جواب میں سَوْفَ داخل ہے)

۷۔ ﴿اِنْ تَرَنِ اَنَا اَقْلَمُ مِنْكَ مَالًا وَّوَلَدًا﴾^۶ فَعَسٰی رَبِّیْ اَنْ یُّوْتِیَنِیْ خَیْرًا

۱۔ اس ف کو حرف تعقیب کہتے ہیں۔ ۲۔ آل عمران: ۳۱ ۳۔ یونس: ۷۲

۴۔ تم جو کچھ بھلائی کرو گے تو ہرگز ناشکری نہ کیے جاؤ گے۔ یعنی ضرور تمہیں اس کا معاوضہ دیا جائے گا۔

۵۔ یوسف: ۷۷ ۶۔ افلاس۔ ۷۔ توبہ: ۲۸

۸۔ تَرَنِ دراصل تَرَانِی ہے۔ تَرٰی کا الف حالت جزمی کی وجہ سے گر گیا اور آخر سے یائے شکم کا حذف کرنا =

مِنْ جَنَّتِكَ ﴿۱﴾ (جواب میں فعل جامد داخل ہے)

ذیل کے شعر میں اسی طرف اشارہ ہے:

اسْمِيَّةٌ طَلَبِيَّةٌ وَبِجَامِدٍ وَبِمَا وَلَنْ وَبِقَدٍ وَبِالتَّسْوِيفِ ﴿۲﴾

یعنی جملہ اسمیہ ہو، طلبیہ یعنی امر و نہی ہو اور فعل جامد کے ساتھ، اور مَا، لَنْ، قَدْ اور

سین و سوف کے ساتھ ہو (تو جواب پر ف داخل ہوگا)۔

۶۔ جب کہ جزا فعل مضارع ہو اور امثلہ مذکورہ کے زمرے سے خارج ہو تو اس پر ف لگانا

یا نہ لگانا دونوں جائز ہے:

﴿۱﴾ اِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ اَلْفٌ يَغْلِبُوا اَلْفَيْنِ ﴿۲﴾ ﴿۳﴾ وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ اللّٰهُ مِنْهُ ﴿۴﴾

تنبیہ ۲: تم نے درس (۳۳) میں پڑھا ہے کہ حالت جزمی میں فعل ناقص (معتل اللام)

کے آخر کا حرف حذف کر دیتے ہیں: تَرَىٰ سے لَمْ تَرَ، اَدْعُوْا سے لَمْ اَدْعُ، تَرْمِيْ

سے لَمْ تَرْمِ۔

مشق نمبر ۸۴

ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو

۱. مَنْ يَعْمَلُ سُوءً يُجْزَ بِهِ.

۲. اِنْ لَمْ تَغْلِبْ عَدُوْكَ فَدَارِ ۝

= کثیر الاستعمال ہے۔ اسی طرح یُوْتِيْنِي = یُوْتِيْنِي سے یا ئے متکلم حذف ہے۔ معنی ہیں اگر تو مال و اولاد کے لحاظ

سے مجھے اپنے سے کمتر پاتا ہے تو امید ہے کہ میرا رب مجھے تیرے بارے سے بہتر بارغ دے گا۔

۱۔ کہف: ۳۹، ۴۰ ۲۔ کسی فعل پر سوف داخل کرنا

۳۔ اگر تم میں سے ایک ہزار (مجاہد) ہوں تو دو ہزار (کافروں) پر غالب آجائیں گے۔ (انفال: ۶۶)

۴۔ اور جو شخص (گناہ کی طرف دوبارہ) لوٹے گا تو اللہ اس سے انتقام لے گا۔ (مائدہ: ۹۵)

۵۔ دارِ امر ہے، مُدَارَاةً سے یعنی خاطر مدارات کر۔

۳. مَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ تُكْفَرُوا بِهِ.

(مَنْ) اسم الشرط، بنی، محلاً مرفوع کیوں کہ مبتدا ہے۔

(يَعْمَلُ) فعل مضارع، جو اسم الشرط کی وجہ سے مجزوم ہے، اس میں ضمیر فاعل ہے راجع ہے مبتدا کی طرف جو محلاً مرفوع ہے۔

(سُوءًا) مفعول بہ ہے، اس لیے منصوب ہے۔

فعل و فاعل و مفعول مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہے مبتدا (مَنْ) کی، مبتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ ہو کر شرط ہے۔

(يُجْزَى) (= يُجْزَى) فعل مضارع مجہول، ناقص یا ئی، اسم شرط کی وجہ سے مجزوم ہے، جس کی علامت آخر سے حرف علت کا اسقاط ہے، اس میں جو ضمیر ہے وہ نائب الفاعل ہے محلاً مرفوع۔

(ب) حرف جارہ (ہ) ضمیر مجرور متصل، جار و مجرور مل کر متعلق فعل۔

فعل مجہول اپنے نائب الفاعل و متعلق کے ساتھ جملہ فعلیہ ہو کر جزا ہے، شرط اور جزا مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔

اسی طرح اور جملوں کی تحلیل کرو۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۷۷

أَصَابَ (۱-و) کسی کام کو صحیح طور پر انجام دینا، سَدِيدٌ (جہ سِدَادٌ) مضبوط، درست	تیر وغیرہ کا ٹھیک نشان پر لگنا، پہنچنا
خَالَ (يَخَالُ) خیال کرنا	ضَرَسَ (۲) چبانا

۱. مَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ تُكْفَرُوا بِهِ، محلاً منصوب کیوں کہ تفعّلوا کا مفعول ہے، فعل پر مقدم ہے۔

صَانَعَ (۳) کسی کے ساتھ موافقت کرنا	خَفِيَ (س) چھپنا (۱) چھپانا
قُدْوَةٌ پُشُوا، رہنما	خَلِيقَةٌ خُصِلَتْ
لَطَفَ (ن، به) مہربانی کرنا (ك) پاکیزہ ہونا	ذَارِي (ی-۳) خاطر مدارات کرنا
مَنْسَمٌ چوپائے جانور کا کھر، ٹاپ	ذِكْرِي يَادُ، نصیحت، نصیحت کرنا
وَطِئَ (س) روندنا	سَحَرَ (ف) جادو کرنا
وَقَّرَ (۲) عزت کرنا	سَيِّئَةٌ (ج سَيِّئَاتٌ) برائی
	نَابٌ (ج أُنْيَابٌ) سولا، دانت

مشق نمبر ۸۵

تنبیہ ۵: ذیل کے جملوں میں مضارع کے جزم کی وجہ اور علامت پہچانو اور بعض جملوں میں جزا کے ساتھ فلگا ہوا ہے اس کا سبب معلوم کرو۔

۱. مَنْ لَا يَرْحَمُ لَا يُرْحَمُ. (الحديث)
۲. مَنْ لَا يَرْحَمُ صَغِيرَنَا وَلَا يُوقِّرُ كَبِيرَنَا فَلَيْسَ مِنَّا. (الحديث)
۳. مَنْ لَا يُكْرِمُ ضَيْفَهُ فَلَيْسَ مِنَّا. (الحديث)
۴. مَتَى تَحْسُنْ أَخْلَاقَكَ يَكْثُرْ أَحْبَابُكَ.
۵. حَيْثُمَا يَدْخُلُ نَوْرُ الشَّمْسِ يَصْغُبُ دُخُولَ الطَّيِّبِ.
۶. اجْتَهِدُوا أَيُّهَا الْآبَاءُ! فِي أَنْ تَكُونُوا قُدْوَةً حَسَنَةً لِأَوْلَادِكُمْ؛ لِأَنَّكُمْ كَيْفَمَا تَكُونُوا يَكُنْ أَوْلَادُكُمْ.

۷. اِرْحَمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ يَرْحَمُكُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ. (الحديث)

۸. قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَيْبٍ وَمَنْزِلٍ

اشعار

۹. وَمَنْ لَمْ يُصَانَعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضْرَسْ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأَ بِمَنْسِمٍ
۱۰. وَمَنْ يَغْتَرِرْ، يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَمْ يُكْرَمْ نَفْسَهُ لَمْ يُكْرَمْ
۱۱. وَمَهْمَا يَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تُخْفَى عَلَى النَّاسِ، تُعْلَمْ
۱۲. وَلَا تَغْتَرِرْ تَنْدَمُ وَلَا تَكُ حَاسِدًا تَذَلُّ، وَلَا تَحْقِرْ سِوَاكَ تُحَقَّرْ
۱۳. وَأَكْثَرُ مِنَ الشُّرَى فَإِنَّكَ إِنْ تُصِبْ تَجِدُ مَا دَحَاوُ تُخْطِئِي الرَّأْيَ تُعْذَرُ

تنبیہ ۶: چار ایامت کے آخر میں جو افعال ہیں وہ مجزوم ہیں، مگر شعر کا وزن پورا کرنے کے لیے ہر ایک کے آخر میں لمبی زیر پڑھی جاتی ہے۔ مَنْسِم کو دوزیر ہیں اسے بھی لمبی زیر سے مَنْسِم پڑھا جائے گا۔ یہ باتیں شعر میں جائز ہیں۔

مشق نمبر ۸۶

من القرآن

۱. فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا.
۲. قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا، قُلْ لَمْ تَوْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا، وَلَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ.
۳. قُلْ إِنْ تَبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخَفَوْهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ.
۴. وَمَنْ يَطْعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ.
۵. وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِنَسْحَرَنَّ بِهَا، فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ.
۶. اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ.
۷. إِنْ تُصِيبْكُمْ حَسَنَةٌ تَسُؤْهُمْ وَإِنْ تُصِيبْكُمْ سَيِّئَةٌ يَفْرَحُوا بِهَا.

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ

إعراب الاسم (ألف)

۱۔ اسم بہ لحاظ اعراب کے تین قسم کا ہے:

۱۔ مبنی: جس کا آخر حالتوں کے اختلاف سے نہ بدلے اور اس پر کسی عامل کا اثر نہ ہو: جاء هُوَ لاءِ، رأيت هُوَ لاءِ، قلت لِهَؤَ لاءِ۔

۲۔ معرب منصرف: جس کا آخر حالتوں کے اختلاف سے بدلتا رہے اور اس پر رفع، نصب اور جرتنویں کے ساتھ داخل کیے جاتے ہوں: جاء رجلٌ، رأيت رجلاً، قلت لِرَجُلٍ۔

۳۔ معرب غیر منصرف: جس پر تنویں مطلق لگائی نہ جاتی ہو اور حالت رفعی میں ضمّہ اور حالت نصبی و جری میں فتح (زبر بغیر تنویں کے) پڑھا جائے: جاء عُمَرُ، رأيت عُمَرَ، قلت لِعُمَرَ۔

۲۔ اسمائے مبنیہ بہت کم ہیں، جن کی قسمیں حسب ذیل ہیں:

۱۔ ضمائر۔ (دیکھو سبق ۶، ۱۱، ۱۴، ۱۵، ۱۷ اور ۱۸)

۲۔ اسماء الاشارة۔ (دیکھو سبق ۱۲)

۳۔ اسماء الاستفہام۔ (دیکھو سبق ۱۳)

۴۔ اسماء الموصولة۔ (دیکھو سبق ۴۲)

۵۔ اسماء الشرط۔ (دیکھو سبق ۵۶)

۶۔ اعداد مرکبہ یعنی أَحَدٌ عَشَرَ سے تِسْعَةٌ عَشَرَ تک۔ (دیکھو سبق ۴۴)

- ۷۔ اسماء الکناہیہ: کَم، کَائِن، کَذَا، کَيْت وَذَيْت (سبق ۶۵)۔
- ۸۔ اسماء الصوت، آواز کے نام: غَاق غَاق، بَخ، وغیرہ۔
- ۹۔ اسماء الافعال جو فعل نہیں ہیں مگر معنی میں فعل ہیں: هِيَهَات (سبق ۷۵)۔
- ۱۰۔ فَعَال کا وزن جو عورتوں کا نام ہو یا صفت ہو یا فعل امر کے معنی بتلائے: حَذَام (عورت کا نام) فَسَاقِ (فاسقہ) حَذَارِ (بمعنی اِحْذَر)۔
- تنبیہ: اسم اشارہ اور اسم موصول کا تثنیہ معرب ہوتا ہے: هَذَانِ، هَذَيْنِ، ذَانِكَ، ذَيْنِكَ، اَللَّذَانِ، اَللَّذَيْنِ۔

اَلْمُعْرَبُ الْغَيْرُ الْمُنْصَرَفِ

- ۳۔ غیر منصرف کی قسمیں اور ان کی شناخت کے طریقے:
- ۱۔ اسم علم اس وقت غیر منصرف ہوتا ہے جب کہ وہ:
- الف: مؤنث ہو، مگر شرط یہ ہے کہ تین حرفی سے زائد ہو یا متحرک الوسط ہو یعنی اس کا درمیانی حرف متحرک ہو: فَاطِمَةُ، زَيْنَبُ، سَقْرُ (دوزخ)۔
- ب: یا تو عجمی (غیر عربی) لفظ ہو، اس میں بھی شرط یہ ہے کہ تین حرفی سے زائد ہو: اِدْرِيسُ، اِبْرَاهِيْمُ۔ اسی لیے نُوحٌ منصرف ہے یا متحرک الوسط ہو: شَتْرُ (نام قلعہ) یا مؤنث ہو: مِصْرُ، مگر هِنْدٌ میں اختلاف ہے۔
- ج: یا وہ اسم علم ایسا مرکب ہو جو مل جل کر ایک لفظ سا بن گیا ہو: بَعْلَبَكُّ (نام شہر) ایسے مرکب کو مرکب مزجی یا امتزاجی کہتے ہیں۔

۱۔ بہتیرے۔ ۲۔ کئی، بہتیرے۔ ۳۔ اتنا، ایسا۔ ۴۔ ایسا ایسا۔

۵۔ کوئے کی آواز۔ ۶۔ اونٹ کو بٹھانے کی آواز۔ ۷۔ کچھ دور ہوا۔

۸۔ بعل ایک بت کا نام ہے اور بَلْک ایک بادشاہ کا نام ہے۔

د: یا ایسا اسم ہو جس کے آخر میں الف و نون زائد ہوں: عُثْمَانُ.

ھ: یا فعل کا ہم وزن ہو: أَحْمَدُ، يَزِيدُ (بروزن یبیع)۔

و: یا وہ اسم علم فَعْلُ کے وزن پر ہو: عُمَرُ، زُفَرُ، اس وزن پر بہت کم الفاظ آتے ہیں۔

تنبیہ ۲: بعض اسمائے صفت کی جمع بھی فَعْلُ کے وزن پر آتی ہے اور غیر منصرف ہوتی ہے: اُخْرُ جمع اُخْرَیٰ کی، جُمَعُ جمع جَمْعَاءُ کی، لیکن اسم تفضیل کی مؤنث جو فَعْلُ کے وزن پر آتی ہے وہ منصرف ہوا کرتی ہے: کُبْرٰی کی جمع کُبْرٰ، صُغْرٰی کی جمع صُغْرٰ. (دیکھو سبق ۱۴-۳)

۲۔ اسم صفت اس وقت غیر منصرف ہوتا ہے جب کہ وہ:

الف: فَعْلَانُ کے وزن پر ہو، بشرطیکہ اس کا مؤنث فَعْلَانَةٌ کے وزن پر نہ آیا ہو: سَكْرَانُ، عَطْشَانُ ان کا مؤنث سَكْرٰی اور عَطْشٰی ہے یہی وجہ ہے کہ نَذْمَانُ منصرف ہے کیوں کہ اس کا مؤنث نَذْمَانَةٌ آتا ہے۔

ب: یا وہ أَفْعَلُ کے وزن پر ہو: أَحْمَرُ، أَحْسَنُ وغیرہ۔

ج: یا ایسا اسم عدد جس میں عدد کے معنی دہرائے جاتے ہوں: أُحَادُ (ایک ایک) مَوْحِدُ (ایک ایک)، ان میں سے ہر ایک لفظ میں واحدٌ واحدٌ کے معنی مفہوم ہوتے ہیں، ثَنَاءُ (دودو) مَثْنٰی (دودو) اسی طرح عَشَارُ اور مَعْشَرُ تک۔

(دیکھو سبق ۴۶-۵)

۳۔ جب کسی اسم یا صفت کے آخر میں الف ممدودہ (ـَاءُ) [یعنی الف سے پہلے زبر اور بعد میں ہمزہ] زائد آئے تو وہ بھی غیر منصرف ہوتا ہے خواہ وہ لفظ مفرد ہو: اَسْمَاءُ (عورت کا نام) حَسَنَاءُ (بڑی خوب صورت) حَمْرَاءُ وغیرہ، خواہ وہ

لفظ جمع ہو: عُلَمَاءُ، أَنْبِيَاءُ وغیرہ۔

تنبیہ ۳: اُسْمَاءُ (جمع اِسْم کی) منصرف ہے، کیوں کہ اس کا ہمزہ زائد نہیں ہے، بلکہ واو سے بدلا ہوا ہے اس لیے کہ اِسْم اصل میں سَمُو ہے۔

مگر لفظ اَشْيَاءُ (جمع شَيْء کی) ایسا لفظ ہے جس میں ہمزہ اصلیہ ہوتے ہوئے بھی غیر منصرف استعمال کیا جاتا ہے: ﴿لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءٍ﴾^۱۔

۴۔ وہ جمع جو فَعَالِلُ، فَعَالِلُ، أَفَاعِلُ، أَفَاعِلُ، مَفَاعِلُ، مَفَاعِلُ، تَفَاعِلُ یا فَوَاعِلُ کے وزن پر آئی ہو: ذَرَاهِمُ، ذَنَانِيرُ، أَكَابِرُ، أَكَاذِبُ،^۲ مَسَاجِدُ، مَصَابِيحُ، تَمَائِلُ (جمع تِمَال کی) دَوَائِرُ (جمع دَائِرۃ کی)۔ اگر ان اوزان میں تائے مربوطہ (ة) لگی ہو تو وہ لفظ منصرف ہوگا: اَسَاتِدۃ، حَنَابِلۃ (جمع حَنَبِل کی)۔

جمع کے مذکورہ سب اوزان صیغہ منتہی الجموع (انتہائی جمع کا صیغہ) کہلاتے ہیں کیوں کہ انکی اور جمع مکسر نہیں بن سکتی۔ اگرچہ جمع سالم بن سکتی ہے: اَکَابِرُونَ، لیکن یہ بھی شاذ و نادر۔

۴۔ تم نے ابھی پڑھا ہے کہ اسم غیر منصرف کو حالت جری میں کسرہ نہیں دیا جاتا بلکہ فتح دیا جاتا ہے۔ اب یہ بھی سمجھ لو کہ اسم غیر منصرف پر جب لام تعریف داخل ہو یا وہ مضاف واقع ہو تو حالت جری میں اسے کسرہ دیا جائے گا: فِي مَدَارِسٍ مِصْرَ وَمَسَاجِدِهَا مُقَامٌ لِلْأَغْنِيَاءِ وَالْفُقَرَاءِ وَالْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ۔ دیکھو رنگین شدہ اسما غیر منصرف ہیں لیکن مکسور ہیں۔

۱۔ اَکَاذِب جمع ہے اُکْذُوبۃ کی یعنی جھوٹی بات۔

۲۔ ماخذہ ۱۰۱۔

۳۔ دائرۃ = دائرہ یعنی گول کیر، آفت مصیبت جس میں کوئی گھر جائے۔

۴۔ صورت۔

اسی طرح کسی اسم علم غیر منصرف کو نکرہ سمجھ لیں تو اس پر تنوین اور جر پڑھ سکتے ہیں: رأیْتُ عُثْمَانًا (میں نے کسی ایک عثمان کو دیکھا)۔

۵۔ غیر منصرف کے تشبیہ و جمع سالم کا اعراب بالکل منصرف کی مانند ہوگا: اَحْمَرُ، اَحْمَرَانِ، اَحْمَرَيْنِ، اَحْمَرُونَ، اَحْمَرَيْنِ۔

تنبیہ: ہم نے غیر منصرف کی فہمائش ایک جدید اور آسان طریق سے کی ہے۔ نحو کی قدیم کتابوں میں اس کا ذکر دوسرے طریقے سے کیا گیا ہے جو کسی قدر مشکل ہے۔ پھر بھی ہم اسے صاف کر کے یہاں لکھ دیتے ہیں تاکہ نحو کی دوسری کتابیں پڑھتے وقت تمہیں پریشانی نہ ہو، وہ یہ ہے۔

جس لفظ میں ذیل کے اسباب میں سے دو سبب پائے جائیں وہ غیر منصرف ہے:

۱۔ علمیت (علم ہونا) ۲۔ صفت ۳۔ تانیث ۴۔ وزن الفعل

۵۔ عدل ۶۔ الف نون زائدہ ۷۔ عجمہ (غیر عربی ہونا)

۸۔ ترکیب مزجی ۹۔ الف ممدودہ زائدہ ۱۰۔ جمع منتہی المجموع۔

پہلے یہ سمجھ لو کہ مذکورہ اسباب میں عدل سے مراد ”کسی لفظ کا اصلی صورت سے پلٹ کر دوسری صورت اختیار کر لینا ہے۔“ اس کی دو قسمیں ہیں عدل حقیقی اور عدل تقدیری (فرضی)، جس اسم میں صورت پلٹنے کا کوئی قرینہ قیاس پایا جاتا ہو اس میں عدل حقیقی ہوگا: ثَلَاثُ (تین تین) اس میں ایک سبب تو وصفت ہے دوسرا سبب عدل ہے۔ چونکہ اس کے معنی سے قیاس اور قرینہ پایا جاتا ہے کہ یہ اصل میں ثَلَاثَةٌ ثَلَاثَةٌ ہوگا اور اب معدول ہو کر ثَلَاثُ بن گیا ہے اس لیے اس میں عدل حقیقی کہا جائے گا۔ جن اسموں میں معدول ہونے کا قرینہ موجود نہ ہو ان میں عدل تقدیری کہا جائے گا: عُمَرُ، زُفَرُ وغیرہ غیر منصرف ہیں، لیکن ان میں علمیت کے سوا اور کوئی سبب نہیں پایا جاتا تو فرض کر لیا گیا کہ یہ

در اصل عَامِرًا اور زَافِرًا ہوں گے اور اب عمر اور زفر کی صورت اختیار کر لی ہے، ان میں عدل تقدیری کہلائے گا۔

دوسری بات یہ سمجھنا چاہیے کہ علیت کے ساتھ وصفت جمع نہیں ہو سکتی، اگر کسی اسم صفت کو علم بنادیا جائے تو وصفت باقی نہیں رہے گی: حَامِدٌ دراصل اسم صفت ہے کیوں کہ اسم فاعل ہے، جب وہ کسی کا نام رکھ دیا جائے تو وہ صرف اسم علم رہ جائے گا اس لیے اسے غیر منصرف نہیں کہا جائے گا۔

تیسرے یہ بھی یاد رکھو کہ عربی کا اسم صفت نہ عجمی ہو سکتا ہے نہ مرکب امتزاجی۔ چوتھے یہ یاد رکھو کہ الف ممدودہ زائدہ اور صیغہ منتہی الجموع یہ ایسے سبب ہیں کہ ان میں سے ایک ہی سبب کسی اسم کو غیر منصرف بنانے کے لیے کافی ہے: صَحْرَاءُ (بڑا میدان) علماء، مَسَاجِدُ، قَنَادِيلُ۔

اچھا تو اب علیت کے ساتھ نمبر (۳) سے (۸) تک کوئی ایک سبب جمع ہو جائے تو وہ اسم غیر منصرف ہو جائے گا: فاطمة (علیت اور تانیث) أَحْمَدُ (علیت اور وزن الفعل) عَمْرُ (علیت اور عدل) عُثْمَانُ (علیت اور الف نون زائدہ) إِبْرَاهِيمُ (علیت اور عجمہ) بَعْلَبَكُ (علیت اور ترکیب مزجی)۔

اور صفت کیساتھ نمبر (۳) سے (۶) تک کوئی سبب جمع ہو جائے تو وہ اسم غیر منصرف ہو جائیگا، لیکن اس وقت تانیث میں تائے تانیث^۱ (ة) کا اعتبار نہیں ہوگا بلکہ الف مقصورہ یا ممدودہ کا اعتبار ہوگا: حُسْنِي حَسَنَاءُ میں صفت اور تانیث ہے، أَحْمَرُ (صفت اور وزن الفعل) ثَلَاثٌ یا مَثَلْتُ (صفت اور عدل) عَطَشَانُ (صفت اور الف نون زائدہ)۔

۱۔ تم نے عربی کا معلم حصہ اول میں پڑھا ہے کہ تانیث کی تین علامتیں ہیں:

۱۔ تائے تانیث (ة) ۲۔ الف مقصورہ (ى) اور ۳۔ الف ممدودہ (اء)۔

۶۔ امثلة للأسماء الغير المنصرفة

- ۱۔ لِلْعِلْمِ الْمُؤْنُثُ: سَعَادُ (نام عورت) مَكَّةُ، حَمَزَةُ (نام مرد) خُدَيْجَةُ.
- ۲۔ لِلْعِلْمِ الْعَجَمِيِّ: اَدَمُ، إِسْمَاعِيلُ، يَعْقُوبُ، يُونُسُ.
- ۳۔ لِلْعِلْمِ الْمَرْكَبِ: قَاضِي خَانُ، مُحَمَّد خَانُ، مَعْدِيكَرَبُ، أَرْدَشِيرُ.
- ۴۔ لِلْعِلْمِ الْمُوَازِنِ لِلْفِعْلِ: شَمَرُ، أَشْهَبُ، يَغْلَى، يَشْكُرُ (سب خاص نام ہیں)۔
- ۵۔ لِلْعِلْمِ عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ: مُضَرُّ (قبیلہ کا نام) هُبْلُ (ایک بت کا نام) زُفَرُ.
- ۶۔ لِلْعِلْمِ مَعَ الْأَلْفِ وَالتَّوْنِ: عَفَّانُ، حَسَّانُ، شَعْبَانُ، رَمَضَانُ.
- ۷۔ لِلصِّفَةِ مَعَ الْأَلْفِ وَالتَّوْنِ: شَبْعَانُ (شکم سیر) مَلَانُ (بھراہوا) رِيَّانُ (سیراب غَضْبَانُ (غضب آلود)۔
- ۸۔ لِلصِّفَةِ الْمُوَازِنَةِ لِأَفْعَلٍ: أَعْظَمُ، أَكْثَرُ، أَكْبَرُ، أَعْرَضُ (بہت کشادہ)۔
- ۹۔ لِلْعَدَدِ الْمَكْرُرِ فِي الْمَعْنَى: رُبَاعُ، خُمَاسُ، مَرْبَعُ، مَخْمَسُ (پانچ پانچ)۔
- ۱۰۔ لِمَا فِيهِ الْأَلْفُ الْمَمْدُودَةُ الزَّائِدَةُ: حَمَرَاءُ، صَحْرَاءُ، عَاشُورَاءُ (دسواں دن) خَنْسَاءُ (نام عورت)۔

- ۱۱۔ لَصِيغَةُ الْمُنْتَهَى الْجُمُوعِ: مَسَائِلُ (جمع مَسْأَلَةٌ کی) مَنَابِرُ (جمع مَنْبَرٌ کی) تَوَارِيخُ، قَنَادِيلُ، مَسَاكِينُ، قَوَاعِدُ (جمع قَاعِدَةٌ کی)۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۴۸

أَبَدٌ (جہ آباد) زمانہ، عرصہ	سَاءَ (يَسُوءُ) برا لگنا، بد نما بنانا
أَبْدَى (۱-ی) ظاہر کرنا	شَدِيدٌ (جہ شِدَادٌ) مضبوط، سخت
تَكُونُ (۴) وجود پانا، بن جانا	شَمِيلَةٌ (جہ شَمَائِلُ) فطرت، خصلت
إِرْتِيَاخٌ (۷-و) آرام پانا، رحمت	طَابَ لَهُ (ض) پسند آنا

طَافَ (ن، و) پھیرے لگانا	بُرْتَقَالِيَّ نارنجی رنگ
عَكَفَ (ن) عبادت کے لیے ٹھہرے رہنا	إِبْرِيْقُ (جہ اَبَارِيقُ) وہ برتن جس میں ٹوٹی اور قبضہ ہو، بدھنا (لوٹنا)
عِنَايَةً (مصدر) توجہ، متوجہ ہونا	تَحَلَّى (۴-ی) آراستہ ہونا، زیور پہننا
قَوْسُ (جہ أَقْوَاسُ و قِيسِي) کمان	جِدُّ کوش، چستی
قَوْسُ فُزَحٍ ^۱ رنگ بہ رنگ کی کمان جو آسمان کے افق میں بارش کے موسم میں نکلا کرتی ہے۔	جَلَّ (ن) بڑی شان والا ہونا (أَجَلُّ) بڑا عظیم الشان
كَأْسُ (جہ كُؤُوسُ) گلاس	جَمِيْلُ احسان، خوب صورت
كُوبٌ (جہ أَكْوَابُ) پیالہ	حُلَّةٌ (جہ حُلَلٌ) لباس
لَا عَرَوْ كَوْنِي عَجِبَ نَہیں	خَلَدَ (۲) بیگنی بخشنا
مَجْدُ عَزَت، بزرگی	رُكْنٌ (جہ أَرْكَانٌ) ستون، خاندان یا جماعت
مَعِينُ آبِ رِوَال، چشمے سے بہتی ہوئی شراب	کا ایک فرد، ممبر
وَأَفِي (يُؤَافِي) اچانک آپہنچنا، حق ادا کرنا	مَدَى انتہاء، درازی

مشق نمبر ۸۷

ذیل کے جملوں میں اسم غیر منصرف کی شناخت کرو:

۱. الخلفاء الراشدون أربعة: أبو بكر وعمر وعثمان وعليٌّ ؓ

۲. خلفاء بني أمية أربعة عشرة، أولهم معاوية بن أبي سفيان وآخرهم

مروان بن محمد، ومدة خلافتهم اثنتان وتسعون سنة.

^۱ فُزَحٌ جمع ہے فُزْحَةٍ کی یعنی رنگ بہ رنگ لکیریں، غیر منصرف ہے۔

۳. ھِرَاءُ مَدِينَةٍ عَظِيمَةٍ بِخُرَاسَانَ، فُتِحَتْ فِي زَمَنِ عَثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ رضی اللہ عنہ.
 ۴. قَوْسُ قُرَحَ قَوْسٌ عَظِيمٌ يَظْهَرُ فِي السَّمَاءِ فِي أَيَّامِ الْمَطَرِ وَهُوَ يَتَكَوَّنُ مِنْ سَبْعَةِ أَلْوَانٍ: أَحْمَرَ وَبُرْتُقَالِيٍّ وَأَصْفَرَ وَأَزْرَقَ وَنِيلِيٍّ وَبَنَفْسَجِيٍّ وَأَخْضَرَ.

من القرآن

۵. فَأَنكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مِثْنِي وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ.
 ۶. وَوَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ كُلًّا هَدَيْنَا وَنُوحًا هَدَيْنَا مِنْ قَبْلُ وَمِنْ ذُرِّيَّتِهِ دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ وَأَيُّوبَ وَيُوسُفَ وَمُوسَى وَهَارُونَ وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ وَزَكَرِيَّا وَيَحْيَى وَعِيسَى وَإِلْيَاسَ كُلٌّ مِنَ الصَّالِحِينَ وَاسْمُعِيلَ وَالْيَسَعَ وَيُونُسَ وَلُوطًا وَكُلًّا فَضَّلْنَا عَلَى الْعَالَمِينَ.
 ۷. يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءٍ إِنْ تُبَدَّ لَكُمْ تَسْؤُكُمْ.
 ۸. إِنْ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءٌ سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَابَائِكُمْ.
 ۹. مَا هَذِهِ التَّمَاثِيلُ الَّتِي أَنْتُمْ لَهَا عَاكِفُونَ.
 ۱۰. يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ^۱ بِأَكْوَابٍ وَأَبَارِيقَ وَكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ.

مکتوب من الوالد إلى ولده النجيب

بسم الله الرحمن الرحيم.

ولدي المکرم!

وعليك السّلام ورحمة الله وبركاته

وبعد تقييل خَدَّيك والدعاء بدوام العافية عليك، أُنبئُكَ أَنَّهُ وَصَلَتْنَا

۱۔ خَلَّدَ (۲) ہمیشہ قائم رکھنا۔ مُخَلَّد جو ہمیشہ ایک حال میں زندہ رکھا جائے۔

رسالتك في التهنئة بالعيد. (مَتَعَكَ اللَّهُ بِكَثِيرٍ مِنْ أَمْثَالِ هَذَا الْعِيدِ).

لقد سررنا سرورا عظيما بحسن تخيلك في إبداء معرفة جميلنا عليك.
فما كان أشدَّ ابتهاجنا بقراءتها، وما أعظم ارتياح إخوتك عُمرَ وعثمانَ
وعليَّ بسماعتها وأختيك زاهدةَ وطاهرةَ لِرؤيتها.

وافت رسالتك تُقرِّر ما تحلّيت من حُلل الفضائل ومحاسن الشمائل
وتُبشِّرُ بحُسْنِ مستقبلك وبلوغ أَمَلِك، فحمدنا الله على عنايته بك.
بُنَيَّ! إِنِّي أَكْرِمُكَ، فقال نبينا ﷺ: أكرموا أولادكم، وأمثالك أحق
بالإكرام.

أرجو من الله أنَّكَ ستصير رجلاً ماهراً في الإنشاء وركنا شديداً لِأُسْرَتِكَ
وتزيدها مجداً على مجدها وتُبقي مع الأيام ذكراً، ولا غرو إذ:

نَعْمُ الْإِلَهِ عَلَى الْعِبَادِ كَثِيرَةٌ وَأَجَلُهُنَّ نَجَابَةُ الْأَوْلَادِ
فَلَرُبَّ مَوْلُودٍ أَقَامَ لِوَالِدٍ شَرْقًا يَدُومُ عَلَى مَدَى الْأَبَادِ

فَدَاوِمُ يَا بُنَيَّ عَلَى جِدِّكَ

تَرَمَا يَسْرُكَ فِي يَوْمِكَ وَغَدِكَ

والسلام

طالب خيرك

أبوك عبد الغفور

الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالْخَمْسُونَ

إعراب الاسم

المرفوعات

۱۔ حصہ اول سبق (۱۰) میں نیز مختلف مقامات میں تم پڑھ چکے ہو کہ اسم کو رفع کس کس موقع پر دیا جاتا ہے اور نصب اور جر کس کس موقع پر۔
اس سبق میں اور آئندہ چند سبقوں میں وہی باتیں کسی قدر تفصیل اور اضافے کے ساتھ دوبارہ لکھی جائیں گی۔

۲۔ پہلے مختصر طور پر ہم تمہیں پھر یاد دلاتے ہیں کہ کن مقامات میں اسم مرفوع ہوتا ہے، کہاں کہاں منصوب ہوتا ہے اور کہاں مجرور۔

مواضع رفع الاسم

اسم جب کہ ۱۔ فاعل ہو ۲۔ یا نائب الفاعل ہو ۳۔ یا مبتدا ہو ۴۔ یا خبر ہو۔
ان کو مرفوعات کہتے ہیں۔

مواضع نصب الاسم

اسم جب کہ ۱۔ مفعول بہ ہو ۲۔ یا مفعول مطلق ہو ۳۔ یا مفعول لہ ہو
۴۔ یا مفعول فیہ ہو ۵۔ یا مفعول معہ ہو ۶۔ یا حال ہو
۷۔ یا تمیز ہو ۸۔ یا مستثنیٰ ہو ۹۔ یا منادٰی ہو

۱۰۔ یا لا لنفی الجنس کا اسم ہو ۱۱۔ یا اِنَّ اور اس کے اخوات کا اسم
۱۲۔ یا تَکَانَ اور اس کے اخوات کی خبر ہو۔ ان سب کو منصوبات کہتے ہیں۔

۶۔ تم نے سبق (۱۸) میں پڑھا ہے کہ فاعل جب جمع مکسر ہو (خواہ مذکر خواہ مؤنث ہو) تو فعل مذکر بھی لاسکتے ہیں اور مؤنث بھی: **حَضَرَ الرَّجَالُ** بھی کہہ سکتے ہیں اور **حَضَرَتِ الرَّجَالُ** بھی، **حَضَرَ النِّسَاءُ** بھی کہہ سکتے ہیں اور **حَضَرَتِ النِّسَاءُ** بھی۔ جمع سالم مؤنث کے ساتھ بھی فعل کی تذکیر و تانیث کا اختیار ہے مگر جمع سالم مذکر کے ساتھ فعل مذکر ہی رہے گا۔ اس لیے **حَضَرَ الْمُسْلِمُونَ** ہی کہا جائے گا **حَضَرَتِ** نہیں کہیں گے، لیکن **ابْنُ** کی جمع سالم **بَنُونَ** (یا **بَنِينَ**) کا شمار **أَبْنَاءُ** (جمع مکسر) میں کیا گیا ہے۔ اس لیے اس کا فعل واحد مؤنث بھی لاسکتے ہیں: ﴿أَمَنْتُ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ﴾^۱ (دیکھو سبق ۱۱)

تنبیہ: تم پڑھ چکے ہو کہ ابن اصل میں **بَنُو** ہے۔ اس لیے اس کی جمع سالم **بَنُوءُن** ہوئی جسے مخفف کر کے **بَنُونَ** بنالیا۔

۷۔ فاعل مضمّر (ضمیر) ہو تو تذکیر اور تانیث میں فعل اور فاعل کی مطابقت ضروری ہے: **حَضَرَ الْأَوْلَادُ وَجَلَسُوا**، **حَضَرَتِ الْبَنَاتُ وَجَلَسَتْ** مگر فاعل غیر عاقل کی جمع ہو تو اس کی ضمیر عموماً واحد مؤنث ہوا کرتی ہے، کبھی جمع مؤنث بھی ہوتی ہے: **اشتریت الْكِلَابَ فَحَرَسْتُ** یا **حَرَسْتُ بَيْتِي**۔ اگر کلاب کی جگہ عاقل کی جمع ہوتی تو جمع مذکر کا صیغہ استعمال کیا جاتا: **اسْتَأْجَرْتُ الْعِلْمَانَ فَحَرَسُوا بَيْتِي** کہا جاتا۔

۸۔ عربی میں فاعل کا مقام فعل کے بعد بلا فصل ہے اس کے بعد مفعول کا مقام ہے، اگرچہ اس ترتیب کا قائم رکھنا ہمیشہ ضروری نہیں، کبھی فعل و فاعل کے درمیان کوئی فاصل

^۱ **بَنُونَ** کا نون اعرابی اضافت کی وجہ سے گرا دیا گیا ہے۔ (پڑھو: ۹۰)

^۲ **اسْتَأْجَرُوا** (۱۰) نوکر رکھنا، مزدوری پر لگانا، کرایہ سے لینا۔

^۳ جمع ہے غلام کی یعنی نوجوان لڑکا۔

بھی آسکتا ہے: قرأ اليوم عليّ کتابا۔ کبھی مفعول کو فاعل پر بلکہ فعل پر بھی مقدم کر دیتے ہیں: قرأ کتابا عليّ، کتابا قرأ عليّ، لیکن فاعل کو فعل پر مقدم نہیں کر سکتے، مقدم کریں تو فاعل نہیں بلکہ مبتدا کہلائے گا۔

فاعل کو کہاں مقدم کرنا واجب ہے اور کہاں مؤخر کرنا؟

۹۔ ذیل کی صورتوں میں فاعل کو مفعول پر مقدم رکھنا واجب ہے:

۱۔ جب کہ فاعل اور مفعول دونوں کے دونوں ظاہری اعراب سے معرّی ہوں اور دونوں میں فاعل اور مفعول ہونے کی صلاحیت ہو پھر امتیاز کا کوئی قرینہ بھی نہ ہو: اُكْرِمَ يَحْيٰى عِيسٰى (یحییٰ نے عیسیٰ کی تعظیم کی) اگر عیسیٰ کو مقدم کر دیں تو اُسی کو فاعل سمجھا جائے گا اور متکلم کا مقصد فوت ہو جائے گا، البتہ اَكْلَ يَحْيٰى كُمُثْرٰى (یحییٰ نے امرود کھایا) جیسی مثالوں میں فاعل کو مؤخر کرنا جائز ہے، کیوں کہ کُمُثْرٰى کوئی ایسی چیز نہیں جو یَحْيٰى کو کھا جائے۔

۲۔ جب کہ مفعول اِلَّا یا اس کے ہم معنی لفظ کے بعد واقع ہو: مَا اُكْرِمَ زَيْدٌ اِلَّا عَلِيًّا یا غَيْرَ عَلِيٍّ (زید نے علی کے سوا کسی کی تعظیم نہیں کی) اگر مفعول کو مقدم کر دیں اور کہیں مَا اُكْرِمَ عَلِيًّا اِلَّا زَيْدٌ (زید کے سوا علی کی کسی نے تعظیم نہیں کی) تو مطلب ہی فوت ہو جائے گا۔ اِنَّمَا بھی حصر کے معنی دیتا ہے: اِنَّمَا اُكْرِمَ زَيْدٌ عَلِيًّا (زید نے صرف علی کو تعظیم دی) یہی معنی پہلے جملے کے ہیں، اس میں بھی فاعل کا مقدم کرنا واجب ہے ورنہ مطلب بدل جائے گا۔

۱۰۔ ذیل کی صورتوں میں فاعل کو مفعول سے مؤخر کرنا واجب ہے:

۱۔ جب کہ فاعل کے ساتھ مفعول کی طرف لوٹنے والی ضمیر لگی ہو: اُكْرِمَ خَالِدًا

قومہ^۱ اس مثال میں قوم فاعل ہے، اس کے ساتھ (ہ) کی ضمیر ہے جو خالدًا (مفعول) کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ اگر قومہ خالد اکہیں تو اضمار قبل الذکر (ذکر سے پہلے ضمیر پھیر دینا) لازم آئے گا اور یہ بات عربی زبان میں عموماً معیوب مانی جاتی ہے۔

تنبیہ ۲: تم نے اوپر پڑھا ہے کہ ترتیب میں دراصل فعل کے بعد فاعل کا رتبہ ہے اور اس کے بعد مفعول کا۔ چاہے بظاہر مفعول کو مقدم ہی کر دیں، لیکن رتبے میں تو فاعل کے بعد ہی سمجھا جائے گا۔ پس مذکورہ مثال میں قومہ کو مقدم کریں تو (ہ) کی ضمیر ایک ایسے اسم کی طرف لوٹے گی جو لفظاً ورتبۂ ضمیر سے مؤخر ہے اور یہ جائز نہیں، البتہ اگر مفعول کے ساتھ فاعل کی ضمیر لگی ہو تو اضمار قبل الذکر جائز ہوگا: اَکرم قومہ خالدًا کہہ سکتے ہیں۔ کیوں کہ خالد اگرچہ لفظاً ضمیر کے بعد آیا ہے، لیکن فاعل ہونے کی حیثیت سے وہ رتبۂ مقدم ہے۔

۲۔ جب کہ فاعل اِلا کے بعد واقع ہو: ما اَکرم علیاً اِلا زیدًا یا غیر زید۔ اس موقع پر فاعل کو مقدم کرنے سے مطلب بگڑ جائے گا۔

۳۔ یا مفعول فعل کے ساتھ متصل ہو تو مجبوراً فاعل کو مؤخر کرنا ہی پڑے گا: ضَرَبَکَ زیدًا۔ اس مثال میں (ک) مفعول ہے جو فعل سے متصل ہے۔

۱۱۔ تم نے درس (۱۷) میں پڑھا ہے کہ بعض افعال کے مفعول دو اور تین بھی آتے ہیں، مگر ان کے مجہول کا نائب الفاعل جو مرفوع ہوتا ہے وہ ایک ہی ہوگا بقیہ مفعول بدستور منصوب رہیں گے: عَلِمَ زید حامداً غنیاً (زید نے حامد کو غنی سمجھا) اس کو مجہول

۱۔ خالد کو اس کی قوم نے عزت دی۔ ۲۔ خالد نے اپنی قوم کی عزت کی۔

۳۔ زید کے سوا علی کی کسی نے عزت نہ کی۔

بنائیں تو کہیں گے: عَلِمَ حامدٌ غنیًّا.

تنبیہ ۳: تم نے سبق (۱۴، ۱۵ اور ۲۵) میں فعل معروف کو مجہول بنانے کا طریقہ پڑھ لیا ہے بوقت ضرورت اس کے مطابق مجہول بنالیا کرو۔

۱۲۔ مصدر اور بعض اسمائے مشتقہ کا بھی فاعل و مفعول آیا کرتا ہے (دیکھو سبق ۲۲) اور وہ بھی مفعول کی طرح فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دیتے ہیں: جاء السَّابِقُ فَرَسُهُ فَرَسَ زَيْدٍ (وہ آیا جس کا گھوڑا زید کے گھوڑے سے آگے بڑھ گیا) اس مثال میں پہلا ”فرس“ السَّابِقِ کا فاعل ہے اور دوسرا مفعول ہے۔ یہاں اَلْ اسم موصول ہے پس السَّابِقِ کا مطلب الَّذِي سَبَقَ ہے۔ (دیکھو سبق ۴۲-۶)

مصدر اور اسمائے مشتقہ کا تفصیلی بیان اگلے سبقوں میں آئے گا۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۴۹

إِبْتَلَى (و-بتلا ہونا، آزمانا)	بَيَّضَ (ج-بَيَّضَ) اِثْدا
اِسْتَنْزَفَ (۱۰) نکال لینا، اُچک لینا	بَيَّعَ (ج-بَيَّعَ) گرجا، عیسائیوں کا معبد
اَلْهَى (۱-و) غفلت میں ڈالنا	بَغْتَةً اچانک
جَرَّ (ن) کھینچنا، کسی اسم کو زبردینا	جَلَّدَ (ج-جلود) کھال
حَصَّنَ (ض) انڈے سینا، بچہ سنبھالنا	حَيَّنَ (ج-أَحْيَانٌ) وقت
رَاوَدَ (۳) برائی کی رغبت دینا	رُؤْمَرَةٌ (ج-رُؤْمَرٌ) ٹولی، گروہ
رَاوَدَ عَنْ نَفْسِهِ کسی کے ساتھ بری خواہش کا ارادہ کرنا	سَاحِرٌ (ج-سَحْرَةٌ) جادوگر
قَطَعَ (عَنْ-ف) تعلق کاٹ دینا	سَاحَةٌ میدان، صحن

لَا مَ (ن، و) ملامت کرنا	شَحْمٌ (ج شُحُوْمٌ) چربی
مَزَقَ (۲) نوچ پھاڑ کر ٹکڑے کر دینا	شَمْعٌ (ج شَمَعَاتٌ) موم بتی، چراغ
وَقَبَ (يَتَبُّ) حملہ کرنا، چھلانگ مارنا	صَحِيحٌ (ج أَصْحَاءُ) تن درست
هَدَمَ (ض) ڈھادینا	صَوْمَعَةٌ (ج صَوَامِعُ) عیسائیوں کی خانقاہ
أَعْرَابِيٌّ (ج أَعْرَابٌ) دیہاتی	طَائِرٌ (ج طَيْرٌ اور طَيْرٌ) پرندہ
بَعْرٌ میٹگی	عَرَّافٌ بڑا پہچاننے والا، چالاک آدمی
فَارَةٌ (ج فَيْرَانٌ) چوہا، چوہیا	لُبُوسٌ لباس
فَرَخٌ (ج أَفْرَاخٌ اور فُرُوخٌ) چوہہ، پرندے کا بچہ	مُبَاغَتَةٌ (۳- مصدر ہے) اچانک حملہ کرنا
فَرِيسٌ یا فَرِيسَةٌ (ج فَرِيسِي) وہ جانور جسے شیر یا کوئی درندہ شکار کرے	نَعْلٌ (ج نِعَالٌ) جوتا
فَتَى (ج فِتْيَانٌ) جوان غلام	وَبْرٌ (أَوْ بَارٌ) اونٹ وغیرہ کے موٹے بال
وَقُوْدٌ ایندھن	

مشق نمبر ۸۸

تنبیہ: ذیل کے جملوں میں فاعل ظاہر اور مضمحل کو پہچاننا اور فعل و فاعل کی مطابقت و عدم مطابقت کے مواقع میں غور کرو نیز یہ دیکھو کہ فاعل کس جگہ و جواباً مقدم اور کس جگہ و جواباً مؤخر ہے۔

۱. جاء یا جاءت أَحِبَّتِي وِجَلَسُوا عِنْدِي لِيَسْأَلُوا عَنْ أحوالِ السَّفَرِ.

۲. وَلَوْ اِرْتَفَعِ الْمُتَكَبِّرُونَ حِينَمَا يَسْقُطُونَ آخِرًا.

۳. لَا يَعْرِفُ يَا لَا تَعْرِفُ الْأَصِحَّاءُ قِيمَةَ الصَّحَّةِ حَتَّى يُبْتَكَوا بِالْمَرَضِ.

۴. جَاءَ يَا جَاءَتْ نِسْوَةُ الْقَرْيَةِ يَشْتَكِينَ غَفْلَةَ الْحُكُومَةِ عَنْ تَعْلِيمِ أَوْلَادِهِنَّ وَصَحَّتِهِنَّ.

۵. تَحْضِنُ الطَّيْرُ بَيْضَهَا وَتَحْفَظُ يَا يَحْفَظُنْ فِرْوَحَهَا.

۶. أَحْسِنُ إِلَى أَقَارِبِكَ وَلَوْ قَطَعُوا عَنْكَ.

۷. الْأُمَرَاءُ يَسَافِرُونَ فِي الطَّيَّارَاتِ بِتَمَامِ الرَّاحَةِ وَتَطِيرُ بِهِمْ وَتُوصِلُهُمْ إِلَى مَنَازِلِهِمْ سَرِيعًا مَعَ السَّلَامَةِ، وَتَقْطَعُ السَّبِيلَ الْفَقْرَاءُ يَمْشُونَ بِأَرْجُلِهِمْ حِينًا وَيَسَافِرُونَ بِالْقِطَارِ أَوْ السَّفِينَةِ حِينًا وَيَبْلُغُونَ مَنَازِلَهُمْ بِتَمَامِ الْمَشَقَّةِ، مَعَ هَذَا نَرَى الْمَسَاكِينَ يَنْسَوْنَ الْمَشَقَّةَ إِذَا بَلَّغُوا مَنَازِلَهُمْ وَيَحْمَدُونَ اللَّهَ بِخِلَافِ الْأُمَرَاءِ؛ فَإِنَّهُمْ مَا دَامُوا فِي الطَّيَّارَةِ يَذْكُرُونَ اللَّهَ خَوْفًا مِنَ الْمَوْتِ وَلَمَّا نَزَلُوا مِنْهَا يَنْسَوْنَ مَا أَعْطَاهُمْ رَبُّهُمْ مِنْ نِعَمَائِهِ لَا يَشْكُرُونَ اللَّهَ بَلْ يَشْتَكُونَ التَّعَبَ ثُمَّ يَشْتَغِلُونَ فِي اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ، فَلَا تَكُنْ مِنْهُمْ، أَيُّهَا الْمُسْلِمُ الْعَاقِلُ! بَلْ كُنْ شَاكِرًا عَلَى مَا أَعْطَاكَ رَبُّكَ مِنْ نِعْمَةِ الْحَيَاةِ وَالصَّحَّةِ وَالْإِيمَانِ.

مشق نمبر ۸۹

مِنَ الْقُرْآنِ

۱. قَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتَاهَا عَنْ نَفْسِهِ.

۲. قَالَتْ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنِنِي فِيهِ.

۳. قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا وَلَمَّا يَدْخُلِ

الایمانُ فی قلوبکم۔

۴. اذا جاءك المنافقون قالوا نشهدُ اَنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ اَنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ اَنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ.
۵. اذا جاءك المؤمنُتُ يُبَايِعُكَ عَلَى اَنْ لَا يُشْرِكَنَ بِاللَّهِ.
۶. يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُلْهِكُمْ أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ.
۷. وَالْقَى السَّحَرَةُ سَاجِدِينَ.
۸. وَسَيَقُ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا.
۹. وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفُتَّتْ صَوَامِعُ وَبِيعُ وَصَلَوَاتُ وَمَسْجِدُ يُذْكَرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا.
۱۰. وَإِذَا ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ.

مشق نمبر ۹۰

اردو سے عربی بناؤ

کہا جاتا ہے کہ (اِنَّ) شیر کو اتنی طاقت بخشی گئی ہے کہ وہ ایک ضرب (ضربۃ) میں بڑے نیل کو مار ڈالتا ہے۔ وہ اکثر (فی اکثر) رات کو شکار کے لیے اپنے غار سے نکلتا ہے۔ وہ اپنے شکار پر اچانک حملہ کرتا ہے جیسا کہ (کَمَا اَنَّ) بلی چوہیا پر جھپٹتی ہے۔ اس کی دونوں آنکھیں (ایسی) بنائی گئی ہیں کہ وہ (بِأَنَّهُ) رات کی تاریکی میں (ایسا ہی) دیکھتا ہے جیسا کہ وہ (کَمَا اَنَّه) دن کی روشنی میں دیکھتا ہے۔ تمام حیوانات اس سے ڈرتے ہیں اسی لیے اسے جانوروں کا پادشاہ کہا جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم کو اس کے شر سے بچائے۔

سوالات نمبر ۱۹

- ۱۔ فاعل اور نائب الفاعل کا اصل مقام کہاں ہے اور مفعول کا کہاں؟
- ۲۔ اگر فاعل یا نائب الفاعل کو فعل پر مقدم کر دیں تو ترکیب میں اسے کیا کہا جائے گا؟
- ۳۔ اُكْرَمَ زَيْدٌ عَمْرًا اور زَيْدٌ اُكْرَمَ عَمْرًا کی تحلیل کرو۔
- ۴۔ فاعل یا نائب الفاعل ظاہر ہو تو فاعل کے اختلاف سے فعل میں کیا تغیر ہوگا اور مضمحل ہو تو کیا تغیر ہوگا؟
- ۵۔ جمع مذکر سالم کیساتھ فعل کا کیا صیغہ ہوگا اور جمع مؤنث سالم کیساتھ فعل کا کیا صیغہ ہوگا؟
- ۶۔ فاعل کو مفعول پر کہاں مقدم رکھنا واجب ہے اور کہاں مؤخر کرنا واجب ہے؟
- ۷۔ جس فعل متعدی کے دو یا تین مفعول آتے ہیں ان کو مجہول بنا دیا جائے تو کتنے نائب الفاعل کو رفع دیا جائے گا؟
- ۸۔ ذیل کے جملوں میں فعل معروف کو مجہول بناؤ اور فاعل کو حذف کر کے مفعول کو نائب الفاعل بناؤ:

۱. یخْدَعُ الْعَرَّافُونَ الْجُهْلَاءَ وَيَسْتَنْزِفُونَ أَمْوَالَهُمْ.
۲. يَسْتَحْدِمُ الْإِنْسَانُ الْخَيْلَ لِجَرِّ الْعَرَبَاتِ وَمُبَاغَةِ الْعَدُوِّ فِي سَاحَةِ الْقِتَالِ.
۳. يَأْكُلُ الْعَرَبُ لَحْمَ الْجَمَلِ وَيَصْنَعُونَ مِنْ وَبَرِهِ اللَّبُوسَ وَمِنْ جِلْدِهِ النَّعَالَ وَمِنْ شَحْمَةِ الشَّمْعِ وَمِنْ بَعْرِهِ الْوَقُودَ.
۴. أَعْطَيْنَا السَّائِلَ دَرَاهِمِينَ.
۵. أَعْطَيْتُ أَخَاكَ كِتَابًا.
۶. رَزَقَكُمُ اللَّهُ عِلْمًا نَافِعًا.

الدَّرْسُ التَّاسِعُ وَالْحَمْسُونَ

المرفوعات

۳. المبتدأ ۴. الخبر

۱۔ تم پڑھ چکے ہو کہ جملہ اسمیہ کے پہلے جز کو مبتدا اور دوسرے کو خبر کہتے ہیں اور دونوں حالت رفعی میں رہتے ہیں۔ (دیکھو سبق ۶)

تنبیہ: لیکن مبتدا یا خبر کو نصب دینے والا کوئی عامل جملہ اسمیہ پر داخل ہو تو انہیں نصب دیا جائے گا: إِنَّ الْأَرْضَ مُدَوَّرَةٌ، كَانَ خَالِدٌ شُجَاعًا۔

۲۔ مبتدا مفرد^۱ بھی ہوتا ہے مرکب ناقص (مرکب توصیفی اور مرکب اضافی) بھی ہوتا ہے، مگر جملہ یا شبہ جملہ (یعنی ظرف یا جار مجرور) نہیں ہو سکتا۔

۳۔ خبر کی جگہ اسم مفرد بھی آ سکتا ہے، مرکب ناقص، مرکب تام یعنی جملہ بھی اور شبہ جملہ بھی۔ دیکھو نیچے کی مثالیں:

- ۱۔ الولد طیب مبتدا اور خبر دونوں مفرد ہیں۔
- ۲۔ الولد المطیع طیب مبتدا مرکب توصیفی ہے۔
- ۳۔ کتاب الولد طیب مبتدا مرکب اضافی ہے۔
- ۴۔ زید رجل صالح خبر مرکب توصیفی ہے۔
- ۵۔ زید ذو مال خبر مرکب اضافی ہے۔
- ۶۔ المجتهد سيفوز خبر فعل ہے جو جملہ فعلیہ ہے۔

۱۔ یہاں مفرد سے مراد غیر مرکب ہے خواہ واحد ہو خواہ ثثنیہ یا جمع۔

۷۔ حامدُ أبوہ عالم خبر جملہ اسمیہ ہے۔

۸۔ الكتابُ فوق المنضدۃ خبر ظرف ہے۔

۹۔ الدنانیز فی الصندوق خبر جار مجرور ہے۔

۴۔ خبر جملہ ہو (خواہ اسمیہ خواہ فعلیہ) تو اس میں ایک ایسی ضمیر ضروری ہے جو مبتدا کی طرف راجع ہو۔ دیکھو چھٹی مثال میں یفوز کے اندر ھو کی ضمیر پوشیدہ ہے جو مبتدا کی طرف لوٹی ہے اور وہی فاعل ہے، اس لیے فعل اور فاعل مل کر جملہ فعلیہ ہو گیا ہے پھر یہی جملہ فعلیہ خبر واقع ہوا ہے مبتدا (المجتہد) کی۔

۵۔ اسی طرح ساتویں مثال میں أبوہ عالم میں ضمیر ہے جو مبتدا (زید) کی طرف راجع ہے۔ أبوہ مضاف اور مضاف الیہ مل کر مبتدا اور عالم خبر۔ یہ جملہ اسمیہ صغریٰ خبر ہے زید کی، جو کہ جملہ کبریٰ کا مبتدا ہے۔

۶۔ ایک مبتدا کی متعدد خبریں بھی ہو سکتی ہیں: ﴿هو الغفور الودود ذو العرش المجید﴾ اس مثال میں ھو مبتدا ہے باقی چاروں اسم اس کی خبریں ہیں۔ کبھی جملے میں ترتیب وار کئی مبتدا ہوتے ہیں اور اسی ترتیب سے ہر ایک کی خبریں ہوتی ہیں: حامد و خالد و صالح جالس و قائم و راکب (حامد بیٹھا ہے، خالد کھڑا ہے اور صالح سوار ہے) اس ترتیب کو لف و نشر مرتب کہا جاتا ہے۔

کہاں کہاں خبر کو مبتدا پر مقدم کرنا واجب ہے؟

۷۔ دراصل مبتدا کا مقام خبر سے مقدم ہے مگر ذیل کی صورتوں میں خبر کو مقدم کرنا اور مبتدا

لے لفظی معنی ہوں گے: حامد اس کا باپ عالم ہے یعنی حامد کا باپ عالم ہے۔

لے منضدۃ = میز۔ لے بروج: ۱۴، ۱۵

کو مؤخر کرنا واجب ہے:

۱۔ جب کہ خبر اسم استفہام ہو: اَیْنَ زَیْدٌ؟ کَیْفَ أَبُوک؟

ان مثالوں میں اَیْنَ اور کَیْفَ خبر ہیں کیوں کہ ان میں ظرفیت کے معنی ہیں اس لیے وہ مبتدا نہیں بن سکتے، ان کو مؤخر اس لیے نہیں کر سکتے کہ اسمائے استفہام ہمیشہ صدر کلام (جملے کے شروع میں) آیا کرتے ہیں، چاہے مبتدا ہوں چاہے خبر۔
 تنبیہ ۲: اَیْنَ، اَنّٰی، مَتٰی، اَیَّانَ اور کَیْفَ میں ظرفیت کے معنی ہیں اس لیے وہ ہمیشہ خبر ہوں گے اور مَا وغیرہ بقیہ اسمائے استفہام ہمیشہ مبتدا ہوں گے۔

۲۔ یا مبتدا کے ساتھ ایسی ضمیر متصل ہو جو خبر کے کسی جز کی طرف راجع ہو:

فِی الدَّارِ صَاحِبُہَا (گھر میں اس گھر کا مالک ہے) اس جملے میں صاحبہا مبتدا مؤخر ہے اور فِی الدَّارِ خبر مقدم ہے، کیوں کہ مبتدا کے ساتھ خبر (دار) کی طرف لوٹنے والی ضمیر لگی ہوئی ہے، اگر مقدم کریں تو اضمار قبل الذکر لازم آئے گا۔

۳۔ جب کہ مبتدا نکرہ ہو اور خبر ظرف یا جار مجرور ہو:

عِنْدِی ثَوْبٌ، فِی الدَّارِ رَجُلٌ۔ ان دونوں جملوں میں ثوب اور رجل مبتدا مؤخر ہیں۔

۴۔ جب کہ مبتدا پر خبر کا حصر ہو یعنی مبتدا اِلَّا کے بعد واقع ہو:

مَا خَاسِرٌ اِلَّا الْکَسْلَانُ (سست کے سوا کوئی خسارہ پانے والا نہیں) مبتدا الْکَسْلَانُ ہے، مقدم کر دیں تو مطلب بگڑ جائے گا۔

تنبیہ ۳: مبتدا اور خبر کی پہچان یہ ہے کہ جملے میں جس کے بارے میں کچھ کہا جائے وہ تو مبتدا ہے اور جو کچھ کہا جائے وہ خبر ہے۔ فعل اور ظرف کبھی مبتدا نہیں بن سکتے۔

مشق نمبر ۹۱ ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو

۱. اللہُ یَعْلَمُ الغیبَ.

(اللہ) مبتدا مرفوع (یَعْلَمُ) فعل مضارع، اس میں ضمیر مستتر ہے جو مبتدا کی طرف راجع ہے وہی فاعل ہے (الغیب) مفعول بہ منصوب ہے۔
فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہے، مبتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ کبریٰ ہوا۔

۲. إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا.

(إِنَّ) حرف مشبہ بالفعل ناصب اسم ہے (مِنُ) حرف جر (الْبَيَانِ) مجرور، جار مجرور مل کر خبر مقدم ہے، محلا مرفوع۔ (لَ) حرف تاکید غیر عامل ہے (سِحْرًا) مبتدا مؤخر ہے کیوں کہ نکرہ ہے اور اس کی خبر مقدم جار مجرور ہے۔ إِنَّ کی وجہ سے مبتدا منصوب ہے۔
مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

۳. کَیْفَ حَالُکَ؟

(کَیْفَ) اسم استفہام مثنیٰ ہے، خبر مقدم ہے اس لیے محلا مرفوع سمجھا جائے گا۔ (حَالُکَ) مضاف اور مضاف الیہ مل کر مبتدا ہے اس لیے مرفوع ہے۔ مبتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۵۰

أَغْضَبَ (۱) غَضَبَ مِلَّ لَانَا	خَيْرٌ سَخِي
أَنِيتُ (ج) أَوَانٍ بَرْتَن	رَائِحَةٌ (ج) رَوَائِحُ بُو
إِطْنَانٌ (۱- مصدر) كَهْكُهْنَانَا	سَتَرَ (ن) دُھَاك دینا، چھپا دینا، پردہ پوشی کرنا

بَدْرُ ماہِ کَامل، پورا چاند	سَنَا چمک دمک
بَطَالَةُ سستی، بیکاری	شُرُوقُ طلوع ہونا
تَوْحِيدَةُ الْحُسْنِ یکتائے حسن، مصری شاعرہ عائشہ تیغوریہ کی بیٹی کا نام ہے۔	کَدُّ مشقت، تکلیف
تَحْرِیکَةُ (۲- مصدر) ہلانا، حرکت	لَهْفُ سخت افسوس
تَحَجَّجَ (۴) حجاب کر لینا، چھپ جانا	مَنْطِقُ گفتگو
تَنْقَبَ (۴) نقاب ڈال لینا، منہ چھپالینا	مُتَمَرِّدُ سرکش
تَسْكِينَةُ (۲- مصدر) سکون، ٹھہرنا	مِسْكُ مشک
جَفْنُ (ج- أَجْفَانُ) پلک	وَرَاى مخلوقات

مشق نمبر ۹۲

تنبیہ ۴: ذیل کے جملوں میں مبتدا اور خبر پہچانو اور دیکھو بعض جملوں میں خبر مقدم ہے اس کی وجہ معلوم کرو۔

۱. المسلم لا يخاف الموت.
۲. خير الناس من ينفع الناس.
۳. الأنية تُمتَحَنُ بِالْإِطْنانِ وَالْإِنْسَانُ بِالْمَنْطِقِ.
۴. أَمَانِي الْكَسْلانِ تَقْتُلُهُ فَإِنْ يَدِيهِ تَأْيِيانِ الْعَمَلِ.
۵. لكل فرعون موسى.
۶. عند التلميذ كتاب.
۷. لي حاجة.
۸. إن لي حاجة.

۹. مَتَى نَصَرَ اللَّهُ؟
۱۰. أَفِي اللَّهِ شَكٌّ؟
۱۱. لَنَا عِلْمٌ وَلِلْجُهَّالِ مَالٌ.
۱۲. فِي الْبُسْتَانِ أَزْهَارُهَا.
۱۳. كَلَامُ الْمَلُوكِ مَلُوكُ الْكَلَامِ.
۱۴. أَمَ الْعُيُوبِ الْبَطَالَةُ.
۱۵. الْبَطَالَةُ أُمُّ الْإِخْتِرَاعِ.
۱۶. حَامِلُ الْمَسْكِ لَا تَخْفَى رَوَائِحُهُ.
۱۷. الْجُمْلَةُ الْمُرَكَّبَةُ مِنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ تُسَمَّى جُمْلَةً فَعْلِيَّةً.
۱۸. إِنَّ مَعَ الْعَسْرِ يُسْرًا.

اشعار

ذیل کے اشعار میں فاعل، نائب الفاعل، مبتدا اور خبر پہچانو:

۱. وَلِلَّهِ فِي كُلِّ حَرِيكَةٍ وَفِي كُلِّ تَسْكِينَةٍ شَاهِدٌ
وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدٌ
۲. سِتْرُ السَّنَاوِ تَحَجَّبَتْ شَمْسُ الصَّحَىٰ وَتَنَقَّبَتْ بَعْدَ الشُّرُوقِ بُدُورٌ
۳. لَهْفِي عَلَى تَوْحِيدَةِ الْحُسْنِ الَّتِي قَدْ غَابَ عَنِّي بَدْرُهَا الْمَسْتُورُ

۱۔ یہ تین اشعار (نمبر ۲، ۳، ۴) اس مشہور مرثیہ کے ہیں جو شاعرہ عظمیٰ سیدہ عائشہ تیموریہ (متولدہ ۱۲۵۶ھ) نے اپنی بیٹی توحیدہ کی وفات پر کہا تھا۔

۴. قَلْبِي وَ جَفْنِي وَاللِّسَانُ وَ خَالِقِي رَاضٍ وَ بَاكٍ، شَاكِرٌ وَ غَفُورٌ^۱
۵. إِنَّ الْأَكَابِرَ يَحْكُمُونَ عَلَى الْوَرَىٰ وَعَلَى الْأَكَابِرِ تَحْكُمُ الْعُلَمَاءُ
۶. يَجُودُ عَلَيْنَا الْخَيْرُونَ بِمَالِهِمْ وَنَحْنُ بِمَالِ الْخَيْرِينَ نَجُودُ
۷. بِقَدْرِ الْكَدِ تُكْتَسَبُ الْمَعَالِي وَ مَنْ طَلَبَ الْعُلَى سَهَرَ اللَّيَالِي

سوالات نمبر ۲۰

- ۱۔ مبتدا اور فاعل میں کیا فرق ہے؟
- ۲۔ فاعل اور نائب الفاعل میں کیا فرق ہے؟
- ۳۔ جملے میں مبتدا اور خبر کی شناخت کیسے ہوتی ہے؟
- ۴۔ کون کون سے موقع پر خبر کو مبتدا پر مقدم کرنا ضروری ہے؟
- ۵۔ فاعل اسم ظاہر ہو تو فاعل کے اختلاف سے فعل میں کیا تغیرات ہوں گے؟
- ۶۔ ذیل کے جملوں فاعل اور نائب الفاعل کو مبتدا سے، اور مبتدا کو فاعل یا نائب الفاعل سے تبدیل کرو:

يُعْرِفُ الْإِنْسَانُ بِالْمَنْطِقِ^۲

لَا يَنْفَعُ الْعِلْمُ بِغَيْرِ الْعَمَلِ.

لَا يُكْرَمُ الْبُخْلَاءُ وَلَا يُهَانَ الْأَسْحِيَاءُ.

حَضَرَتِ الشُّهُودُ وَ شَهِدُوا بِالْحَقِّ.

الْحَدِيدُ يَوْجَدُ فِي الْمَعْدِنِ مُخْلُوطًا بِالتُّرَابِ.

^۱ پہلے مصرع میں چار مبتدا ہیں، دوسرے میں چار خبریں ترتیب وار ہیں۔ اس ترتیب کو لف و نشر مرتب کہتے ہیں۔

^۲ گفتگو

أُعْطِيَ السَّائِلَانِ دِينَارَيْنِ.

الأحمق لا يجد لذّة الحكمة.

۷۔ ذیل کے جملوں میں مبتدا کو جمع بناؤ اور حسب قاعدہ خبر کو مبتدا کے مطابق بناؤ:

أين المنزل؟

ما اسم ولدك؟

المرأة الصالحة تسرّ زوجها.

الولد الذي يُحسّن القراءة فله الجزاء.

في الدّار (ج دُورٌ) صاحبها وعلى الشجرة ثمرها.

الابنُ الفاقِدُ الأدبِ عارٌ^۳ لآبیه.

۸۔ پانچ جملے ایسے بناؤ جن میں خبر جملہ ہو اور پانچ میں شبہ جملہ ہو اور پانچ جملے ایسے بناؤ

جن میں خبر کا مقدم کرنا واجب ہوتا ہے۔

الدَّرْسُ السِّتُونُ

المنصوبات

۱. المفعول به

۱۔ مفعول بہ (جو عام طور پر محض مفعول کہلاتا ہے) وہ اسم ہے جس پر فاعل کا فعل (کام) واقع ہو۔

۲۔ اکثر متعدی افعال کا ایک ہی مفعول آتا ہے، بعض کے دو دو اور بعض کے تین تین مفعول بہ آتے ہیں: عَلِمَ، حَسِبَ، وَجَدَ، جَعَلَ، اتَّخَذَ کے دو دو مفعول آتے ہیں اور أُعْلِمَ کے تین: عَلِمَ حَامِدٌ عَلِيًّا عَالِمًا. أُعْلِمَ حَامِدٌ مُحَمَّدًا عَلِيًّا عَالِمًا. (حامد نے محمود کو علی کو عالم بتایا یعنی محمود کو خبر دی کہ علی عالم ہے)۔

۳۔ مفعول بہ کے لیے فعل میں کوئی تغیر نہیں ہوتا: يُكْرِمُ زَيْدٌ أُمَّهُ وَأَبَاهُ وَأَخَوَيْهِ وَعَمَّاتِهِ وَالْأَقْرَبِينَ۔

۴۔ مفعول بہ اسم ظاہر بھی ہوتا ہے جیسا کہ اوپر کی مثال میں لکھا گیا اور اسم ضمیر بھی ہوتا ہے: أُرْشِدُنِي الْعِلْمَ وَإِيَّاكَ وَإِيَّاهُمْ۔ اس میں پہلا مفعول ضمیر متکلم منصوب متصل ہے، دوسرا اور تیسرا ضمیر منصوب منفصل۔

۵۔ تم پڑھ چکے ہو کہ دراصل مفعول کی جگہ فاعل کے بعد ہے اگرچہ تقدیم بھی جائز ہے، لیکن جب فاعل اور مفعول میں التباس (مشابہت) ہو اور شناخت کا کوئی قرینہ بھی نہ ہو تو مفعول کو مؤخر ہی رکھنا چاہیے۔ (دیکھو سبق ۵۸-۱۰)

۶۔ ذیل کی صورتوں میں مفعول کا مقدم کرنا واجب ہے:

۱۔ جب کہ فاعل کے ساتھ ایسی ضمیر لگی ہو جو مفعول کی طرف راجع ہو: اَكْرَمَ الْأُسْتَاذَ تَلْمِیْذَهُ.

۲۔ جب کہ مفعول کی ضمیر فعل کے ساتھ متصل ہو: اَكْرَمَنِیَ الْأَمِیْرُ.

۳۔ جب کہ فاعل پر حصر کیا جائے: ﴿اِنَّمَا یَخْشَى اللّٰهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعِلْمَاءُ﴾^۱
(اللہ کے بندوں میں اللہ سے صرف علم والے ہی ڈرتے ہیں) اس مفہوم کو اس طرح بھی ادا کیا جاسکتا ہے: لَا یَخْشَى اللّٰهَ مِنْ عِبَادِهِ إِلَّا الْعِلْمَاءُ.

۴۔ جب کہ مفعول ایسا لفظ ہو جس کے لیے کلام کی صدارت ضروری ہو اور وہ اسمائے استفہام، اسمائے شرط اور کم خبریہ ہیں: مَنْ رَأَيْتَ؟ مَا تُرِیْدُ؟ مَا تَفْعَلُ مِنْ خَیْرٍ تُجْزَ بِهِ (دیکھو سبق ۵۶-۲) کَمْ کِتَابًا قَرَأْتَ؟ کَمْ کِتَابٍ قَرَأْتَ (اس میں کم خبریہ ہے): اس صورت میں مفعول کو صدارت کلام کے لیے فعل پر بھی مقدم کرنا پڑتا ہے۔

۷۔ ذیل کے تین مقاصد میں صرف مفعول بہ مذکور ہوتا ہے اور فعل و فاعل دونوں مقدر ہوتے ہیں:

۱۔ تَحْذِیْرٌ (ڈرانا، بچانا) کے موقع پر: اَلْكَسَلُ الْكَسَلُ (سستی سے سستی سے، یعنی سستی سے بچ) گویا دراصل اِحْذَرْ الْكَسَلَ ہے۔ پس اِحْذَرْ جو کہ فعل با فاعل ہے یہاں مقدر ہے۔ اس صورت میں مفعول کو مکرر لانا پڑتا ہے۔

اسی طرح اِیَّاكَ وَالْكَسَلَ (اپنے آپ کو اور سستی کو) یعنی اپنے آپ کو سستی سے دور رکھ اور سستی کو اپنے سے دور رکھ۔ گویا اصل میں اِحْذَرْ نَفْسَكَ مِنَ الْكَسَلِ

وَالْكَسَلَ مِنْكَ. اِحْذَرْ كِي جگہ اِتَّقِ يَا بَعْدُ (دور کر) بھی مقدر سمجھ سکتے ہیں۔
۲۔ اِغْرَاءُ (اُکسانا) کے موقع پر: اَلْاَجْتِهَادُ اَلْاَجْتِهَادُ (کوشش کو کوشش کو،
یعنی کوشش کو لازم بنالو) گویا دراصل اِلْزَمِ اَلْاَجْتِهَادُ ہے۔ اسی طرح اَلْمُرُوَّةُ
وَالنَّجْدَةُ (مروت اور شرافت کو لازم پکڑو) یہاں بھی اِلْزَمِ جو کہ فعل بافاعل ہے
مقدر ہے۔

۳۔ اِخْتِصَاصٌ (مخصوص کرنا، مراد لینا): نَحْنُ - مَعَاشِرُ الْاَنْبِيَاءِ - لَا نَرِثُ
وَلَا نُورِثُ (ہم یعنی پیغمبر لوگ نہ (کسی کے) وارث ہوتے ہیں نہ ہمارے مال و
متاع کا کوئی وارث ہوتا ہے) اس جگہ لفظ اُخْصِصْتُ يَا اَعْني س کو مقدر مان لیا جاتا
ہے اور لفظ معاشر کو اس کا مفعول سمجھا جاتا ہے۔

اسی طرح نَحْنُ الْعَرَبُ، نَحْنُ الْمُسْلِمِينَ وغیرہ کہا جائے گا۔

۸۔ مذکورہ تینوں مقامات تو قیاسی ہیں جن کے قیاس پر بہتری مثالیں بنائی جاسکتی ہیں۔
ان کے علاوہ چند مقامات سماعی ہیں، جن میں فعل و فاعل کو حذف کر کے صرف مفعول بہ
بولا جاتا ہے: کسی آنے والے کے خیر مقدم کے وقت صاحب خانہ کہتا ہے: اَهْلًا وَسَهْلًا
وَمَرْحَبًا (= اَتَيْتَ اَهْلًا وَوَطِئْتَ سَهْلًا وَصَادَفْتَ مَرْحَبًا) اِمْرَءًا وَنَفْسَهُ^۵
(= اَتَرِكَ اِمْرَءًا وَنَفْسَهُ غُفْرَانَكَ رَبَّنَا^۶) (= نَطْلُبُ غُفْرَانِكَ).

۱۔ مَعَشَرٌ (ج معاشِر) گروہ، جماعت۔ ۲۔ میں مخصوص کرتا ہوں۔ ۳۔ میں مراد لیتا ہوں۔

۴۔ آپ اپنے اہل میں یعنی اپنوں میں آئے اور نرم اور آسان راستہ طے کیا اور کشادہ مقام حاصل کر لیا، یعنی بلا تکلف
بہ آرام تشریف رکھیے۔

۵۔ مرد کو اور اس کے نفس کو چھوڑ دو، یعنی اسے اس کی حالت پر چھوڑ دو۔

۶۔ غُفْرَانُ مصدر ہے یعنی بخشش، یعنی ہم تیری بخشش چاہتے ہیں۔

اِسْتِغَالَ الْفِعْلِ

- ۹۔ بعض جملوں میں مفعول کا ذکر فعل سے پہلے ہو جاتا ہے اور اس کی جگہ فعل کے بعد ایک ضمیر ہوتی ہے جو اس مفعول کی طرف لوٹتی ہے: الْكِتَابَ قَرَأْتُهُ، ایسے جملوں میں اسم مقدم کو مشغول عنہ (جس کی طرف سے بے پروائی کی گئی ہو) کہتے ہیں، کیوں کہ فعل کو ایک مفعول (ضمیر مفعول) مل جانے سے وہ مفعول مقدم سے بے پروا ہو جاتا ہے۔
- تنبیہ: یہ مسئلہ مفعول مقدم کا نہیں ہے، بلکہ مذکورہ مثال میں فعل کا مفعول تو وہ ضمیر ہے جو اس کے ساتھ لگی ہوئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس اسم کی اعرابی حالتیں مختلف ہو گئی ہیں۔
- ۱۰۔ ایسے اسم کے اعراب کی تین صورتیں ہیں:

۱۔ جب وہ ایسے لفظ کے بعد واقع ہو جس کے بعد ہمیشہ فعل آیا کرتا ہے جیسے کلمات الشرط اور حروف التخصیص (دیکھو سبق ۵۰-۶) تو اس اسم کو نصب دینا ضروری ہے: اِنِّ الْعِلْمَ حَصَلَتْهُ نَفْعُكَ (اگر تو علم حاصل کر لے تو وہ تجھے نفع دے گا) هَلَّا وَلَدَكَ تُعَلِّمُهُ (تو اپنے لڑکے کو کیوں تعلیم نہیں دیتا)۔

۲۔ اور جب وہ اسم حرف نفی (ما اور لا) یا حرف استفہام (أ اور هَلْ) کے بعد واقع ہو تو اسے نصب پڑھنا بہتر ہے لازم نہیں: مَا زَيْدًا لَقَيْتُهُ وَلَا عَمْرًا رَأَيْتُهُ۔ هَلِ الرَّجُلَيْنِ تَعْرِفُهُمَا؟ مذکورہ مثالوں میں اسم مشغول عنہ کو رفع پڑھنا بھی جائز ہے مگر بہتر نہیں۔

۳۔ جب وہ اسم "إِذَا" الْفُجَائِيَّة (بمعنی ناگہاں) کے بعد واقع ہو اس کو رفع دینا لازم ہے: دَخَلْتُ الْبَيْتَ إِذَا الْغُلَامُ يُوبِخُهُ أَبِي۔

۱۔ کیا تو ان دو مردوں کو پہچانتا ہے؟

۲۔ میں گھر میں داخل ہوا تو ناگہاں (کیا دیکھتا ہوں) کہ [ایک لڑکا ہے] اس کو میرا باپ دھمکا رہا ہے۔

اسی طرح جب وہ کلمات الشرط، اسمائے موصولہ، لام الابتداء، مَا نافیہ یا حروف مشبہ بالفعل کے قبل واقع ہو، تو اس پر رفع لازم ہے: الْعِلْمُ إِنَّ خِدْمَتَهُ رَفَعَكَ،
الْوَلَدُ الَّذِي رَأَيْتَهُ ذِكِّيْ.

۴۔ مذکورہ مواقع کے سوا باقی صورتوں میں رفع اور نصب دونوں جائز ہیں: الْكِتَابُ
الْناْفَعَةُ أَقْرُوْهَا دَائِمًا.

۱۱۔ جب اسم مشغول عنہ کو نصب پڑھا جائے تو ترکیب میں اسے فعل مقدر کا مفعول بناتے ہیں اور اس اسم کے بعد جو فعل واقع ہوا ہے اسے فعل مقدر کا مفسر (تفسیر کرنے والا) کہتے ہیں۔ اور جب اس اسم کو رفع پڑھا جائے تو ترکیب میں اسے مبتدا کہتے ہیں اور باقی جملہ کو اس کی خبر بناتے ہیں۔ چنانچہ ذیل کے جملوں کی تحلیل سے تم سمجھ لو گے:

مشق نمبر ۹۳

۱. إِنَّ الْعِلْمَ حَصَّلَتْهُ نَفْعَكَ. ۲. الْعِلْمُ إِنَّ حَصْلَتَهُ نَفْعَكَ.

پہلی مثال میں نصب لازم ہے اور دوسری میں رفع۔

(إِنَّ) حرف شرط

(الْعِلْمَ) مفعول بہ ہے فعل مقدر حَصَّلَتْ کا، جس کی تفسیر وہ فعل ظاہر کرتا ہے جو اس کے بعد واقع ہے۔ اب یہ فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مفسر ہے۔

(حَصَّلَتْ) فعل با فاعل (ہ) مفعول بہ، محلاً منصوب۔ جملہ فعلیہ ہو کر تفسیر یعنی مفسر ہے پہلے جملے کا۔ مفسر اور مفسر دونوں جملے مل کر شرط ہے۔

(نَفْعَ) فعل ماضی واحد غائب، اس میں ضمیر مستتر ہے جو علم کی طرف راجع ہے، وہی فاعل ہے۔

۱۔ اگر تو علم کی خدمت کرے گا تو وہ تجھے بلند کر دے گا۔

(ک) مفعول بہ، محلاً منصوب، فعل و فاعل اور مفعول مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جزا ہے۔
شرط اور جزا مل کر جملہ فعلیہ شرطیہ ہو گیا۔

<p>الْعِلْمُ إِنْ حَصَلَتْهُ نَفَعَكَ</p>	<p>جملہ فعلیہ ہوا فعل، فاعل اور مفعول مل کر جملہ فعلیہ ہوا شرط جزا مرفوع مبتدا مرفوع مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ ہوا۔</p>
---	--

سلسلہ الفاظ نمبر ۵۱

<p>أَقْبَلَ (۱) سامنے آنا، متوجہ ہونا</p>	<p>زَبُونٌ (ج زَبَائِنُ) جدید محاورے میں گاہک اور خریدار کو کہتے ہیں</p>
<p>أَنَارَ (۱-و) روشن کرنا</p>	<p>شَاهِقٌ بہت اونچا</p>
<p>إِفْرَاطٌ (۱-مصدر) کسی کام میں حد سے بڑھ جانا</p>	<p>عُرْيَانٌ (ج عُرَاةٌ) ننگا</p>
<p>تَفَرِيطٌ (۲-مصدر) کوتاہی کرنا</p>	<p>قَهَرٌ (ف) دباؤ ڈالنا، غصہ کرنا</p>
<p>بِضَاعَةٌ (ج بَضَائِعُ) مال تجارت، پونجی</p>	<p>كَسَا (ن، و) پہنانا</p>
<p>جَلَبَ اور اِسْتَجَلَبَ کھینچنا، حاصل کرنا</p>	<p>لُقْطَةٌ پڑی پائی ہوئی چیز</p>
<p>جَانِعٌ (ج جِيَاعٌ) بھوکا</p>	<p>الْمُتَنَبِّئُ مدعی نبوت، عرب کے ایک مشہور شاعر کا تخلص ہے</p>
<p>جَلِيسٌ (ج جُلَسَاءُ) ہم نشین</p>	<p>مَخْزَنٌ (ج مَخَازِنُ) گودام، دکان</p>
<p>دِيَوَانٌ (ج دَوَائِنُ) اشعار کا مجموعہ، کچھری</p>	<p>نَهَرَ (ف) جھرننا</p>
<p>مَحَا (ن، و) مٹانا</p>	

مشق نمبر ۹۴

ذیل کی مثالوں میں دیکھو کون سی جگہ مفعول مقدم ہے اور اس کی وجہ معلوم کرو، یہ بھی پہچانو کہ کس جگہ جوازاً مقدم ہے اور کہاں وجوباً۔ کون سی مثالوں میں فعل اور فاعل دونوں محذوف ہیں، کس جگہ کون سا فعل محذوف ہے؟

۱. كَافَأْنَا أَخَانَا الصَّغِيرَ.
۲. كَافَأْنَا أَخَوَنَا الْكَبِيرَ.
۳. مَا رَأَى مُوسَى عِيسَى.
۴. بَنَى الْمَحْرَابَ زَكَرِيَّا.
۵. أَلْقَى الْعَصَا مُوسَى.
۶. أَكْرَمَ أَخِي أَبِي.
۷. قَرَأَ كِتَابِي صَدِيقِي.
۸. أَيُّ رَجُلٍ لَقِيتَ؟
۹. كَمْ رُمَانَةً أَكَلْتُ؟
۱۰. كَمْ تُفَاحَةً أَكَلْتُ؟
۱۱. مَنْ عَلِمْتَ وَمِمَّنْ تَعَلَّمْتَ؟
۱۲. أَصَاحِبًا لَا عَيْبَ فِيهِ تَرِيدُ؟
۱۳. فَاأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ.
۱۴. مَا تَقْدِمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ.
۱۵. إِيَّاكُمْ وَالشِّقَاقَ.
۱۶. إِيَّاكَ وَجَلِيسَ السُّوءِ.
۱۷. الْإِتِّحَادَ الْإِتِّحَادَ.
۱۸. الطَّرِيقَ الطَّرِيقَ.
۱۹. اللَّهُ اللَّهُ عِبَادَ اللَّهِ! (يا عباد الله).

مشق نمبر ۹۵

ذیل میں اشتغال کی مثالیں ہیں، ان میں غور کرو کس جگہ نصب واجب ہے اور کس جگہ رفع واجب ہے اور کہاں دونوں جائز ہیں؟

۲۰. هل دیوان المتنبي قرأته؟
۲۱. حیثما المحسن وجدتموه فعظموه.
۲۲. لا الإفراط أريده ولا التفريط أبتغيه والإعتدال هو مذهبي.
۲۳. الناس تغرهم الدنيا فيهلكون.
۲۴. أبوك يا أباك أعرفه فقد كان رجلا صالحا.
۲۵. الجائع أطعموه والعريان اكسوه.
۲۶. اللقطة حيثما وجدتموه وجب عليكم ردها إلى صاحبها.
۲۷. الكتاب الذي نقرؤه نافع جدا.
۲۸. البضائع الجيدة هل استجلبتها لمخزنك حتى تشتهر بين التجار ويكثر عليك إقبال الزبائن؟
۲۹. وأين الوعد قلت لها، فقالت:
كلام الليل يمحوه النهار

مشق نمبر ۹۶

- ۱۔ کون سی کتاب تم نے خریدی؟
- ۲۔ کتنے روپے تم نے مزدور کو دیے؟
- ۳۔ تم نے بمبئی میں کیا دیکھا اور کس سے ملاقات کی؟
- ۴۔ میرے باپ نے میرے بھائی کو بلایا۔
- ۵۔ تم جو کچھ کرو اس کی جزا پاؤ گے (اس کا معاوضہ تمہیں دیا جائے گا)۔
- ۶۔ صرف علم اور عمل ہی آدمی کو کامیاب بناتے ہیں۔

- ۷۔ حامد جہاں بھی مل جائے اسے میرے پاس بھیج دو، میں اسے ایک عمدہ گھڑی دوں گا۔
۸۔ لیکن بچوں کو تو نہ جھڑکا کرو اور جانوروں کو بے سبب نہ ستایا کرو۔

مشق نمبر ۷۹

ذیل کی عبارت کو اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو۔

خرج صباح الجمعة أخوان للتفرج إلى الضاحية وأخذا معهما أختهما رُقِيَّةً، فدخلوا في بستان فرأوا هناك أشجارا شاهقة وأزهارا طيبة الرائحة وأثمارا مختلفة الألوان والأشكال، فطمعت البنت في تفاحة ناضجة وأرادت أن تقطفها فصاح أخوها: إياك والثمر، يا رُقِيَّة! لا تمسّي شيئا من الأزهار والأثمار دُونَ^۱ إجازة البستاني، إنما يسرق الأثمار الأولاد الشرار فلا تكن منهم ولنكن من الكرام. فإن طابت لك ثمرة فاشترها ولا تسرق.

فثلاثة من التفاح اشترتها رُقِيَّة بستّانات وبقاة^۲ من الورد بانه. أما أخوها فاشترى ثمانى رمانات بروبية واحدة. ثم خرجوا على شاطئ النهر وتفرّجوا واغتسلوا وسبحوا في الماء وسرّوا مسرة عظيمة. ثم رجعوا إلى بيتهم وقصّوا على أمهم فتبسّمت وفرحت على قصة الأثمار.

الدَّرْسُ الْحَادِي وَالسِّتُونُ

المنصوبات

۲. المفعول المطلق

۱۔ ﴿كَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾، ضَرَبَ السَّارِقُ ضَرْبًا شَدِيدًا، سِرْتُ سَيْرَ الْبَرِيدِ، دَقَّتِ السَّاعَةُ دَقَّتَيْنِ۔

۲۔ اوپر کی مثالیں دیکھ کر تم سمجھ گئے ہو گے: تَكْلِيمًا، ضرباً شديداً اور دَقَّتَيْنِ میں سے ہر ایک مفعول مطلق ہے، کیوں کہ تم نے حصہ سوم سبق (۴۳) میں پڑھا ہے کہ اگر کسی فعل کے بعد اسی فعل کا مصدر لایا جائے جس سے اس فعل کی تاکید یا نوعیت اور کیفیت یا تعداد مقصود ہو تو اس مصدر کو مفعول مطلق کہتے ہیں اور وہ منصوب ہوتا ہے۔

۳۔ پہلی مثال سے تاکید، دوسری اور تیسری سے نوعیت اور کیفیت اور چوتھی سے تعداد معلوم ہوتی ہے۔

۴۔ نوعیت صفت سے بھی بتلائی جاتی ہے اور اضافت سے بھی۔ دیکھو اوپر کی مثالیں۔

۵۔ جب مفعول مطلق صرف تاکید کے لیے لانا ہو تو اس کا مرادف لفظ بھی بول سکتے ہیں: قَامَ الْخَطِيبُ وَقَوْفًا، جَلَسْتُ قَعُودًا۔

۶۔ کبھی مصدر کسی اسم صفت کا مضاف الیہ واقع ہوتا ہے اور مضاف کو نصب دیا جاتا ہے:

۱۔ اللہ نے موسیٰ سے کلام کیا کلام کرنا۔ (نساء: ۱۶۳)

۲۔ چور کو سخت مار ماری گئی۔

۳۔ گھڑی نے بجائے دو گھنٹے۔

۴۔ چلا قاصد کی چال۔

۵۔ قیام اور توقف مترادف ہے، اسی طرح جلوس اور قعود۔

خَاطَبٌ أَفْصَحَ خِطَابٍ. (خِطَابٌ مصدر ہے خَاطَبٌ کا)

۷۔ لفظ کُلُّ اور بَعْضُ، نیز صفت اور اسم عدد مفعول مطلق کے قائم مقام ہو کر منصوب ہوتے ہیں:

مَالَ كُلِّ الْمَيْلِ تَأْتَرُ بَعْضُ التَّائِرِ ﴿۱﴾ اذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا ﴿۲﴾ (= ذکر ا کثیرا) جُلْدَ السَّارِقِ عَشْرًا (= جُلْدَةٌ عَشْرًا یا عَشْرَ جُلْدَاتٍ).

دیکھو مَيْلٌ مصدر ہے مَالٌ کا مگر وہ مضاف الیہ ہونے سے مجرور ہے اور کُلُّ مضاف ہے اور مصدر کی بجائے اس کو نصب دیا گیا ہے۔ اسی طرح باقی مثالوں کو سمجھ سکتے ہیں۔

۸۔ عربی میں بہت سی مثالیں ایسی ملتی ہیں جہاں صرف مفعول مطلق مذکور ہوتا ہے اور جملہ کا باقی حصہ محذوف ہوتا ہے: هَنِئْنَا لَكَ (هَنَا هَنِئْنَا)، عَجَبًا لَكَ (= عَجِبْتُ عَجَبًا لَكَ)، شُكْرًا لَكَ (= أَشْكُرُكَ شُكْرًا لَكَ)، رَعِيًا (= رَعَاكَ اللَّهُ رَعِيًا)، سَمْعًا وَطَاعَةً (= اِسْمَعُوا سَمْعًا وَاطِيعُوا طَاعَةً) أَيْضًا (= اضْأَيْضًا) بڑے کی پکار کے جواب میں چھوٹا کہتا ہے: لَبِيْكَ وَسَعْدِيْكَ. لَبِيْكَ کے متعلق سمجھا جاتا ہے کہ وہ اصل میں اَلْبُ لَكَ اَلْبَابِيْنَ فعل حذف کر دیا گیا اور اَلْبَابِيْنَ کو ضمیر مخاطب ك کی طرف مضاف کر دیا گیا، اضافت کی وجہ سے تشبیہ کا نون ساقط ہو گیا، اَلْبَابِيْكَ ہو گیا پھر اس میں تخفیف کر کے لَبِيْكَ کہہ دیا گیا۔

معنی ہیں: میں آپ کی خدمت کے لیے (ایک ہی بار نہیں) دو بار یعنی کئی بار حاضر ہوں۔

۱۔ مائل ہوا پورا مائل ہونا، یعنی پوری طرح مائل ہو گیا۔ ۲۔ کسی قدر متاثر ہوا، یعنی کچھ اثر قبول کر لیا۔

۳۔ جمعہ: ۱۰۔ ۴۔ تجھے خوش گوار ہو، مبارک ہو۔ ۵۔ رَعَى يَرْعَى رَعِيًا: حفاظت کرنا، چرنا۔

۶۔ اضْ يَضِيضُ أَيْضًا: لوٹنا، دوبارہ وہی کام کرنا، اسی مناسبت سے ”بھی“ ”پھر وہی“ کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

اسی طرح سَعَدَيْكَ دراصل اُسْعَدَكَ اِسْعَادَيْنِ ہے۔ یعنی میں آپ کی مدد (ایک بار نہیں بلکہ) دوبار کرنے کو حاضر ہوں۔ اسکو بھی اِسْعَادَيْكَ سے محقق کر کے سَعَدَيْكَ بنالیا گیا۔

تنبیہ: اردو میں مفعول مطلق کا استعمال کم ہوتا ہے، اس لیے عربی عبارت کے ترجمے میں ہر جگہ مفعول مطلق کا ترجمہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

۴. المفعول له یا لِأَجْلِهِ

۹۔ المفعول له یا المفعول لِأَجْلِهِ (یعنی جس کے لیے یا جس سبب سے کام کیا گیا ہو) اس کا بیان حصہ سوم سبق (۴۳) میں ہو چکا ہے۔

مفعول له بھی ایک مصدر ہوتا ہے، مگر جملے میں اس کا استعمال کسی کام کا سبب بتلانے کے لیے ہوتا ہے: قُمْتُ إِكْرَامًا لِلْأُسْتَاذِ، ضَرَبْتُ الْوَلَدَ تَأْدِيبًا۔ ان جملوں میں اِکرام اور تَأْدِیب مفعول له کہلاتے ہیں، مگر مصدر پر لام جارّہ لگا دیں تو اسے مفعول له نہیں بلکہ جار مجرور کہیں گے: ضَرَبْتُ الْوَلَدَ لِلتَّأْدِيبِ۔

ذیل کی تین مثالوں کا فرق اچھی طرح سمجھ لو:

۱. أَذْبْتُ وَلَدِي تَأْدِيبًا۔ ۲. ضَرَبْتُ وَلَدِي تَأْدِيبًا۔
فعل بافاعل مفعول بہ مفعول مطلق فعل بافاعل مفعول بہ مفعول له

۳. أَذْبْتُ وَلَدِي لِلتَّأْدِيبِ۔

فعل بافاعل مفعول بہ جار مجرور متعلق فعل

دیکھو لفظ تَأْدِیب پہلے جملے میں مفعول مطلق ہے دوسرے میں مفعول له اور تیسرے میں مجرور متعلق فعل ہے۔ تینوں جملہ فعلیہ ہیں۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۵۲

اَبُّ چارہ، گھاس وغیرہ	ثِقَّةٌ (وَتَقَى يَتَّقُ کا مصدر ہے) اعتماد کرنا، بھروسہ کرنا
اِبْتِغَاءٌ (۷-ی، مصدر) چاہنا	جَائِزَةٌ انعام
اَخَذُ (مصدر ہے) پکڑنا، گرفت	جَزُوْعٌ بے صبر، آزرده
اِكْتَشَفَ (۷) کھوج لگانا، معلوم کر لینا	خَشْيَةٌ (ض، ی، مصدر) خوف، ڈرنا
اِمْلَاقٌ (۱) مفلسی	شُعَاعٌ (اَشْعَتْ) شعاع، کرن
تَجَرَّعَ گھونٹ گھونٹ پینا	شِرْكَةٌ یا شَرِكَةٌ کمپنی، ساجھا
تَذَخِيْنٌ (۲) تمباکو پینا، دھونی دینا	شَهْمٌ ہوشیار، تیز فہم، سردار
تَشْجِيْعٌ (۲) حوصلہ افزائی کرنا	شِيْمَةٌ (ج شِيَمٌ) خصلت، فطرت
تَعَمَّدَ (۴) دیدہ دانستہ کرنا	كَادَ (يَكِيدُ) تدبیر و حیلہ کرنا، داؤ چلنا
صَاحِبٌ مصاحب، دوست، آقا	مَتَاعٌ (ج اُمْتِعَةٌ) فائدہ، اسباب
صَبٌ (ن، مصدر) گرانا، اُٹھلنا	مُتَمَرِّدٌ سرکش
صِلَةٌ (ج صِلَاتٌ) انعام، میل جول	مَرْضَاةٌ مرضی، رضامندی
طَبْعٌ (ج طِبَاعٌ) طبیعت	مُقْتَدِرٌ صاحبِ اقتدار، قدرت والا
عَاقِبَ (۳) سزا دینا، پیچھا کرنا	مُقَاسَاةٌ (۳-مصدر) تکلیف اٹھانا
عَصْرٌ (ج عُصُورٌ، اَعْصَارٌ) زمانہ	نَعَمٌ (ج اَنْعَامٌ) چوپائے، پالتو جانور
عُنُوَانٌ پتہ، نشان	نَعْمَةٌ آسودگی

غُلْبُ (جمع ہے غلباء کی) گھنے	نَکَالُ عذاب، سزا
قَضَبُ اونچا شاخ دار درخت، بانس	هَجَرَ (ن) جدا ہونا، چھوڑ دینا
قَلَمُ الْحِسَابَاتِ حساب کا دفتر	

مشق نمبر ۹۸

تنبیہ: ذیل کی مشق میں مفعول مطلق اور مفعول لہ کو پہچانو:

۱. لقد سرّني سروراً عظيماً كمالُ صحّةِ ابنك بعد مقاساة مرض شديد.
۲. أشكرك شكراً قلبياً من إرسالك لي عنوانَ صاحبك.
۳. يضرّ التدخين مُستَعْمِلِيهِ إِضْراً بليغاً، فإذا شئتَ السّلامة من مضارّه فاطركه تركاً أبدياً.
۴. اكتشف العلماء في هذا العصر اكتشافاتٍ كثيرةً.
۵. نَأْكُلُ في النهار أَكْلَتَيْنِ ما عدا أَكْلَةَ الصّباح.
۶. إذا أكرمت اللّيم بعض الإكرام ظنّ أنّك في احتياج إليه.
۷. وَقَفَ أعرابي بين يَدَيِ المَلِكِ فخاطبه أَفْصَحَ خطابٍ، فأعجبه وأمر له بصلّة.
۸. ينبغي أن نصبر كُلّ الصبر على حوادث الأيّام.
۹. يُعْطَى الأولادُ النّاجحون في العلم جائزة تشجيعاً لهم على تحصيل العلم.
۱۰. عيّنت شركة السكة الحديدية أحدَ شركائها رئيساً على قلم الحسابات اعتماداً على خبرته وثقّة بأمانته ونشاطه.
۱۱. يُعاقَبُ القاتل المتعمّد بالقتل مُجازاةً على إثمِهِ وعِبرةً لأمثاله.

۱۲. تُشْعَلُ الْقَنَادِيلُ لَيْلًا فِي الْمُدُنِ إِنْارَةً لِلشَّوَارِعِ وَهَدَايَةً لِلْمَارِّينَ.
۱۳. كُلَّمَا يَدْعُونِي أَبِي: "يَا سَعِيدُ" أَقُولُ: "لَيْكَ وَسَعِيدُكَ يَا سَيِّدِي"
وَأَقُومُ لِامْتِثَالِ أَمْرِهِ قِيَامَ الْخَادِمِ الْوَفِيِّ.
۱۴. فَصَبِرَا جَمِيلًا يَا بُنَيَّ وَلَا تَكُنْ جَزُوعًا فَإِنَّ الصَّبْرَ مِنْ شِمَةِ الشَّهْمِ
۱۵. هِنِيئًا لِأَرْبَابِ النَّعِيمِ نَعِيمُهَا وَلِلْعَاشِقِ الْمَسْكِينِ مَا يَتَجَرَّعُ

مشق نمبر ۹۹

من القرآن

۱. أَنَا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا.
۲. إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا وَأَكِيدُ كَيْدًا.
۳. وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا يَقُولُونَ وَاهْجُرْهُمْ هَجْرًا جَمِيلًا وَذُرْنِي وَالْمُكَذِّبِينَ
أُولَى النَّعْمَةِ وَمَهِّلْهُمْ قَلِيلًا.
۴. فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ أَنَا صَبَّبْنَا الْمَاءَ صَبًّا ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا
فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا وَعِنَبًا وَقَضْبًا وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا وَحَدَائِقَ غُلْبًا وَفَاكِهَةً وَأَبًّا
مَتَاعًا لَكُمْ وَلِأَنعَامِكُمْ.
۵. وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ، نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ.
۶. وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا.
۷. وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جِزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِنَ اللَّهِ.
۸. فَأَخَذْنَا هِمَّ أَخَذَ عَزِيزٍ مُّقْتَدِرٍ.

مکتوب من تلمیذ الی اختہ الکبیرۃ ذاتِ الثَّروۃ
یطلب منها بعض ما یلزمہ^۱

أختی المحترمة زینۃ السیدات!

السّلام علیک ورحمة اللّٰه وبرکاته،

جمیلُ صُنْعِکَ^۲ مَعِیَ قد عَوَّدَني^۳ أَنْ أَلْجَأَ^۴ إِلَیکَ فی جمیعِ أموری. وإِنِّی
أُرانی الیوم فی حاجةٍ إلی شِراءٍ^۵ بعضِ أَشیاءٍ تَلْزُمُني فی المدرسة.
فَقَصَدْتُکَ راجِئاً من مکارمِکَ أَنْ تُرسلَی إِلَیَّ لَدَیْکَ^۶ أَوَّلَ فِرْصَةٍ ما تَسْمَحُ^۷
بہ نَفْسُکَ من التَّقوَدِ لِأَقْضِیَ بها حاجتی وَأَحْفَظَ الباقِیَ تحتَ یَدِ اللُّزومِ،^۸
وبذلکَ یزدادُ شکری لِفَضْلِکَ وتضاعفُ محبَّتِی لکَ، دُمْتُ لِأَخِیکَ.

أخوُکَ المطیع

حامد

تنبیہ: اس خط کا جواب اگلے سبق کے آخر میں دیکھو۔

سوالات نمبر ۲۱

۱۔ منصوبات کی کتنی قسمیں ہیں؟

۲۔ مفعول بہ کی تعریف کرو۔

۱۔ صاحبِ ثروت، مال دار۔ ۲۔ لَزِمَ (س) لازم ہونا، ضروری ہونا، کسی کے ساتھ لگے رہنا۔

۳۔ جَمِیلُ صُنْعِکَ تیرا اچھا سلوک۔ ۴۔ أَلْجَأَ (ف) التجا کرنا۔ ۵۔ لَجَأَ (ف) التجا کرنا۔

۶۔ شِراءُ: خریدنا، خرید و فروخت۔ ۷۔ تَسْمَحُ: لکھنا، پاس، بوقت۔

۸۔ سَمَحَ بِہ: اجازت دینا، مناسب جاننا۔

۹۔ تَحْتَ یَدِ اللُّزومِ: ضرورت کے ہاتھ کے نیچے یعنی ضروری کام کے لیے۔

۳۔ مفعول کی وجہ سے فعل میں کیا تغیرات ہوتے ہیں؟

۴۔ کون کون سی صورتوں میں مفعول بہ پر فاعل کا مقدم کرنا ضروری ہے؟

۵۔ کون کون سی صورتوں میں فاعل پر مفعول بہ کا مقدم ہونا ضروری ہے؟

۶۔ اشتغال الفعل سے کیا مراد ہے؟

۷۔ اسم مشغول عنہ کے اعراب کی مختلف صورتیں بیان کرو۔

۸۔ مفعول مطلق کی تعریف کیا ہے؟

۹۔ مفعول مطلق کے قائم مقام کون کون سے الفاظ ہوتے ہیں؟

۱۰۔ بارہ جملے مرتب کرو جن میں سے چار میں مفعول مطلق تاکید کے لیے ہو، چار میں

کیفیت اور نوع کے لیے ہو، اور چار میں عدد بتانے کے لیے ہو۔

۱۱۔ ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو:

۱. سَجَدَ الْمَصْلِيُّ سَجْدَتَيْنِ.

۲. يَمِيلُ الصَّالِحُ إِلَى الْفَضِيلَةِ كُلِّ الْمَيْلِ.

۱۲۔ مفعول لہ کی تعریف کرو۔

۱۳۔ دس جملے بناؤ جن میں ذیل کے مصادر بطور مفعول لہ استعمال کیے گئے ہوں:

ثِقَّةٌ	تَعْلِيمًا	احترامًا	إِعَانَةً	إِفَادَةً
مُكَافَأَةً	طَلَبًا لِلْغِنَى	رَغْبَةً فِي الْعِلْمِ	تَوَكُّلاً عَلَى اللَّهِ	

۱۴۔ ذیل کے جملوں کی ترکیب کرو:

۱. يَتَصَدَّقُونَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ.

۲. نُنَاجِرُ أَمَلًا بِالرَّبِّحِ.

الدَّرْسُ الثَّانِي وَالسِّتُونُ

المنصوبات

۴. المفعول فيه

۱۔ قرأت الدرس صباحاً أمام المعلم.

تم نے سبق (۴۳) میں پڑھا ہے کہ جو اسم کام کا وقت یا کام کی جگہ بتلانے کے لیے بولا جائے اُسے مفعول فیہ یا ظرف کہا جاتا ہے۔ اس لیے تم کہہ سکتے ہو کہ اوپر کے جملے میں صباحاً اور أمام یہ دونوں مفعول فیہ یا ظرف ہیں، کیوں کہ پہلا لفظ وقت بتاتا ہے اور دوسرا جگہ، یہ بھی کہہ سکتے ہو کہ پہلا ظرف زمان ہے اور دوسرا ظرف مکان۔

۲۔ ظرف زمان اور مکان کے بہتیرے الفاظ تو پچھلے سبقوں میں متفرق طور سے اور ضمنی طریقے سے تم نے پڑھ لیے ہیں۔ یہاں پر اکثر اسمائے ظرف اکٹھا لکھ دیے جاتے ہیں۔

ظرف زمان:

ثانية (سینڈ)	دقيقة (منٹ)	ساعة (گھنٹہ)	يوم	أسبوع
سنة	عام (سال)	قرن (صدی)	دھر (زمانہ، ہمیشہ)	حين
بكرة (صبح، سویرے)	أصيل (شام)	صباح	مساء	ليل
نهار	أبد (ہمیشہ)	وغیرہ۔		

ترکیب میں ظرف زمان پر حرف جر داخل نہ ہو تو ہمیشہ وہ منصوب ہوگا اور مضاف نہ ہو تو آخر میں تنوین آتی ہے: اذکروا اللہ بكرةً وأصيلاً.

مگر ظرف مکان میں سے وہی الفاظ منصوب ہوں گے جو مبہم (غیر معین) ہوں:

فَوْق	تَحْتَ	أَمَامَ	فُتَامَ (آگے سامنے)
خَلْفَ (پیچھے)	وَرَاءَ ^۱ (پیچھے)	قَبْلَ (پہلے)	قُبَيْلَ (ذرا پہلے) بُعِيدَ (ذرا پیچھے)
بَعْدَ	إِزَاءَ (مقابل)	حِذَاءَ (مقابل)	تُجَاهَ (طرف، مقابل)
تِلْقَاءَ (طرف)	مَعَ (ساتھ)	عِنْدَ	لَدُنْ ^۲ (پاس) لَدَى (پاس)
بَيْنَ (درمیان)	بَيْنَ يَدَيَّ (سامنے، آگے)	يَمِينًا (دائیں طرف)	
شِمَالًا (بائیں طرف)	يَسَارًا (بائیں طرف)	شَرْقًا	
غَرْبًا	جَنُوبًا	شَمَالًا ^۳	فَرَسَخًا (تین میل)
مِيلًا	بَرِيدًا (تقریباً بارہ میل کا، ٹپ، ڈاک، قاصد)۔		

تنبیہ: عِنْدَ اور لَدُنْ ہم معنی ہیں۔ فرق اتنا ہے کہ عِنْدَ اشیا اور معانی اور حاضر اور غائب سب کے لیے بول سکتے ہیں۔ مگر لَدُنْ صرف حاضر اشیا کے لیے کہا جاتا ہے، مثلاً
هَذَا الْقَوْلُ عِنْدِي صَوَابٌ کہہ سکتے ہیں لَدُنِّي صَوَابٌ نہیں کہا جاتا۔ اسی طرح
عِنْدِي كِتَابٌ اس وقت بھی کہہ سکتے ہیں جب کہ کتاب تمہارے پاس حاضر نہ ہو بلکہ
تمہارے گھر پر یا اور کہیں ہو مگر لَدُنِّي كِتَابٌ اسی وقت کہہ سکتے ہیں جب کہ کتاب
تمہارے پاس موجود ہو۔ لَدَى اور عِنْدُ میں بھی یہی فرق ہے۔

تنبیہ ۲: لَدُنْ اور لَدَى کے ساتھ ضمیریں مِنْ اور عَلٰی کی طرح ملائی جائیں گی: لَدُنْهُ
سے لَدُنِّي اور لَدُنَّا تک اور لَدِيْهِ سے لَدِيْ اور لَدَيْنَا تک۔ (دیکھو سبق ۱۱-۴)

۱۔ وَرَاءَ کبھی آگے اور سوا کے معنی میں آتا ہے۔

۲۔ لَدُنْ اور لَدَى پر کوئی اعراب نہیں آئے گا۔

۳۔ شَمَالٌ فتح ثین سے = اُتر کی جہت اور شَمَالٌ کسرہ ثین سے = بائیں ہاتھ یا بائیں طرف۔

۳۔ مذکورہ اسمائے ظرف میں سے آخر کے دس الفاظ کے سوا باقی سب الفاظ ہمیشہ اضافت کے ساتھ استعمال ہوتے ہیں۔

کبھی یَمِین، یَسار، شِمال اور جہاتِ اربعہ بھی اضافت کیساتھ استعمال ہوتے ہیں:

فَوْقَ الْجَبَلِ، تَحْتَ الشَّجَرَةِ، جَلَسْتُ یَسَارَهُ، جَرِیْتُ مِیْلًا لَا فَرَسَخًا۔

۴۔ ظروف کے ساتھ لام تعریف اور حروفِ جارہ بھی لگائے جاتے ہیں یَمِین اور شِمال کے ساتھ اکثر عَنْ لگایا جاتا ہے۔ باقی کے ساتھ عموماً مِنْ لگتا ہے اور جہات کے ساتھ زیادہ تر فِي لگاتے ہیں: ﴿عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ﴾، ﴿تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾، ﴿الْبَحْرِ فِي غَرْبِ الْهِنْدِ﴾۔

۵۔ وہ ظروف مکان جو معین اور محدود جگہ بتاتے ہوں: دار، بیٹ، مسجد، مدرّسہ، مکّہ وغیرہ عموماً فِي کے بعد واقع ہو کر مجرور ہوا کرتے ہیں: صَلَّيْتُ فِي الْمَسْجِدِ، سَكَنْتُ فِي مَكَّةَ ۵۔

مگر دَخَلَ، نَزَلَ اور سَكَنَ کے بعد مذکورہ اسمائے ظروف اکثر بغیر فِي کے بولے جاتے ہیں اور منصوب ہوتے ہیں: دَخَلْتُ الْمَسْجِدَ، نَزَلْتُ قَرْيَةً، سَكَنْتُ مَكَّةَ۔

۶۔ بعض اسمائے ظرف مبنی ہیں:

الف: قَطُّ (کبھی) زمانہ ماضی کے لیے، عَوْضُ (ہرگز، کبھی) زمانہ مستقبل کے لیے، یہ دونوں ظرف زمان ہیں اور ضمّہ پر مبنی ہیں: مَا شَرِبْتُ الْخَمْرَ قَطُّ وَلَا أَشْرَبُهَا عَوْضً۔

۱۔ جَرَى (ض) دوڑنا، بہنا

۲۔ بیٹھا ہوا۔ ۳۔ ق: ۱۷۰ ۴۔ بقرہ: ۲۵

۵۔ مکّہ غیر منصرف ہے، اس لیے حالتِ جری میں فتح دیا گیا ہے۔

ب: حَيْثُ (جہاں، جب کہ، اسلیے کہ) یہ ظرف مکان ہے اور زمان کے لیے بھی آتا ہے۔ ضمہ پر مبنی ہے، یہ لفظ جملہ کی طرف مضاف ہوا کرتا ہے: ﴿ثُمَّ أَفِيضُوا^۱ مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ^۲﴾۔

ج: قَبْلُ اور بَعْدُ دراصل معرب ہیں، لیکن جب اُن کا مضاف الیہ حذف کر دیا جائے تو وہ ضمہ پر مبنی ہو جاتے ہیں: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ^۳﴾ یعنی قَبْلُ كُلِّ شَيْءٍ وَبَعْدُ كُلِّ شَيْءٍ۔

لا غیر بھی جب مقطوع الاضافت ہو تو ضمہ پر مبنی ہوتا ہے اگرچہ یہ ظرف نہیں ہے: اَنَا الْكُلُ الْفَوَاحِشَ لَا غَيْرُ = لَا أَكُلُ غَيْرَهَا۔

تنبیہ ۳: بعض اوقات بَعْدُ کے معنی ”اب تک“ ہوتے ہیں: لَمْ يُقْضَ الْأَمْرُ بَعْدُ (اب تک معاملہ کا فیصلہ نہیں کیا گیا)۔

د: هُنَا (یہاں) اُتَاكَ اور هُنَاكَ (وہاں، اس وقت) ثُمَّ يَأْتُمُهُ (وہاں، اُس طرف) یہ الفاظ اسمائے اشارہ ہیں اور ظرفیت کے معنی بھی لیے ہوئے ہیں اس لیے اسمائے ظرف بھی ہیں: ﴿إِنَّا هُنَا قَاعِدُونَ^۴﴾ ﴿مَنْ جَالَسَ هُنَاكَ؟^۵﴾ ﴿هُنَاكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ^۶﴾ ﴿فَإَيْنَمَا تُولُوا فَشَمَّ وَجْهُ اللَّهِ^۷﴾۔

تنبیہ ۴: مَنْ ثُمَّ ”اسی لیے یا اسی وجہ سے“ کے معنی میں مستعمل ہوتا ہے: الْخَمْرُ تَزِيلُ الْعَقْلِ وَمِنْ ثَمَّ حُرِّمَتْ فِي الْإِسْلَامِ۔

۱۔ افاض من المكان: چل پڑنا، یعنی پھر تھر چل پڑو جہاں سے سب لوگ چل پڑے ہیں۔ اس مثال میں حَيْثُ اپنے مابعد کے جملہ کی طرف مضاف ہے۔

۲۔ حَيْثُ بمعنی چونکہ اکثر مستعمل ہے، اس وقت اسکے بعد اُن مفتوحہ لایا جاتا ہے: حَيْثُ إِنَّهُ جَاهِلٌ لَمْ أَخَاطِبْهُ۔

ہ: اَيْنَ، اُنْی، اَيَّانَ اور مَتْنِ یہ الفاظ استفہام کے لیے بھی آتے ہیں (دیکھو سبق ۱۳) شرط کے لیے بھی آتے ہیں (دیکھو سبق ۵۶) اور ظرفیت کے معنی بھی لیے ہوئے ہیں اس لیے اسمائے ظرف میں بھی شمار ہوتے ہیں۔ اَيْنَ ظرف مکان ہے، اُنْی زمان اور مکان دونوں کے لیے آتا ہے۔ اَيَّانَ اور مَتْنِ زمان کے لیے آتے ہیں۔ کبھی اَيْنَ اور مَتْنِ کے ساتھ مَا بڑھا کر اَيْنَمَا اور مَتْنِ مَا کہا جاتا ہے۔

تنبیہ ۵: اَيَّانَ اور مَتْنِ کے معنی ایک ہیں لیکن اَيَّانَ سے زیادہ اہم بات کا سوال کیا جاتا ہے: ﴿اَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ؟﴾^۵ (جز اس کا دن کب ہے؟) اَيَّانَ ذاهبُ انت نہیں کہیں گے۔

و: كُلَّمَا (جب کبھی) رَيْثَمَا (ذرا دیر، جب تک) طَالَمَا (عرصہ دراز سے، اکثر اوقات) فَلَّمَا (بہت کم، بعض اوقات) یہ الفاظ بھی ظرف زمان ہو جاتے ہیں: ﴿كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ﴾^۶ (جب کبھی وہ (کافر) لڑائی کی آگ بھڑکاتے ہیں اللہ اسے بجھا دیتا ہے) وَقَفَ الْعِلَامُ رَيْثَمَا صَلَّيْنَا (لڑکا اتنی دیر کھڑا رہا کہ ہم نے نماز پڑھ لی) طَالَمَا كُنَّا نَنْتَظِرُكَ (عرصہ دراز سے ہم آپ کا انتظار کر رہے تھے) فَلَّمَا رَأَيْنَاهُ (ہم نے اسے بہت کم دیکھا ہے)۔

ز: إِذَا شرطیہ (جب) إِذْ (جب) ظرف زمان ہیں۔ إِذَا عموماً زمانہ مستقبل کے لیے آتا ہے اگرچہ ماضی پر داخل ہو: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾^۷ (جب آسمان پھٹ جائے گا) اور إِذْ اکثر زمانہ ماضی کے لیے آتا ہے اگرچہ مضارع پر داخل ہو:

۱۔ کہاں، جہاں۔ ۲۔ کہاں سے، جہاں، جب۔ ۳۔ کب، جب۔ ۴۔ کب، جب۔

﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ﴾^۱ (اور جب ابراہیم اور اسماعیل بیت اللہ کی بنیادیں اٹھا رہے تھے)۔

تنبیہ ۵: إِذَا شرطیہ کے بعد ہمیشہ فعل آتا ہے اور إِذْ کے بعد فعل بھی آسکتا ہے اور اسم بھی: ﴿إِذْ هُمْ فِي الْغَارِ﴾^۲ مگر إِذَا فُجَائِيَّة کے بعد ہمیشہ اسم ہی آئے گا: طَلَعْتُ الْجَبَلَ وَإِذَا أَسَدٌ نَائِمٌ فِي الْغَارِ^۳ کبھی إِذْ بھی مفاعلات کیلئے آجاتا ہے۔^۴
تنبیہ ۶: قرآن مجید میں جہاں کہیں آیت کے شروع میں إِذْ آیا ہے وہاں اذْکُروْ یا اذْکُروْ کو مقدر مان لیا جاتا ہے: ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ﴾ کے معنی کے لیے جاتے ہیں ”یاد کرو جب کہ ابراہیم الخ۔“

تنبیہ ۷: إِذْ کے معنی ”اس لیے“ بھی ہوتے ہیں: اُکرمته إِذْ هُوَ رَجُلٌ صَالِحٌ^۵ یعنی لِأَنَّهُ، ایسے إِذْ کا شمار حروف میں ہوگا۔

۷۔ یَوْمَ اور حِینَ جب إِذْ کی طرف مضاف ہوں تو کہیں گے یَوْمَئِذٍ = یَوْمَ إِذْ (اس روز، جس روز) حِینَئِذٍ (اس وقت، جس وقت) اسی طرح وَقْتُئِذٍ بھی کہتے ہیں۔ ان لفظوں میں إِذْ کے بعد ایک جملہ تھا جسے حذف کر کے اس کے عوض میں تنوین لگادی گئی ہے۔ اصل میں یوں ہے: یَوْمَ إِذْ کَانَ کَذَا (جس روز ایسا ہوا تھا)۔

۱۔ بقرہ: ۱۲۷

۲۔ جس وقت وہ دونوں غار میں تھے۔ (توبہ: ۴۰)

۳۔ إِذَا بعض اوقات مفاعلات (ناگہاں) کے معنی میں آتا ہے۔

۴۔ میں پہاڑ پر چڑھا تو ناگہاں (دیکھتا ہوں) کہ ایک شیر غار میں سویا ہوا ہے۔

۵۔ إِذْ فُجَائِيَّة کے بعد فعل بھی آسکتا ہے: بَيْنَمَا أَنَا جَالِسٌ إِذْ جَاءَ زَيْدٌ۔

۶۔ میں نے اس کی تعظیم کی اس لیے کہ وہ ایک نیک آدمی ہے۔

تنبیہ ۸: یَوْمَ إِذْ كُورِ یَوْمَئِذٍ، حِینَ إِذْ كُورِ حِینَئِذٍ اور وَقْتُ إِذْ كُورِ وَقْتِئِذٍ کی شکل میں لکھا جاتا ہے۔

۸۔ مندرجہ ذیل الفاظ مفعول فیہ (ظرف) کے قائم مقام ہو کر منصوب ہوتے ہیں:

مصدر، کم، اسم عدد، اسم اشارہ اور وہ الفاظ جو کل اور جز و پردالت کریں: جُمْتُ طُلُوعَ الشَّمْسِ (میں آفتاب نکلنے کے وقت آیا) كَمْ لَبِثْتُ؟ (= كم یَوْمًا یا كم سَنَةً لَبِثْتُ؟) لَبِثْتُ أَرْبَعَةَ أَيَّامٍ، وَقَفْتُ هَذِهِ النَّاحِيَةَ، مَشِيتُ كُلَّ النَّهَارِ یا طُولَ النَّهَارِ وَرُبْعَ اللَّيْلِ.

تنبیہ ۹: تیسری مثال میں کم اور چوتھی میں اسم اشارہ محلاً منصوب ہوں گے کیوں کہ مثنیٰ ہیں۔ ان پر لفظی اعراب نہیں آسکتا۔

۵. المفعول معه

۹۔ جو اسم و اسمیت (دیکھو سبق ۵۱-۷۰) کے بعد واقع ہو اسے مفعول معہ کہا جاتا ہے اور وہ منصوب ہوتا ہے: سَرْتُ وَالشَّارِعَ (میں سڑک کے ساتھ ساتھ چلا گیا) سَافَرْتُ وَأَخَاكَ (میں نے تیرے بھائی کے ساتھ ساتھ سفر کیا) سَلَّمْنَا عَلَيْهِ وَأَبَاهُ (ہم نے اس پر مع اس کے باپ کے سلام کیا)۔

۱۰۔ واو کے بعد نصب اسی ترکیب میں پڑھا جائے گا جب کہ وہاں عطف جائز نہ ہو۔ مذکورہ تینوں مثالوں میں عطف نہیں ہو سکتا۔

پہلی مثال میں اگر واو عطف مانا جائے تو معنی ہوں گے ”میں نے اور سڑک نے سیر کی“ یہ ایک مہمل بات ہو جائے گی۔

دوسری مثال میں اس لیے عطف جائز نہیں کہ ضمیر مرفوع متصل پر بلا کسی فاصلہ کے عطف جائز نہیں۔ البتہ اگر کہیں: سافرت أنا وأخوك تو یہاں واو عطف ہوگا واو معیت نہ ہوگا۔

تیسری مثال میں اس لیے کہ ضمیر مجرور پر عطف اسی حالت میں جائز ہوگا جب کہ معطوف پر بھی حرف جر کا اعادہ کیا جائے۔ مثلاً جب کہیں گے سَلَمْنَا عَلَيْهِ وَعَلَى أَبِيهِ تو واو عطف ہوگا نہ کہ واو معیت (جیسا کہ عطف کے بیان میں سبق (۶۷) میں پڑھو گے)۔ بعض ترکیبوں میں واو عطف اور واو معیت دونوں جائز ہو سکتے ہیں: قَدِمَ الْأَمِيرُ وَجُنْدُهُ يَا وَجُنْدُهُ۔

۱۱۔ اس جملے کی تحلیل کرو:

دَخَلْتُ الْمَدْرَسَةَ وَأَخَاكَ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ۔

(دَخَلْتُ) فعل بافاعل، (المدرسۃ) ظرف مکان، مفعول فیہ ہے اس لیے منصوب ہے (وَ) واو معیت مبنی بر فتح (أَخَا) مفعول معہ ہے اس لیے منصوب ہے۔ (كَ) ضمیر مجرور متصل مضاف الیہ، محلاً مجرور (یَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ) ظرف زمان، مفعول فیہ۔ سب مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۵۳

إِرْتَدَّ (۷) واپس پھرنا، دین سے پھر جانا	خَرِيطَةٌ، خَارِطَةٌ نقشہ (جہ خرائط)
أَرْضَعَ (۱) دودھ پلانا	دُبُرٌ (جہ أَذْبَارٌ) پیٹھ، چوڑ، پیچھے
أَسْرَى (۱-ی) رات کے وقت سیر کرنا (ب) رَضَاعَةٌ (مصدر) دودھ پلانا	
کے ساتھ) سیر کروانا	

۱۱۔ میں مدرسہ میں تیرے بھائی کے ساتھ بدھ کے روز داخل ہوا۔

الٰہی (یُولٰہِی) قسم کھانا، عہد کر لینا	شَبَکَۃٌ (جـ شِبَاکٌ) جال
بَارَکَ (۳) برکت دینا	عَامِلٌ (جـ عَمَلٌ) کام کرنے والا، مزدور، حاکم
بَاسٌ خوف، مضائقہ	قَضٰی (۲) پورا کرنا مقصد کا
تَفَرَّعَ (۴) شاخ در شاخ ہونا	لَعَبُ الصَّوْلَجَانِ کرکٹ کا کھیل
حَبَبٌ (۲) محبوب بنادینا، پسندیدہ بنادینا	المسجد الحرام حرمت والی مسجد جس میں خانہ کعبہ ہے
حَیَّۃٌ (جـ حَیَّاتٌ) سانپ	المسجد الأقصى بیت المقدس کی مسجد
مَارَبٌ (جـ مَارِبٌ) مقصد، غرض، آرزو	

مشق نمبر ۱۰۰

ذیل کی مثالوں میں مفعول فیہ پہچانو۔ ظرف زمان اور ظرف مکان کو دیکھو کہاں منصوب ہیں؟ آخر میں چند مثالیں مفعول معہ کی ہیں۔

۱. إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَعْرِفَ الْجِهَاتِ الْأَرْبَعِ فَاسْتَقْبِلْ جِهَةَ طُلُوعِ الشَّمْسِ،
فَمَا كَانَ أَمَامَكَ فَهُوَ الشَّرْقُ، وَمَا كَانَ خَلْفَكَ فَهُوَ الْغَرْبُ، وَإِلَى
يَمِينِكَ الْجَنُوبُ، وَإِلَى يَسَارِكَ الشَّمَالُ.

۲. تَرَى خَلِيجَ الْبَنْغَالِ فِي الْخَارِطَةِ شَرْقَ الْهِنْدِ وَبَحْرَ الْعَرَبِ فِي غَرْبِهَا.
۳. تُرَى السِّكِّكَ الْحَدِيدِيَّةَ فِي الْخَرِيْطَةِ كَالشَّبَكَةِ مَتَفَرِّعَةً شَرْقًا وَغَرْبًا
وَجَنُوبًا وَشَمَالًا.

۴. يَشْتَغِلُ الْعَمَلَةُ طَوْلَ النَّهَارِ وَيَعُودُونَ إِلَى بُيُوتِهِمْ غِيَابَ الشَّمْسِ
وَيَنْهَضُونَ قُبَيْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ ثُمَّ يَذْهَبُونَ ثَانِيًا إِلَى أَعْمَالِهِمْ.

۵. قُرْبَ الْحَيَّةِ نَمْ وَقَرَبَ الْعَقْرَبَ لَا تَجْلِسُ. [مَثَلٌ]

۶. كُلُّ بَيْتِ الْيَهُودِيِّ وَنَمْ بَيْتِ النَّصْرَانِيِّ. [مَثَلٌ]

۷. اَللّٰهُمَّ احْفَظْنِيْ بَيْنَ يَدَيِّ وَمِنْ خَلْفِيْ وَعَنْ يَمِيْنِيْ وَعَنْ شِمَالِيْ وَمِنْ فَوْقِيْ وَمِنْ تَحْتِيْ.

۸. كُنْ وَجَارَكَ مُتَوَافِقَيْنِ.

۹. مَا لَكَ اَيُّهَا التَّاجِرُ وَالْمُبَاحِثُ الْفَلَسْفِيَّةَ؟

۱۰. كَيْفَ حَالُكَ وَالْحَوَادِثُ؟

۱۱. مَا لَكَ وَاَيَّاهُ؟

۱۲. اَمَّا تَقِيْمِيْنَ وَاَخَاكِ؟

اشعار

وَلِيَّ وَطَنُ الْيَتِّ اَنْ لَا اَبِيْعَهُ	وَأَنْ لَا أَرَى غَيْرِيْ لَهُ الدَّهْرُ مَالِكًا ۛ
وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرَّجَالِ إِلَيْهِمْ	مَا رَبُّ قَضَاهَا الشَّابُّ هُنَالِكَ ۛ
نعل مفعول	فاعل یہ جملہ صفت ہے فاعل کی

أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ
فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانًا ۛ

ۛ الدَّهْرُ: مفعول فیہ ہے اسلیے منصوب ہے یعنی کبھی بھی۔

ۛ مَالِكًا: وقف کی وجہ سے الف کی آواز نکالی جاتی ہے۔

ۛ جوانی۔

ۛ هُنَالِكَ = هُنَا لِكَ الف زائد ہے۔

ۛ پہلے دو شعرا بن الرومی التوفی ۶۸۳ھ کے ہیں اور تیسرا ابو الفتح البستی (۴۰۱ھ) کا ہے۔

مشق نمبر ۱۰۱

مِنَ الْقُرْآنِ

۱. يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ.
۲. سَبَّحْنِ الَّذِي اسْرَىٰ بَعْدَهُ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَرَكْنَا حَوْلَهُ.
۳. قَالَ كَمْ لَبِثْتَ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ.
۴. وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ.
۵. يَا قَوْمِ ادْخُلُوا الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ وَلَا تَرْتَدُّوا عَلَىٰ أَدْبَارِكُمْ.
۶. قَالُوا يَا مُوسَىٰ إِنَّا لَنَدْخُلُهَا أَبَدًا مَا دَامُوا فِيهَا فَاذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا إِنَّا هَاهُنَا قَاعِدُونَ.
۷. وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَءُونَ.

مشق نمبر ۱۰۲

عربی میں ترجمہ کرو

- ۱۔ جب تم نقشہ میں چاروں طرفیں پہچاننا چاہو تو نقشہ سامنے رکھو، پس جو (جہت) اوپر کو ہوگی وہ شمال ہوگی اور جو نیچے ہوگی وہ جنوب اور جو دائیں طرف ہے وہ مشرق اور جو بائیں طرف ہے وہ مغرب ہے۔
- ۲۔ ہندوستان کے نقشہ میں کلکتہ مشرق میں اور کراچی مغرب میں اور کوہ ہمالیہ کا سلسلہ شمال میں اور سیلون جنوب میں ہے۔

۳۔ میرے گھر کے شمال میں بازار ہے اور جنوب میں مدرسہ ہے اور مشرق میں سڑک ہے اور مغرب میں ایک باغیچہ ہے۔

۴۔ ہمارا مدرسہ مشرق کی طرف تقریباً تین میل کے فاصلے پر ہے۔

۵۔ ہم دن بھر علم حاصل کرنے میں مصروف رہتے ہیں اور نماز عصر کے ذرا بعد کرکٹ کھیلنے چلے جاتے ہیں۔

۶۔ اس تصویر میں دیکھ میرے دائیں طرف میرا بھائی بیٹھا ہے اور میرے بائیں جانب میرا چھوٹا بھائی کھڑا ہے اور میرے پیچھے میرا خادم کھڑا ہے۔

۷۔ صبح شام ورزش کرنا تیری صحت کے لیے ضروری ہے۔

۸۔ میرے دوستو! مسجد میں داخل ہو جاؤ اور عشا کی نماز پڑھو، اس کے بعد اپنے گھروں میں چلے آؤ اور رات کے وقت گھر سے باہر نہ نکلو۔

الجواب من أختِ إلى أخيها

أخي الحبيب!

وعليك السّلام ورحمة الله وبركاته،

بَيْنَمَا أَنَا فِي شَوْقٍ إِلَى أَخْبَارِكَ وَنَاصِرٍ أَزْهَارِكَ إِذْ وَفَدَتْ عَلَيَّ
رِسَالَتُكَ الْمَوْرُخَةُ بِكَذَا الَّتِي أَبَدَتْ مَا فِي قَلْبِكَ الْمَخْلَصِ مِنْ
حَسَنِ الظَّنِّ إِلَى اخْتِكَ.

۱۔ بَيْنَمَا: درمیان اس حالت کے لیے۔

۲۔ نَاصِرٌ: تروتازہ۔ زہر: پھول یعنی تیری تروتازہ صحت و عافیت کی خبریں۔

۳۔ إِذْ: اس جگہ مفاعلات کے لیے ہے۔

۴۔ وَقَدْ: آنا۔

يَا أَخِي! لَقَدْ سُرِرْتُ عَلَى طَلَبِكَ مِنِّي مَا أَنْتَ مُحْتَاجٌ إِلَيْهِ. وَحَيْثُ إِنَّكَ نَشِيطٌ فِي دُرُوسِكَ، حَرِيصٌ عَلَى وَاجِبَاتِكَ، قَدْ بَعَثْتُ إِلَيْكَ بِكَذَا وَكَذَا مِنَ النُّقُودِ. وَإِذَا بَلَّغْنِي عَنْكَ مَا يَسِرُّنِي أَجْزْتُكَ بِأَكْثَرِ مِمَّا تَرِيدُ. هَذَا، وَأَرْجُو أَلَّا تَوْخِرَ عَنِّي رِسَالَتَكَ، حَتَّى أَكُونَ دَائِمًا عَلَى بَيِّنَةٍ^۳ مِنْ أَمْرِكَ، أُرْشِدَكَ اللَّهُ إِلَى مَا فِيهِ كَمَا لَكَ. وَالسَّلَامُ

أَخْتُكَ

راشدة

سوالات نمبر ۲۲

- ۱۔ مفعول فیہ کی تعریف اور اس کے اقسام بیان کرو۔
- ۲۔ کون سی قسم کے اسمائے ظرف ہیں جو ظرفیت کی بنا پر منصوب ہونے کی صلاحیت رکھتے ہیں؟

۳۔ ظرف کے قائم مقام کون سے الفاظ ہو سکتے ہیں؟

۴۔ دس جملے مرتب کرو جن میں ذیل کے الفاظ شامل ہوں:

ذُرَاعَيْنِ، مِائِلَيْنِ، جُنُوبًا، ثَلَاثَ مَرَّاتٍ،
حَوْلًا كَامِلًا، نِصْفَ النَّهَارِ، أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ.

۵۔ ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو:

۱. قُمْتُ نِصْفَ اللَّيْلِ.

۲. نِمْتُ بَعْدَ الْعِشَاءِ إِزَاءَ الشَّبَاكَةِ (کھڑکی) فَوْقَ السَّرِيرِ.

۱۔ أَخِي: أَخِي کا مصغر ہے یہاں حرف ندا محذوف ہے یعنی اے میرے چھوٹے بھائی۔

۲۔ إِذَا شَرْطِيہ ہے جس کے بعد ماضی سے مضارع کے معنی لیے جاتے ہیں۔ ۳۔ بَيِّنَةٌ: معلومات۔

۶۔ مفعول معہ کی تعریف کرو۔

۷۔ واو کے بعد کون سی صورت میں نصب پڑھنا ضروری ہے؟

۸۔ ذیل کے جملوں میں کہاں کہاں واو کے بعد نصب پڑھنا ضروری ہے اور کیوں؟

۱. كُلُّ مِنْ هَذَا الطَّعَامِ وَأَخَاكَ.

۲. سافرت إلى الشام أنا وأخوك.

۳. ما لكم وإيّاہ؟

۴. سافر إبراهيم وخالد.

۵. سلّمت علیہ وأقاربہ.

۶. سلّمنا علیک وعلى عمک.

۹۔ مذکورہ جملوں میں سے دو جملوں کی تحلیل کرو یعنی (۱) اور (۵) کی۔

الدَّرْسُ الثَّالِثُ وَالسِّتُونَ

المنصوبات

۶. الحال

۱۔ ﴿اَذْكُرُوا اللَّهَ قِيَامًا ۚ وَقَعُودًا ۖ﴾^۱ شربنا الماء صافياً، کَلَّمَ زید عَمْرًا راکِبَینَ، دخلتُ المسجدَ مُمْتَلِئًا من الناس، اغتسلتُ فی الحوضِ مملوءً من الماء.

کیا تم کہہ سکتے ہو کہ مذکورہ جملوں میں قیامًا، قعودًا، صافياً، راکِبَینَ وغیرہ کس لیے منصوب ہیں؟

ہمیں امید ہے کہ تم جواب دے سکو گے کہ وہ سب الفاظ حال واقع ہوئے ہیں اس لیے منصوب ہیں، کیونکہ تم نے سبق (۱۰-۲) اور سبق (۴۳-۹) میں پڑھا ہے کہ جو ”اسم“ فاعل یا مفعول یا دونوں کی ہیئت (حالت) بتلائے اسے حال کہا جاتا ہے اور وہ منصوب ہوتا ہے۔ یہاں نئی بات یہ ہے کہ مُمْتَلِئًا ظرف (مسجد) کی حالت بتلاتا ہے اور مَمْلُوءٌ مجرور (حوض) کی حالت بتلاتا ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ حال ظرف کا اور مجرور کا بھی آتا ہے۔

۲۔ صاحبِ حال کو ذوالحال کہتے ہیں۔ پہلی مثال اذکروا میں فاعل کی ضمیر یعنی واو بمعنی (أنتم) ذوالحال ہے، دوسری میں الماء، تیسری میں زید اور عَمْرُو، چوتھی میں مسجد اور پانچویں میں حوض ذوالحال ہیں۔

۳۔ جملے میں حال کی شناخت یہ ہے کہ ”کس حالت میں“ یا ”کس طرح“ کے جواب میں واقع ہو۔ جیسا اوپر کی مثالوں میں سمجھ سکتے ہو۔

۴۔ حال عموماً اسم مشتق اور نکرہ ہوتا ہے۔ اور ذوالحال معرفہ (دیکھو اوپر کی مثالیں) مگر کبھی حال اضافت کی وجہ سے معرفہ بھی ہو جاتا ہے: اَمَنْتُ بِاللّٰهِ وَحَدَهُ اس مثال میں وَحَدَهُ لفظ جلالۃ (= اللہ) کا حال ہے اسی لیے منصوب ہے۔ یہاں لفظ وَحْدَہ اضافت کی وجہ سے معرفہ ہو گیا ہے۔

۵۔ اسم جامد بھی کبھی حال واقع ہو سکتا ہے۔ جبکہ وہ تشبیہ پر دلالت کرے: كَرَّ عَلَيَّ اُسْدًا۔ یا ترتیب پر دلالت کرے: اُدْخِلُوا رَجُلًا رَجُلًا۔ یا اسم عدد ہو: جَاوُوا مَثْنِي وَثُلَاثَ وَرُبَاعًا۔ یا نرخ بتلائے: بَيْعَ الزَّيْتِ رَطْلًا بِدِرْهَمٍ یا وہ موصوف ہو: اِنَّا اَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا۔ یا جانبین کے معاملے پر دلالت کرے: بَعَثُ الْقَمَحَ يَدًا بِيَدٍ۔

۶۔ جملہ (اسمیہ ہو یا فعلیہ) بھی حال واقع ہوتا ہے۔ اس وقت حال اور ذوالحال کے درمیان ایک رابطہ (جوڑنے والے) کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ رابطہ واو حالیہ ہوتا ہے: اُطْلُبِ الْعِلْمَ وَأَنْتَ فَتًى، یا ضمیر غائب: جَاءَ رَشِيدٌ يَضْحَكُ، یا دونوں: جَاءَ رَشِيدٌ وَهُوَ يَضْحَكُ۔ (دیکھو سبق ۴۳-۱۱)

۱۔ میں ایمان لایا اللہ پر جب کہ وہ ایک اکیلا (خدا) ہے۔

۲۔ علی شیر کی حالت میں (شیر کی طرح) لوٹ پڑا جتنی دوبارہ حملہ کر دیا۔ ۳۔ اندر آؤ ایک ایک آدمی۔

۴۔ وہ آئے دو دو تین تین چار چار ہو کر۔ ۵۔ تیل فی رطل ایک درہم میں بیچا گیا۔

۶۔ ہم نے اس (کتاب) کو قرآن عربی کی صورت میں نازل فرمایا۔ (یوسف: ۲)

۷۔ میں نے گےہوں ہاتھوں ہاتھ (نقد) بیچے۔

۸۔ بضحك صیغہ واحد غائب ہے۔ اس میں ضمیر غائب (ہو) متشتر رہتی ہے۔ اس جملہ میں وہی رابطہ ہے۔

تنبیہ: اگر جَاءَ رَجُلٌ يَضْحَكُ کہیں تو ترکیب میں يَضْحَكُ (جملہ فعلیہ ہو کر) رَجُل کی صفت ہوگا اسے حال نہیں کہا جائے گا کیوں کہ رَجُل نکرہ ہے اور جملہ بھی نکرہ مانا جاتا ہے۔ ایسی صورت میں ذوالحال معرفہ نہ ہو تو اسے موصوف کہیں گے، مگر ترکیب کے بدلنے سے معنی میں کوئی خاص فرق نہ ہوگا۔

۷۔ حال متعدد بھی ہوتے ہیں: ﴿رَجَعَ مُوسَىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا﴾^۱۔

۸۔ قرینہ ہو تو حال کے ماقبل کا جملہ حذف کر دیتے ہیں، چنانچہ کوئی سفر کو روانہ ہوتا ہے تو کہتے ہیں: سَالِمًا غَانِمًا یعنی اِذْهَبْ سَالِمًا وَارْجِعْ غَانِمًا (سلامتی میں جا اور نفع حاصل کرتا ہوا واپس آ)۔

مشق نمبر ۱۰۳

ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو:

۱. ﴿اَتَيْنَاهُ الْحَكَمَ صَبِيًّا﴾^۲۔

(اَتَيْنَا) فعل بافاعل (هُ) مفعول بہ، ذوالحال (الحکم) دوسرا مفعول (صَبِيًّا) حال ہے پہلے مفعول کا۔ سب مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

۲. ﴿جَاءُوا اَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾^۳۔

(جَاءُوا) فعل بافاعل، اس میں واو ضمیر فاعل ہے وہی ذوالحال ہے (اَبَاهُمْ) مضاف و مضاف الیہ مل کر مفعول بہ (عِشَاءً) مفعول فیہ (يَبْكُونَ) فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ ہو کر حال ہے اس میں ضمیر رابطہ ہے۔

پہلا فعل اپنے فاعل و مفعول وغیرہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

۱۔ اعراف: ۱۵۰ ۲۔ ہم نے اسے بچپن کی حالت میں حکم یعنی پیغمبری دیدی۔ (مریم: ۱۲)

۳۔ وہ آئے اپنے باپ کے پاس عشا کے وقت روتے ہوئے۔ (یوسف: ۱۶)

سلسلہ الفاظ ۵۴

الَّذِي (يُؤْذِي) اِذَا دِينَا	حَلَقَ (۲) سرمنڈانا
تَبَسَّمَ (۴) مسکرائے	فَجَّهَ کچا
تَرَصَّدَ (۴) انتظار کرنا گوار بات کا	قَصَّرَ (۲) کوتاہ کرنا، سر کے بال کترانا
جُنُبٌ جس شخص کو نہانے کی حاجت ہو	مُسْرَجٌ زین کسا ہوا
قَلْبَ (۲) الٹ پلٹ کرنا	

مشق نمبر ۱۰۴

تنبیہ ۲: ذیل کے جملوں میں حال اور ذوالحال اور ان کی اقسام پہچانو:

۱. إِذَا اجْتَهِدَ الطَّالِبُ صَغِيرًا سَادَ كَبِيرًا.
۲. عِشْ عَزِيزًا أَوْ مِتْ كَرِيمًا.
۳. وَلَّى الْعَدُوُّ مُدْبِرًا.
۴. لَا تَأْكُلِ الْفَوَاحِ فَجَّةً وَلَا الطَّعَامَ حَارًّا.
۵. رَكِبْنَا الْفَرَسَ مُسْرَجًا.
۶. قَلَبْنَا الْكِتَابَ صَفْحَةً صَفْحَةً وَقَرَأْنَاهُ أَبًا أَبًا.
۷. السُّعْدَاءُ يَشَاهِدُونَ اللَّهَ فِي الْجَنَّةِ وَجْهًا إِلَى وَجْهِهِ.
۸. إِصْطَفَى التَّلَامِذَةُ أَرْبَعَةً أَرْبَعَةً.
۹. يَمُوتُ التَّقِيُّ وَقَلْبُهُ مُطْمَئِنٌّ وَالسَّعَادَةُ تَنْتَظِرُهُ، وَيَمُوتُ الشَّقِيُّ وَضَمِيرُهُ يُعَذِّبُهُ وَالشَّقَاوَةُ تَتَرَصَّدُهُ.
۱۰. لَا تَخْرُجْ لَيْلًا وَحْدَكَ.
۱۱. رَضِيتُ بِاللَّهِ رَبًّا وَبِالْإِسْلَامِ دِينًا وَبِمُحَمَّدٍ رَسُولًا (ﷺ).

اشعار

أنت الذي وَلَدْتَكَ أُمُّكَ بِأَكْبَىٰ والنَّاسُ حَوْلَكَ يَضْحَكُونَ سُورًا
فاحْرِصْ عَلَىٰ عَمَلٍ تَكُونُ إِذَا بَكُوا فِي يَوْمٍ مَوْتِكَ ضَاحِكًا مَسْرُورًا

مشق نمبر ۱۰۵

من القرآن

۱. يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَىٰ حَتَّىٰ تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ وَلَا جُنُبًا.
۲. تَرَاهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا.
۳. لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ مُحَلِّقِينَ رُءُوسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ لَا تَخَافُونَ.
۴. فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا مِنْ قَوْلِهَا.
۵. وَإِذَا قَامُوا إِلَى الصَّلَاةِ قَامُوا كُسَالَىٰ يُرَأَوْنَ النَّاسَ.
۶. اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ.
۷. مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ وَمَا كَانَ اللَّهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ.
۸. وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ.
۹. فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ.
۱۰. وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ لِمَ تُوذُّونَنِي وَقَدْ تَعْلَمُونَ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ.

۱۱. وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ .

۱۲. وَاذْ قَالِ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَمُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ ۚ

مشق نمبر ۱۰۶

عربی میں ترجمہ کرو

۱۔ لڑکے جب چھوٹے پن کی حالت میں محنت کرتے ہیں تو بڑے پن میں سردار ہوتے ہیں۔

۲۔ گرم گرم چائے مت پی، کیوں کہ وہ دانتوں کے لیے مضر ہے۔

۳۔ میں مدرسہ میں داخل ہوا حالاں کہ میری کلاس میں سب لڑکے حاضر ہو چکے تھے۔

۴۔ میں اور میرا باپ مسجد میں آئے جب کہ خطیب منبر پر کھڑا ہو کر خطبہ دے رہا تھا۔

۵۔ منافق نماز کے لیے کھڑا ہوتا ہے تو سست اور ریاکار ہو کر کھڑا رہتا ہے۔

۶۔ میرے بھائیو! تم مدرسہ ہرگز نہ چھوڑو مگر اس حال میں کہ تم علومِ دینی اور عقلی میں کامل ہو جاؤ۔

۷۔ میں نے اس کتاب کا ایک ایک ورق الٹا اور ایک ایک باب پڑھ ڈالا۔

۸۔ اے شریف عورت! تو مجھے کیوں ایذا دیتی ہے حالاں کہ تو جانتی ہے کہ میں تیری بھلائی کا طالب ہوں۔

۹۔ اللہ تعالیٰ کسی بندے کو عذاب نہیں دیتا جب کہ وہ مغفرت چاہتا ہو۔

الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالسِّتُونُ

المنصوبات

۷. التَّمْيِيزُ

۱. اشتریت رطلا سَمْنًا. ۲. زَكَاةُ الْفَطْرِ صَاعٌ شَعِيرًا.
 ۳. بعت عشرة ذراع حريرا. ۴. عندي عشرون فَرَسًا.
 ۵. على التَّمْرَةِ مثلها زُبْدًا. ۶. ما في السماء قَدْرُ رَاحَةٍ سَحَابًا.
 ☆.....☆.....☆.....

۱. اِمْتَلَأْ الْاِِنَاءَ لَبَنًا. ۲. طاب المكان هواء.
 ۳. خَيْرُ النَّاسِ اَحْسَنُهُمْ خُلُقًا. ۴. اَنَا اَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا.

۱۔ تم کہہ سکتے ہو کہ مذکورہ دس مثالوں کے آخر میں جو اسم منصوب ہیں، قواعد نحو کی اصطلاح میں ان میں سے ہر ایک کو تمیز یا ممیز کہا جائے گا۔

کیوں کہ تم نے حصہ سوم سبق (۱۲-۱۳) میں پڑھ لیا ہے کہ جو اسم کسی مبہم معنی والے اسم سے یا جملے کے معنی سے ابہام کو دور کر کے مطلب کو صاف کر دے اسے تمیز یا ممیز کہتے ہیں۔ تمہیں یہ بھی معلوم ہے کہ جس اسم یا معنی سے ابہام دور کیا جائے اسے ممیز کہتے ہیں۔

۲۔ پہلے گروہ کی چھ مثالوں میں ممیز مختلف مقداروں کے نام ہیں۔ چنانچہ رِطْلٌ وزن کی ایک مقدار ہے، صَاعٌ کیل (= ماپ) کی ایک مقدار ہے، ذِرَاعٌ مساحت (= پیمائش) کی ایک مقدار ہے، عِشْرُون ایک عدد ہے، مثل اور قدر کسی قسم کی مخصوص مقدار کے

۱۔ صَاعٌ: پالکی کی مانند ایک پیمانہ ہے۔ ۲۔ شعیر = جو۔ ۳۔ زُبْدٌ = کھن۔ ۴۔ رَاحَةٌ = ہتھیلی، آرام۔

نام تو نہیں ہیں مگر اپنے مضاف الیہ سے مل کر ایک اندازہ (قیاس) بتلاتے ہیں۔ الغرض مذکورہ تمام اسموں میں ابہام پایا جاتا ہے، جو تمیز کے بغیر دور نہیں ہو سکتا۔

دوسرے گروہ کی چار مثالوں میں کوئی اسم مبہم تو نہیں نظر آتا، بلکہ خود جملوں کے معانی میں ابہام پایا جاتا ہے: امتلاً الإناء ایک جملہ ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ برتن بھر گیا، مگر یہ نہیں معلوم ہوتا کس چیز سے بھرا۔ پانی سے؟ دودھ سے؟ شہد سے؟ یا کسی اور چیز سے بھرا؟ جب کہا گیا لَبَنًا تو مطلب کی تعیین ہو گئی۔

۳۔ کبھی اسم غیر مقدار کی بھی تمیز آتی ہے جب کہ اس میں ابہام پایا جائے: خَاتَمٌ حَدِيدًا^۱ (ایک انگوٹھی لوہے کی)۔

۴۔ یہ بھی یاد رکھو کہ میز ہمیشہ اسم تام ہوتا ہے۔ یعنی ایسا اسم جس پر تنوین آئی ہو یا اسکے ساتھ تثنیہ یا جمع کا نون لگایا ہو یا مضاف ہو، مگر معرف باللام کو اسم تام نہیں کہتے ہیں۔

۵۔ میز بھی نکرہ ہی ہوتا ہے، مگر جب اس پر مِنْ داخل ہو تو معرف باللام ہو سکتا ہے: رِطْلٌ مِنْ لَبْنٍ یا مِنْ اللَّبَنِ۔

۶۔ وَزْنٌ، كَيْلٌ اور مِسَاحَةٌ کی تمیز اکثر منصوب ہوتی ہے کبھی اضافت سے یا مِنْ لگانے سے مجرور بھی ہوتی ہے۔ دیکھو نیچے کی مثالیں:

شَرِبْتُ رِطْلًا لَبْنًا - رِطْلَ لَبْنٍ - رِطْلًا مِنَ اللَّبَنِ یا مِنْ لَبْنٍ۔
اشْتَرَيْتُ كَيْسًا قَمْحًا - كَيْسَ قَمْحٍ - كَيْسًا مِنَ الْقَمْحِ یا مِنْ قَمْحٍ۔
عِنْدِي قِدَانٌ أَرْضًا - قِدَانُ أَرْضٍ - قِدَانٌ مِنَ الْأَرْضِ یا مِنْ أَرْضٍ۔

۱۔ خَاتَمٌ: انگوٹھی، مہر۔ اس لفظ میں بھی ابہام ہے، معلوم نہیں انگوٹھی چاندی کی یا سونے کی یا کسی اور چیز کی۔

۲۔ كَيْسٌ (جہ انکبائس) تھیلا، بوری۔ ۳۔ پیمائش کی ایک مقدار ہے جو چار سو مربع بانس کے برابر ہے۔

۷۔ عدد کی تمیز کا مفصل بیان سبق (۴۴) اور (۴۵) میں لکھا جا چکا ہے۔

۸۔ تمیز کی شناخت یہ ہے کہ ”کیا چیز“ یا ”کس چیز میں سے“ یا ”کس حیثیت سے“ یا ”کس لحاظ سے“ کے جواب میں واقع ہو۔

کنایاتُ العدد

۹۔ كَمْ (کئی، بہتیرے) كَآئِنُ (بہتیرے) كَذَا (ایسا ایسا، اتنا اتنا) ان الفاظ سے غیر معین عدد کا کنایہ (اشارہ) معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے ان کو اسمائے کنایہ کہتے ہیں اور یہ مبنی ہوتے ہیں۔ ان الفاظ میں بھی ابہام ہے۔ جس کو دور کرنے کے لیے تمیز کی ضرورت پڑتی ہے۔

تمہیں معلوم ہے کم استفہامیہ کی تمیز منصوب اور مفرد ہوتی ہے: کم کتاباً قرأت؟ اور کم خبریہ کی مجرور ہوتی ہے، کبھی مفرد: کم کتابٍ قرأت کبھی جمع: كَمْ كُتُبٍ قرأت۔ (دیکھو سبق ۱۳-۶-۷)

جب کہ کم استفہامیہ خود ہی حالت جری میں ہو اس وقت اس کی تمیز بھی حالت جری میں ہو سکتی ہے: بِكَمْ^۱ درہمِ اشتریت؟ اگرچہ بِكَمْ درہمًا بھی کہہ سکتے ہیں۔

كَآئِنُ کی تمیز پر ہمیشہ مِنْ آیا کرتا ہے اس لیے وہ مجرور ہی ہو سکتی ہے: ﴿وَكَآئِنٍ مِنْ نَبِيِّ قَاتَلَ مَعَهُ رَبِّيُونَ كَثِيرٌ﴾^۲۔

كذا کی تمیز مفرد اور منصوب ہوتی ہے: أَنْفَقْتُ كَذَا درہمًا، عندي كَذَا دینارا، اشتریتُ الكتاب بِكذا رُبِّيَّةً۔

۱۔ اس جملہ میں (ب) کی وجہ سے كَمْ حالت جری میں ہے۔ ۲۔ کتنے درہم میں تو نے خریدا۔

۳۔ بہت سے پیغمبر ہو چکے جن کی ہمراہی میں بہتیرے اللہ والوں نے لڑائیاں لڑی ہیں۔ (آل عمران: ۱۳۶)

کذا اکثر مکرر بولا جاتا ہے: اُنْفَقْتُ کَذَا وَکَذَا دِرْهَمًا ۱ کَمْ اور کَآئِنِ ہمیشہ صدر کلام میں واقع ہوتے ہیں، مَا کے لیے یہ ضروری نہیں۔

تنبیہ: کَذَا سے صرف عدد کی طرف کنایہ نہیں ہوتا بلکہ کام یا بات چیت کی طرف بھی ہوتا ہے: فَعَلَ یَا قَال زَیْدُ کَذَا وَکَذَا (زید نے ایسا ایسا کیا یا کہا) مگر اس مطلب کے لیے اکثر کَیْتُ وَذَیْتُ بھی بولتے ہیں: فَعَلَ یَا قَال زَیْدُ کَیْتُ وَذَیْتُ۔
تنبیہ ۲: کَمْ خبر یہ اور کَآئِنِ سے کثیر کا کنایہ ہوتا ہے اور کَذَا سے قلیل کا۔

مشق ۱۰۷

ذیل کی مثالوں میں وزن، کیل، مساحت اور عدد کی اور جملے کی تمیزیں پہچانو:

۱. مِثْقَالٌ ذَهَبًا أَرْفَعُ قِیمَةً مِنْ ثَلَاثَةِ أَرْطَالٍ نَحَاسًا۔
۲. زَكَاةُ الْفَطْرِ صَاعٌ شَعِيرًا أَوْ نِصْفُ صَاعٍ قَمْحًا۔
۳. زَرَعْتُ قَدَانًا أَرْزًا۔
۴. خَمْسَةُ أَمْدَادٍ قَمْحًا جَيِّدًا یَبْلُغُ ثَمْنُهَا ثِنْتِیْ عَشْرَةَ قَرَشًا۔
۵. شَرَبْتُ فِنْجَانَ قَهْوَةٍ وَرِطْلَیْ لَبَنٍ۔
۶. اللَّیْمُونُ الْبَرْتَقَالُ مِنَ الْأَذْفَوَاکِ طُعْمًا وَأَحْسَنِهَا مَنْظَرًا وَأَطْوَلُهَا بَقَاءً۔
۷. اِشْرَبْ فِنْجَانًا قَهْوَةً بَعْدَ الطَّعَامِ وَلَا تَشْرَبَنَّ خَمْرًا أَبَدًا فَإِنَّهَا أَقَلُّ نَفْعًا وَأَكْثَرُ ضَرَرًا وَأَكْبَرُ إِثْمًا۔
۸. جَرَّةٌ ۲ مَاءً تَكْفِي یَوْمًا لِشُرْبِ عِیْلَةٍ ۳ صَغِيرَةٍ۔
۹. الْإِنْسَانُ أَعْدَلُ الْحِیَوَانِ مَزَاجًا وَأَكْمَلُهُ أَفْعَالًا وَالطُّفَّةُ حَسًّا۔

۱۰. صَحَا الْجَوُّ فَمَا تَرَى فِيهِ قَدَرٌ رَاحَةٍ سَحَابًا.
۱۱. عِنْدِي ذِرَاعَانِ حَرِيرَا وَثَلَاثَةُ أَذْرُعٍ ثَوْبًا مِنَ الصُّوفِ.
۱۲. فَاضَ قَلْبُ الْوَالِدِ سُرُورًا لَمَّا بَلَغَهُ أَنَّ أَوْلَادَهُ نَاجِحُونَ.
۱۳. طَابَ رَئِيسُ الْمَدْرَسَةِ نَفْسًا إِذَا رَأَى التَّلَامِذَةَ نَاجِحِينَ.
۱۴. خَيْرَ الْأَعْمَالِ أَعْجَلُهَا عَائِدَةً وَأَكْثَرُهَا فَائِدَةً.
۱۵. بُنِيَ اقْتَدَى بِالْكِتَابِ الْعَزِيزِ فَزِدْتُ سُرُورًا وَزَادَ ابْتِهَاجًا
- فَمَا قَالَ لِي أَفْ فِي عَمْرِهِ لِكُونِي أَبًا وَلِكُونِي سِرَاجًا

مشق نمبر ۱۰۸

من القرآن

۱. فَاللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ.
۲. فَجَرَرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا.
۳. لَا تَذَرُونَ^۱ أَيُّهُمْ أَقْرَبُ لَكُمْ نَفْعًا.
۴. إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالِ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا
وَيَصِصَلُونَ^۲ سَعِيرًا^۳.

۱۔ صَحَا يَصْحُو: فضا کا صاف ہو جانا، نشر اُتر جانا۔ ۲۔ رَاحَةٌ: ہتھیلی۔

۳۔ فَاضَ يَفِيضُ: پر ہو کر ابل پڑنا۔ ۴۔ اِنْجَام، نتیجہ۔ ۵۔ ابْتِهَاج: خوش۔

۱۔ سِرَاجُ چراغ کو بھی کہتے ہیں اور اس شاعر کا تخلص بھی ہے جس نے یہ رباعی کہی ہے۔ ماں باپ کو آف کہنا قرآن میں منع آیا ہے چراغ کو آف کریں تو مجھ جائے گا۔ شاعر کہتا ہے میں باپ بھی ہوں اور چراغ بھی ہوں اس لیے میرے بیٹے نے مجھے کبھی آف تک نہیں کہا۔

۲۔ فَجَّرَ (۲) شگاف ڈالنا۔ زمین میں پانی کے راستے کھول دینا۔ ۳۔ دَرِي يَذْرِي: جانا۔

۴۔ صَلِيَ يَصْلِي: جھلنا، جلنا۔ ۵۔ سَعِير: دہکتی ہوئی آگ، دوزخ۔

۵. قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا الَّذِينَ ضَلَّ سَعْيُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا.^۱
۶. فَيَعْلَمُونَ مِنْ هُوَ شَرٌّ مَكَانًا وَأَضْعَفُ جُندًا.
۷. وَالْآخِرَةُ أَكْبَرُ دَرَجَاتٍ وَأَكْبَرُ تَفْضِيلًا.
۸. يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ كَبِرَ مَقْتًا^۲ عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا^۳ كَانَتْهُمْ بُنْيَانٌ مَرُصُوصٌ.
۹. قُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا.
۱۰. وَكَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ عَتَتْ^۴ عَنْ أَمْرِ رَبِّهَا وَرُسُلَهُ فَحَاسِبْنَاهَا حَسَابًا[☆] شَدِيدًا وَعَذَّبْنَاهَا عَذَابًا[☆] نُكْرًا^۵.

مشق نمبر ۱۰۹

عربی میں ترجمہ کرو

- ۱۔ ہم نے ایک تولہ سونا ایک سو روپے میں خریدا۔
- ۲۔ آج کل بمبئی میں ایک من عمدہ گیاروں پندرہ روپے میں مل جاتے ہیں۔
- ۳۔ ابھی میں نے دو پیالی^۱ کافی پی ہے۔
- ۴۔ دو رطل گھی چھ رطل گوشت کے لیے کافی ہے۔

۱۔ بھک جانا، کھوجانا۔ ۲۔ صُنْعٌ: کام، کاریگری ۳۔ مَقْتٌ: سخت ناراضی

۴۔ صَفًّا: اس جگہ حال ہے تمیز نہیں ۵۔ عَتَايَعْتُو (عَنْ) سرکشی کرنا ۶۔ نُكْرًا بہت ناگوار

۷۔ فَنَجَانٌ ☆ یہ الفاظ تمیز نہیں ہیں بلکہ مفعول مطلق ہیں۔

- ۵۔ محمود عمر کے لحاظ سے خالد سے چھوٹا ہے لیکن علم کے لحاظ سے اس سے بڑا ہے۔
- ۶۔ اونٹ جسامت، فرمانبرداری اور قناعت کے لحاظ سے سب جانوروں میں زیادہ مشہور ہے۔
- ۷۔ ہند اور پاکستان میں مزہ، خوشبو اور رنگ کے لحاظ سے آم (أَبْنَةُ) بہت ہی مشہور میوہ ہے۔
- ۸۔ میں نے جب تمہارے چھوٹے بھائی کی کامیابی کی خبر سنی تو میرا دل خوشی سے بھر گیا۔
- ۹۔ بڑا وہ ہے جو علم و عقل میں بڑا ہو۔
- ۱۰۔ یہ گھر طول میں (طُولًا) بیس گز ہے اور عرض میں پندرہ گز ہے۔

مشق نمبر ۱۱۰

ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو:

۱. بُعِثَ مَنَيْنٍ سُكْرًا.

(بُعِثَ) فعل بافاعل (مَنَيْنٍ) مفعول بہ ہے اس لیے منصوب ہے، تشنیہ ہے اس لیے اس کا نصب (ـِ) یُن سے آیا ہے، ممیز ہے (سُكْرًا) تمیز ہے اس لیے منصوب ہے۔ سب مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

۲. خَيْرَ النَّاسِ أَحْسَنُهُمْ خُلُقًا. (الحديث)

(خَيْرٌ) اسم صفت ہے اسم تفضیل کے معنی میں بھی آتا ہے (دیکھو سبق ۲۴-۶) مبتدا ہے اس لیے مرفوع ہے مضاف ہے (الناس) مضاف الیہ مجرور، (أَحْسَنُ) اسم تفضیل ہے، خبر ہے اس لیے مرفوع ہے (هُم) ضمیر مجرور مضاف الیہ۔ چوں کہ اس جملہ میں ابہام ہے اس لیے (خُلُقًا) تمیز ہے اور منصوب ہے۔

مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

مشق نمبر ۱۱۱

تنبیہ: اب سے اکثر مشقوں کا عنوان عربی زبان میں لکھا جائے گا۔

اَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِوَضْعِ أَلْفَاظِ التَّمْيِيزِ الْمُنَاسِبَةِ فِي الْأَمَاكِنِ الْخَالِيَةِ ١

۱. الْفِضَّةُ أَرْفَعُ مِنَ النَّحَاسِ .

۲. الْكُمُثْرَى أَلَدُّ مِنَ الثُّفَاجِ

۳. الْأَنْبِيَاءُ أَصْدَقُ النَّاسِ

۴. الشَّمْسُ أَكْبَرُ مِنَ الْقَمَرِ وَأَسْطَعُ

۵. دَخَلْتُ حَدِيقَةَ الْحَيَوَانَاتِ وَشَاهَدْتُ مَا فِيهَا مِنْ صُنُوفِ الْحَيَوَانِ،

فَوَجَدْتُ الزَّرَافَةَ أَطْوَلَهَا وَالطَّاوُوسَ أَجْمَلَهَا وَالْفِيلَ

أَضَحَمَهَا وَالْأَسَدَ أَشَدَّهَا

مشق نمبر ۱۱۲

اجْعَلْ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ تَمْيِيزًا فِي جُمْلَةٍ مُنَاسِبَةٍ ٢

سُكَّرًا بَاسًا طَوْلًا

أَخْلَاقًا رِطْلًا هَوَاءً

مِنْ بَنٍ لَاعِبًا ثَمَنًا

مِنَ الْكُتُبِ مِنْ عَسَلٍ تَلْمِيزًا

۱۔ خالی مقامات میں تینز کے لیے مناسب الفاظ رکھ کر آنے والے (ذیل کے) جملوں کو پورا کر دو۔

۲۔ صِنْفُ (جنہ صنف اور اصناف) قسم۔ طَاوُوس (جہ طواووس) مور۔

۳۔ آنے والے اسموں میں سے ہر ایک اسم کو مناسب جملے میں تمیز بناؤ۔

مشق نمبر ۱۱۳

غَيْرِ التَّمْيِيزِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ مِنْ صُورَتِهِ الَّتِي جَاءَ عَلَيْهَا إِلَى كُلِّ صُورَةٍ أُخْرَى مُمَكِّنَةٍ لَهُ، وَرَاعِ مَا يَسْتَدْعِيهِ ذَلِكَ مِنَ التَّغْيِيرِ فِي الْمُمَيِّزِ^۱.

۱. رَأَيْتِ الْبِنْتَ تَحْمِلُ جَرَّةَ مَاءٍ.

۲. مَثْقَالُ ذَهَبًا خَيْرٌ مِنْ رطلِ نَحَاسٍ.

۳. اشْتَرَيْتِ مَائَتِي ذِرَاعٍ كَتَانًا^۲.

۴. هَلْ اشْتَرَيْتِ سَلْتَنِي عِنَبٍ؟

۵. بَاعَ التَّاجِرُ قَنْطَارًا صَابُونًا^۳.

۶. زَكَاةُ الْفِطْرِ نِصْفُ صَاعٍ بُرًّا.

مشق نمبر ۱۱۴

مَيِّزِ الْأَعْدَادَ الْمَذْكُورَةَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِمَعْدُودَاتٍ تَنَاسِبُهَا.

۱. فِي السَّنَةِ اثْنَا عَشَرَ وَفِي الشَّهْرِ ثَلَاثُونَ وَفِي الْيَوْمِ أَرْبَعٌ

وَعَشْرُونَ

۲. طُولُ الطَّرِيقِ مِائَةٌ وَعَرْضُهُ عَشْرُونَ

۳. فِي الْمَدْرَسَةِ خَمْسَةٌ وَسِتُونَ وَمِائَتًا وَتِسْعَةُ عَشَرَ

۱۔ راع امر ہے راعی یزاعنی (۲) سے یعنی رعایت کرو اور ملحوظ رکھو۔ ۲۔ استدعی (۱۰) تقاضا کرنا، چاہنا۔

۳۔ آئندہ جملوں میں ہر ایک تیز کو اس کی اس صورت سے جس پر وہ آئی ہے (یعنی موجودہ صورت سے) دوسری ہر

ممکن صورتوں سے بدل دو اور اس تبدیلی کی وجہ سے میز میں جس تغیر کی ضرورت پیش آئے اس کو ملحوظ رکھو۔

۴۔ کتان: لینن سے بنا ہوا کپڑا۔ ۵۔ سورطل کا ایک وزن ہے، بہت سا مال۔ ۶۔ یعنی تیز بیان کرو۔

۴. يقطع القطار في الساعة خمسين
 ۵. يشتمل المنزل على بُهُوَيْنٍ وتُسَع

مشق نمبر ۱۱۵

۱. کوْن ثلاث جُمَلٍ يكون التمييز فيها منصوبا والمميّز اسما من أسماء الكيل.
۲. کوْن ثلاث جُمَلٍ يكون التمييز فيها مجرورا والمميّز اسما من أسماء الوزن.
۳. کوْن ثلاث جُمَلٍ يكون التمييز فيها منصوبا والمميّز اسما من أسماء المساحة.
۴. کوْن ثلاث جُمَلٍ يكون التمييز فيها جمعا مجرورا والمميّز اسما من أسماء العدد.
۵. کوْن ثلاث جُمَلٍ يكون التمييز فيها مفردا منصوبا والمميّز اسما من أسماء العدد.
۶. کوْن ثلاث جُمَلٍ يكون التمييز فيها مجرورا والمميّز اسما من أسماء العدد.
۷. کوْن ثلاث جُمَلٍ يكون المميّز فيها ملحوظا في الجملة.

الدَّرْسُ الْخَامِسُ وَالسِّتُونُ

المنصوبات

۸. المستثنى بِـ إِلَّا (إلا کے ذریعے استثنا کیا ہوا)

۱۔ حصہ سوم سبق (۲۳-۸) میں مستثنى بِـ إِلَّا کا بیان پڑھ لیا ہے۔ یہاں اس کے متعلق کچھ اور معلومات لکھی جاتی ہیں:

۲۔ استثنا کے معنی ہیں کئی چیزوں میں سے ایک یا کئی چیز کو الگ کر دینا۔ نحو کی اصطلاح میں استثنا سے یہ مراد ہے کہ حرف استثنا کے ماقبل کے جملے میں جو حکم اثبات یا نفی کا ہو اس حکم سے مابعد کو خارج کر دینا، یعنی یہ بتلانا کہ مابعد کا حکم ماقبل کے خلاف ہے: أَكَلْتُ الْفَوَاكِهَ إِلَّا عَنَبًا (میں نے سب میوے کھائے مگر انگور یعنی انگور نہیں کھایا) مَا أَكَلْتُ الْفَوَاكِهَ إِلَّا عَنَبًا (میں نے میوے نہیں کھائے مگر انگور یعنی صرف انگور کھائے)۔

۳۔ مستثنى کی دو قسمیں ہیں:

- ۱۔ مستثنى متصل جو مستثنى منہ کی جنس سے ہو: جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا.
 - ۲۔ مستثنى منقطع جو مستثنى منہ کی جنس سے نہ ہو: جَاءَتِ الْأَفْرَاسُ إِلَّا حِمَارًا.
- تنبیہ: مستثنى منقطع کا استعمال بہت کم ہوتا ہے۔

۴۔ تم پڑھ چکے ہو کہ مستثنى بِـ إِلَّا کا شمار منصوبات میں کیا جاتا ہے، مگر یہ ہمیشہ منصوب نہیں ہوتا، بلکہ اس کے اعراب کی تین قسمیں ہیں:

۱۔ مستثنى منہ مذکور ہو اور إِلَّا سے پیشتر کلام موجب تام ہو، یعنی اس جملے میں نفی اور

استفہام نہ ہو یا مستثنیٰ منقطع ہو تو مستثنیٰ کو نصب پڑھا جائے گا، جیسا کہ اوپر کی مثالوں میں سمجھایا گیا ہے۔

۲۔ مستثنیٰ منہ مذکور ہو مگر اِلَّا سے پیشتر کلام غیر موجب (غیر مثبت) ہو تو مستثنیٰ کو نصب بھی پڑھ سکتے ہیں اور ماقبل کے اعراب کی متابعت بھی کر سکتے ہیں: لَمْ تَتَفَتَّحْ الْأَرْهَارُ إِلَّا وَرَدًا بھی کہہ سکتے ہیں اور وَرَدٌ بھی۔ مَا سَلَّمْتُ عَلَى الْقَادِمِينَ إِلَّا الْأَوَّلَ يَا إِلَّا الْأَوَّلَ۔

۳۔ مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو بلکہ اِلَّا سے پیشتر کلام ناقص ہو، تو حالتِ ترکیبی کے مطابق مستثنیٰ کا اعراب ہوگا۔ وہاں اِلَّا کا کوئی اثر نہ ہوگا: مَا جَاءَ إِلَّا زَيْدٌ، مَا رَأَيْتَ إِلَّا زَيْدًا، لَمْ أُسَافِرْ إِلَّا مَعَ زَيْدٍ۔ ایسے مستثنیٰ کو مستثنیٰ مفرغ کہتے ہیں۔

۵۔ اِلَّا کے علاوہ الفاظِ استثنائیہ بھی ہیں: غَيْرٌ، سِوَى، خَلَا، عَدَا، مَا خَلَا، مَا عَدَا اور حَاشَا۔ ان سب کے معنی ہیں ”مگر“ یا ”سوا“۔

۶۔ غَیْر اور سِوَى اسم ہیں، انکے بعد مستثنیٰ مضاف الیہ ہونے کی وجہ سے مجرور ہوتا ہے۔ خود لفظ غَیْر کا اعراب مستثنیٰ بِ اِلَّا کی مانند تین طور سے ہوگا:

۱۔ اتَّقَدَّتِ الْمَصَابِيحُ غَيْرَ وَاحِدٍ۔

۲۔ سَلَّمْتُ عَلَى الْقَادِمِينَ غَيْرَ سَعِيدٍ۔

۳۔ مَا عَادَ الْمَرِيضُ عَائِدٌ غَيْرَ الطَّبِيبِ يَا غَيْرُ الطَّبِيبِ۔

۴۔ لَا تَعْتَمِدْ عَلَى أَحَدٍ غَيْرَ اللَّهِ يَا غَيْرِ اللَّهِ۔

۱۔ تَفَتَّحَ (۲) کھلنا، کھل جانا۔ ۳۔ قَادِمٌ سفر سے آنے والے۔

۴۔ عَادَ (ن) عیادت کرنا، بیمار پرسی کو جانا، لوٹنا۔

۵. لَا يَنَالُ الْمَجْدَ غَيْرُ الْعَامِلِينَ.

۶. لَمْ يَفْتَرِسِ الذُّبُّ غَيْرَ شَاذَةٍ.

۷. لَا تَعْتَمِدْ عَلَى غَيْرِ اللَّهِ.

۷۔ خَلَا اور عَدَا دراصل فعل ماضی ہیں مگر کلام عرب میں ان کے بعد اسم کو مجرور بھی پایا گیا ہے اس لیے نحو یوں نے ان کو حروف جارہ میں بھی شمار کر لیا ہے۔ حاشا کو حرف جر بھی مانا جاتا ہے کبھی فعل بھی سمجھا جاتا ہے۔ ان کے بعد متشبیٰ کو نصب بھی پڑھ سکتے ہیں اور جر بھی مگر مَا خَلَا اور مَا عَدَا ہمیشہ فعل ہی رہتے ہیں اس لیے ان کے بعد متشبیٰ ہمیشہ مفعول بہ ہوگا اور منصوب ہوگا۔ دیکھو ذیل کی مثالیں:

۱. قَطَفْتُ الْأَزْهَارَ خَلَا الْوَرْدَ يَا الْوَرْدَ.

۲. زُرْتُ مَسَاجِدَ الْمَدِينَةِ عَدَا وَاحِدًا يَا وَاحِدَ.

۳. قَطَعْتُ الْأَشْجَارَ حَاشَا النَّخِيلَ يَا النَّخِيلَ.

۴. قَرَأْتُ الْكِتَابَ مَا خَلَا (يَا مَا عَدَا) صَفْحَةً.

سلسلہ الفاظ نمبر ۵۵

اِسْتَطَبَّ (۱۰) علاج کرنا	سَيَّءٌ برا
أَغْيَى (يُغْيِي) تھکا دینا، عاجز کر دینا	صَحِبَ (س) ساتھی ہونا
تَدَارَكَ (۵) تلافی یا اصلاح یا علاج کرنا	ضَلَّالٌ (مصدر، ض) گمراہی
جَرِيحٌ (ج جَرُوحِي) زخمی	عَمَةٌ (ف) بے راہ بھٹکنا، متحیر ہونا

۷۔ گلہ یا ریوڑ سے الگ ہو جانے والی بھیڑ بکری۔

حَاقَّ (يَحِقُّ) گھیر لینا، لپیٹ میں لے لینا	غَزَلُ عورتوں کے متعلق عاشقانہ کلام
خَلَا (يَخْلُو) خالی ہونا، تہائی میں ملنا	لَا مُعَالَاةَ ضرور
دَاوِی (۳) علاج کرنا	نَبِیْرُ روشنی دینے والا ستارہ
دَاءُ (جاءُ دَوَاءُ) مرض، بیماری	نَبِیرَانِ چاند سورج

مشق نمبر ۱۱۶

تنبیہ: ذیل کی مثالوں میں مستثنیٰ کی قسمیں اور اعراب پہنچانویں:

۱. قَدِمَ الْجُنُودُ إِلَّا الْقَائِدَ، فَإِنَّهُ مَشْغُولٌ فِي تَدَارُكِ الْمَرَضِيِّ وَالْجَرَحِيِّ وَسَيَقْدَمُ غَدًا وَبَعْدَ الْغَدِ.

۲. يَعِيشُ النَّاسُ بِرَاحَةٍ إِلَّا الْكِسْلَانِ وَسَيَّءُ الْأَخْلَاقِ.

۳. اِنْتَبَهَ الْمُسْلِمُونَ إِلَّا الْمُنَافِقِينَ مِنْهُمْ، الَّذِينَ يَتَّخِذُونَ الْكُفَّارَ أَوْلِيَاءَ بَعْدَ مَا هُمْ أَظْهَرُوا مَا فِي قُلُوبِهِمْ مِنَ الْعَدَاوَةِ وَالْبَغْضَاءِ وَقَتَلُوا كَثِيرًا مِنَ الْمُسْلِمِينَ وَيَأْبُونَ^۱ إِلَّا اسْتِعْبَادَ الْمُسْلِمِينَ وَتَذْلِيلَهُمْ.

۴. صَادَقْتُ كُلَّ الْجِيرَانِ^۲ إِلَّا الْمَتَكَبِّرِينَ.

۵. لَمْ يَصْحَبْكَ عِنْدَ مَوْتِكَ إِلَّا عَمَلُكَ.

۶. لَا يَقَعُ الْحَالُ إِلَّا نَكْرَةً مُشْتَقَّةً^۳ إِلَّا فِي بَعْضِ الْأَمْثَلَةِ يَكُونُ الْحَالُ مَعْرِفَةً وَاسْمًا جَامِدًا.

۱۔ اُپنی یابی: انکار کرنا، (تمام باتوں سے) انکار کرتے ہیں سوا مسلمانوں کے غلام بنانے اور انہیں ذلیل کرنے کے، یعنی وہ مسلمانوں کو غلام بنانے کے سوا کچھ نہیں چاہتے۔

۲۔ جمع ہے جار کی، یعنی پڑوسی۔

۷. لم تَخُلْ منظومات الشعراء من الغزل سوى ديوان ابن العتاهية
والخنساء.

۸. ما لي أنيس سوى الكتاب.

۹. ما ساد إلا ذو العزم (يا ذا العزم) المجدُّ المخير المؤثر صاحب العلم
والعقل، وما ذل إلا الجاهل الكسلان البخيل ابن الغرض.

۱۰. لا يأكل مالك إلا تقي ولا تأكل إلا مال تقي.

۱۱. لن أتبع غير الحق ولن أخشى غير الله.

اشعار

لكل داء دواء يُستطب به
إلا الحماقة أعيت من يداويها
.....☆.....☆.....☆.....

ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

مشق نمبر ۱۱

من القرآن

۱. وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس.

۲. ما هذه الحياة الدنيا ألا لهو ولعب.

۳. لا يحق المكر السيئ إلا بهله.

۴. فما وجدنا فيها غير بيت من المسلمين.

۵. فما ذا بعد الحق إلا الضلال.

۶. لا يعلم من في السموات والأرض الغيب إلا الله.

۷. هل جزاء الإحسان إلا الإحسان.

مشق نمبر ۱۱۸

اردو سے عربی بناؤ

- ۱۔ سب لڑکے کامیاب ہو گئے مگر ست لڑکا۔
- ۲۔ مسلمان عورتیں حجاب کے ساتھ نکلتی ہیں مگر خالہ۔
- ۳۔ میں نے ان پھلوں میں سے کچھ نہ لیا مگر ایک نارنگی۔
- ۴۔ مسلم کسی سے نہیں ڈرتا مگر اللہ سے۔
- ۵۔ میں نے سب سے دوستی کی مگر متکبر سے۔
- ۶۔ ہم اللہ کے سوا کسی کی بندگی نہیں کرتے۔
- ۷۔ آج ہمارے مدرسہ میں سب لڑکے حاضر ہیں مگر محمود۔
- ۸۔ سب لڑکیاں کامیاب ہوئیں مگر ایک ست لڑکی جس نے اپنے اوقات کھیل کود میں ضائع کر دیے تھے۔

مشق نمبر ۱۱۹

- أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِوَضْعٍ مُسْتَثْنَىٰ بِإِلَّا فِي الْأَمَاكِنِ الْخَالِيَةِ وَاشْكُلْهُ ۞
وَبَيِّنْ مَا يَجُوزُ وَجِهَانِ فِي إِعْرَابِهِ ۞
۱. قَدِمَ الْحَاجَّ
 ۲. قَرَأَتِ الْكِتَابَ
 ۳. لَمْ يَنْجَحْ أَحَدٌ

۱۔ شَکَلْ (ن) اور اَشْکُلْ اعراب لگانا۔

۲۔ خالی جگہوں میں مشقی بِ- اِلَّا رکھ کر آنے والے جملوں کو کامل کر دو اور اعراب لگاؤ اور جس مقام میں دو صورتیں اعراب کی جائز ہیں اس کی تفصیل لکھو۔

۴. لَا تَنْمُوْا الشَّرَّوۡۃُ.....
۵. صَامَ الْغُلَامَ رَمَضَانَ.....
۶. لَمْ يُسَلِّمْ اَخُوْكَ عَلٰی اَحَدٍ.....
۷. لَا يَنْفَعُ الْاِنْسَانَ.....
۸. اَكَلْتُ الْفَوَاكِہَ.....
- اِسْتَنْ بِغَيْرٍ مِنَ الْجُمَلِ الْاَتِیَةِ وَاَشْكُلِ الْمُسْتَنْیَ وَاَذَاۃُ الْاِسْتِثْنَاءِ.....
۹. مَا قَطَعْتُ الْاَزْهَارَ.....
۱۰. لَا یَبْقٰی لِلْاِنْسَانِ بَعْدَ الْمَوْتِ.....
۱۱. تَصَدَّأُ الْمَعَادُنُ.....
۱۲. لَمْ یَصِدِ الصَّیَّادُ.....
۱۳. حَضَرَ الْوَلِیْمَةُ جَمِیْعُ الْاَصْدِقَاءِ.....
۱۴. عَادَ الْجُنُوْدُ.....
- اَتَمِّمِ الْجُمْلَ الْاَتِیَةِ بِوَضْعِ الْمَحْذُوْفِ مِنْهَا فِی الْاَمَآكِنِ الْخَالِیَةِ.
۱۵. عَلٰی غَیْرِ نَفْسِكَ.
۱۶. اِلَّا قَلَمًا.
۱۷. اِلَّا الْعَامِلُوْنَ.
۱۸. غَیْرِ اللَّیْنِ.

لَا نَمَا یَنْمُوْ: بڑھنا، ترقی کرنا۔ اَذَاۃُ (جہ اذوات) حرف، لفظ، آلہ۔

سے ذیل کے جملوں میں لفظ غَیْرِ کے ذریعے استثنا کرو یعنی کسی مستثنیٰ پر غَیْرِ لگا کر خالی جگہ کو پُر کر دو اور مستثنیٰ اور لفظ

استثنا (یعنی غَیْرِ) کو اعراب لگاؤ۔ صَدَّأُ (ف) زنگ کھانا۔ وَلِیْمَةُ خوشی کا کھانا۔

۱۹. ما عدا قائدہم.

۲۰. خلا اثنین.

مشق نمبر ۱۲۰

اجعل کُلَّ اسمٍ من الأسماء الآتية مستثنىً منه في جملة مفيدة.^۱

الأبواب	التُّجَّار	المُدُن	الأشجار	البُقُول
الأزهار	التلاميذ	الطيور	الليل	المُسَافرون

مشق نمبر ۱۲۱

۱. كَوْنُ ثلاثٍ جُمْلٍ يكون المستثنى بِـ إِلَّا في كُلِّ منها واجباً نَصْبُهُ.^۲
۲. كَوْنُ ثلاثٍ جُمْلٍ يكون المستثنى بِـ إِلَّا في كُلِّ منها يجوز صورتين في الإعراب.
۳. كَوْنُ ثلاثٍ جُمْلٍ يكون المستثنى بِـ إِلَّا في كُلِّ منها مُعْرَباً عَلَى حَسَبِ مَا يَقْتَضِيهِ مَوْقَعُهُ في الجملة.^۳

۱۔ آنے والے (یعنی نیچے لکھے ہوئے) اسموں میں سے ہر ایک اسم کو کسی جملہ میں مستثنیٰ منہ بناؤ۔

۲۔ بُقُولُ جمع بَقْلُ کی = سبزی (کھانے کی)۔

۳۔ تین جملے ایسے بناؤ کہ ہر ایک میں مستثنیٰ بِـ إِلَّا واجب النصب ہو۔

۴۔ تین جملے ایسے بناؤ کہ ہر ایک میں مستثنیٰ بِـ إِلَّا کو وہ اعراب دیا گیا ہو جو جملے میں اسکے اقتضا کے مطابق ہو۔

الدَّرْسُ السَّادِسُ وَالسِّتُونُ

المنصوبات

۹. المُنَادَى

۱۔ حصہ سوم سبق (۳۳-۹) میں تم نے منادی کا مختصر بیان پڑھ لیا ہے کہ منادی بھی منصوبات میں شامل ہے، لیکن وہ حالت نصبی میں اسی وقت ہوتا ہے جب کہ وہ مضاف ہو۔ خواہ واحد ہو یا ثثنیہ یا جمع: يَا سَاكِنَ الْهِنْدِ، يَا سَاكِنِي مَكَّةَ، يَا سَاكِنِي الْمَدِينَةَ یا وہ مشابہ بالمضاف ہو: يَا طَالِعًا جَبَلًا (اے پہاڑ کے چڑھنے والے) اور یا نکرہ غیر مقصود ہو: يَا رَجُلًا خُذْ بِيَدِي (اے آدمی میرا ہاتھ تھام لے)۔

تنبیہ: طَالِعًا مضاف تو نہیں ہے، لیکن معنی میں طالع الجبل کے ہے۔ اس لیے اسے مشابہ بالمضاف کہا جاتا ہے۔ يَا رَجُلًا میں کوئی مخصوص آدمی مراد نہیں ہے، جیسے اندھا بغیر دیکھے سوچے پکارا کرتا ہے۔

۲۔ اگر منادی مفرد یعنی مضاف نہ ہو تو وہ حالت رفعی پر مبنی سمجھا جائے گا، پھر وہ واحد ہو یا ثثنیہ یا جمع: يَا مُحَمَّدُ، يَا رَجُلُ، يَا رَجُلَانِ، يَا مُسْلِمُونَ۔

تنبیہ ۲: لفظ مفرد کے تین معنی ہوتے ہیں: ۱۔ واحد ۲۔ غیر مرکب ۳۔ غیر مضاف۔ یہاں تیسرے معنی کے لیے آیا ہے۔

زید بن عمرو جیسی ترکیب جب منادی ہو تو اس میں کئی باتیں خاص توجہ کے قابل ہوتی ہیں:

۱۔ زید کو منصوب بھی پڑھ سکتے ہیں اور مرفوع بھی، لیکن نصب بہتر ہے: يَا زَيْدُ بْنَ

عَمِّرُو اور يَا زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو۔

۲۔ اس میں لفظ ابن اگرچہ زید کی صفت ہے، لیکن اس کو منصوب ہی پڑھا جائے گا کیوں کہ وہ مضاف ہے۔

۳۔ ایسی مثالوں میں لفظ ابن کا ہمزہ وصل کتابت سے بھی ساقط ہو جائے گا۔

۳۔ کبھی حرف نداء حذف بھی کر دیا جاتا ہے: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾^۱، ﴿رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا﴾^۲، يَا رَبِّي کو صرف رَبِّ کہتے ہیں: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي﴾^۳۔

۴۔ تم نے سبق (۱۱-۵) میں پڑھا ہے کہ منادی جب معرف باللام ہو تو يَ کے بعد لفظ اَيْهَا یا اَيْتُهَا بڑھانا چاہیے۔ کبھی اسم اشارہ بڑھا دیتے ہیں: ﴿يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ﴾^۴، ﴿يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ﴾^۵، يَا هَذَا الرَّجُلُ ائِمِّنْ بِاللَّهِ۔ کبھی يَ کے بغیر ہی کہتے ہیں: اَيْهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ۔

مگر لفظ جلالة یعنی لفظ اللہ کو اگرچہ معرف باللام سمجھا جاتا ہے، لیکن اس پر بلا واسطہ حرف نداء لگا کر یا اللہ کہتے ہیں، اس کی جگہ عموماً اَللّٰهُمَّ بھی کہتے ہیں۔

۵۔ منادی یائے متکلم (ی) کی طرف مضاف ہو تو اس کو کئی طرح سے بولتے ہیں: يَ غُلَامِي، یا غلامی، یا غلام، یا غلاماً، یا غلاماًہ۔

يَا اَبِي اور اُمِّي میں یہ صورتیں بھی جائز ہیں: يَا اَبَتِ، یا اَبَتَا، یا اُمَّتِ، یا اُمَّتِ اور اُمَّتَا۔

۶۔ اُمِّي اور عَمِّي کی طرف لفظ ابن مضاف ہو تو کہہ سکتے ہیں: يَا ابْنُ اُمِّ (اے میری

۱۔ اے یوسف تم اس بات سے منہ موڑ لو۔ (یوسف: ۲۹) ۲۔ آل عمران: ۱۴۷ ۳۔ اعراف: ۱۵۱

۴۔ فجر: ۲۷

۵۔ اے پیغمبر (ہمارا پیغام) پہنچا دو۔ (مائدہ: ۶۷)

ماں کے بیٹے)، يَا اِبْنَ عَمٍّ۔ یہ صورت کسی اور لفظ میں جائز نہیں ہے۔

۷۔ تم نے سبق (۴۳) تنبیہ (۷) میں پڑھا ہے کہ منادی کے بعد ایک جملہ آتا ہے جسے جواب ندا کہتے ہیں، منادی اور جواب ندا مل کر جملہ انشائیہ ہوتا ہے۔

(دیکھو اس کی ترکیب کے لیے سبق ۴۳)

ترخیم

۸۔ کبھی تخفیف کے لیے منادی کے آخر کا حرف گرا دیتے ہیں: يَا مَالِكُ سے يَا مَالِ یا مَالُ، أَفَاطِمَةُ سے أَفَاطِمَ یا أَفَاطِمُ کہا جاتا ہے، اس عمل کو ترخیم کہتے ہیں اور ایسے منادی کو منادی مرخم۔

تنبیہ ۳: سبق (۴۹-ھ) میں لکھا جا چکا ہے کہ حروف ندا پانچ ہیں: (۱) يَا (۲) أَيُّا (۳) هَيَّا (۴) أَيُّی اور (۵) اُ۔ ان میں سے یا قریب و بعید دونوں کے لیے، أَيُّی اور اُ قریب کے لیے، أَيُّا اور هَيَّا بعید کے لیے آتا ہے۔

ندبہ

۹۔ میت کو غم سے پکارنے کو نُدْبَةٌ کہتے ہیں اور جسے پکارا جائے اسے مندوب کہا جاتا ہے۔ مندوب پر اکثر يَا کی بجائے وَا لگایا جاتا ہے اور آخر میں الف اور ہ بڑھا کر پکارتے ہیں: وَا اُمَّاهُ، وَابْنَتَاهُ (اے میری بیٹی)۔

توابع المنادی

۱۰۔ منادی مبنی (جو کہ مضموم ہوتا ہے) کے بعد کوئی اسم اس کی صفت واقع ہو تو دیکھا جائے کہ اگر وہ مضاف ہے اور اَل سے خالی ہے تو اس کو نصب پڑھنا واجب ہے: یَا خَالِدُ صاحب السَّجَاعَةِ، یا زَيْدُ بْنُ خَالِدٍ۔ اور اگر وہ معرف باللام ہو خواہ مضاف

ہو خواہ مفرد تو اس پر نصب بھی جائز ہے اور رفع بھی: یا رَشِيدُ الْكَرِيمِ الْأَبِ (اے شریف باپ والے رشید) یا رَشِيدُ الظَّرِيفُ (اے خوش طبع رشید)۔

منادئ پر جو اسم معطوف ہو اس کا اعراب منادئ کی مانند ہوگا، لیکن معطوف پر اَل لگا ہو تو نصب اور رفع دونوں جائز ہیں: یا عَبْدَ اللَّهِ وَأُمَّتُهُ، یا جِبَالُ أَوْبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ ۚ

سلسلہ الفاظ نمبر ۵۶

أَبْشَرَ (۱) خوش خبری پانا، خوش خبری دینا	تَغَانِي تَغَانِيًا باہم بے نیاز ہو جانا
إِسْفَارُ (۱- مصدر) صبح کا اُجالا، کھل جانا	تَكَلَّفَ تَكَلَّفًا تکلیف برداشت کرنا
أَفْتَى (۱-و) فتویٰ دینا	جَدُّ عَزَتْ، درجہ، مال و دولت، دادا، نانا
بَغِيٌّ بدکار عورت، باغی	خَلَفٌ پیچھے رہنے والا، جانشین، بیٹا
تَدَلَّلَ (۳) ناز و انداز سے چلنا، بتلانا	دَنَا يَدْنُو دُنُوًا قریب ہونا
رَغَى (ف) رعایت کرنا، چرانا	لِحْيَةٌ (ج لِحَى اور لُحَى) ڈاڑھی
رَفَتْ گالی گلوچ، ہم بستری	أَمْرٌ سَوْءٌ برامرد
سَمِينٌ (ج سَمَانٌ) فریب، موٹا۔ مَوْنٌ	مَهْلًا (مفعول مطلق ہے، دراصل اِمَهْلٌ
سَمِينَةٌ کی جمع بھی سَمَانٌ ہے	مَهْلًا) ٹھہر جا، چھوڑ دے
سُنْبَلَةٌ (ج سَنَابِلُ) خوشہ	نَائِي يَنَائِي نَائِيًا دور ہونا
صَفْوٌ صاف دلی، صفائی، اخلاص	نَائٍ (اسم فاعل ہے) دور ہونے والا

۱۔ اے اللہ کے بندے اور اس کی بندی۔

۲۔ اے پہاڑ اور پرندو! اس (داود علیہ السلام) کے ساتھ (سبج و تہلیل میں) جو ابی بن جاو یعنی تم بھی اس کا ساتھ دو۔ (سبا: ۱۰) اَوْبِي امر حاضر مَوْنٌ کا صیغہ ہے۔ کیوں کہ جبال اور طیر غیر عاقل کی جمع ہے۔

ظَلَامٌ اندھیرا، اندھیرا چھا جانا	نَجَا (ن، و) نجات پانا
عَنْ (ض) پیش آنا، آڑ سے آنا	نَزَعَ (ض) چھین لینا، نکال لینا، خالی کرنا
عَجَفَاءُ (ج ع ج ا ف) دہلی، کمزور	وِذَاذُ (مصدر-س) دوستی، محبت کرنا
فَاتِحَةُ الْكِتَابِ سورۃ الحمد (قرآن کا	وِذْ (ج ا وِذَاذُ) دوستی، گہرا دوست (مصدر بھی
دیاچہ)	ہے اور اسم صفت بھی ہے)
فُسُوقٌ گناہ کا کام، بدکلامی	يَا بَيْسُ خُشْك

مشق نمبر ۱۲۲

تنبیہ: ذیل کی مثالوں میں ہر قسم کے منصوبات کی تمیز کرو خصوصاً منادئ اور لا لنفی الجنس کے اسم کو غور سے دیکھو۔

۱. یا عبد الرحمن! احفظ درسک واسع دائما اَنْ تكون اولاً في فصلك. ۱
۲. یا ابا سعید! هلا تعلم ولذک اللغة العربية کي یسهل له فهم القرآن.
۳. ایا ساعیاً في الخیر! ابشر بالفوز العظیم.
۴. هیا اخذا بيد الضعیف! ستجزی بما یرضیک.
۵. ای زینب! تعلمی القرآن وعلیمه بناتک وأولادک.
۶. افاطم! مهلاً بعض هذا التدلل.
۷. یا ایها الشبان من المسلمین! تخلقوا بأخلاق الرسول واهتدوا بهدی الخلفاء الراشدين، فإنکم لم تكونوا صالحین للسيادة والحكومة ما لم تحسنوا أخلاقکم.

۱۔ فصل کے معنی جماعت (کلاس) بھی ہوتے ہیں۔ ۲۔ ما ظریفہ یعنی جب تک۔

۸. السلام عليك، أَيُّهَا النَّبِيُّ، وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

۹. لَا طَاعَةَ لِمَخْلُوقٍ فِي مَعْصِيَةِ الْخَالِقِ.

۱۰. لَا صَلَاةَ إِلَّا بِفَاتِحَةِ الْكِتَابِ.

۱۱. اَللّٰهُمَّ لَا مَانِعَ لِمَا اَعْطَيْتَ، وَلَا مُعْطِيَ لِمَا مَنَعْتَ، وَلَا يَنْفَعُ ذَا الْجَدِّ مِنْكَ الْجَدُّ.

اشعار

فصبرا جميلا مُعِينُ الْمَلِكِ إِنَّ عَنْ حَدَثٍ
فِعَاقِبَةُ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ جَمِيلٌ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّيْلَ بَعْدَ ظُلَامِهِ
عَلَيْهِ لِإِسْفَارِ الصُّبْحِ دَلِيلٌ

.....☆.....☆.....

إِذَا الْمَرْءُ لَا يِرْعَاكَ إِلَّا تَكَلُّفًا
فَدَعُهُ وَلَا تُكْثِرْ عَلَيْهِ التَّأْسُفًا
إِذَا لَمْ يَكُنْ صَفْوُ الْوِدَادِ طَبِيعَةً
فَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ بَجِيءِ تَكَلُّفًا

.....☆.....☆.....

فَإِنْ تَدْنُ^۱ مِنِّي تَدْنُ مِنْكَ مَوَدَّتِي
وَأِنْ تَنَا عَنِّي تَلْقَنِي عَنْكَ نَائِيًا
كَأَنَّنا غَنِيٌّ عَنْ أَخِيهِ حَيَاتُهُ^۲
وَنَحْنُ إِذَا مِتْنَا أَشَدُّ تَغَانِيًا^۳

۱۔ معین الملک منادی ہے، حرف ندا محذوف ہے، دراصل یا معین الملک ہے۔

۲۔ یہ اشعار طغرائی (المتوفی ۵۲۴ھ) کے ہیں، معین الملک کو تسلی دے رہا ہے۔

۳۔ الف زائد ہے جو رزم کے لیے بڑھایا گیا ہے۔ یہ اشعار حضرت امام شافعی رحمہ اللہ کے ہیں۔

۴۔ پہلا تَدْنُ، دَنَا يَدْنُو سے مضارع واحد مذکر حاضر اور دوسرا تَدْنُ واحد مؤنث غائب ہے۔ یہ دونوں حالت جزمی میں ہیں اس لیے آخر کا حرف علت گرا دیا گیا ہے۔ ۵۔ حیاتہ مفعول فیہ ہے یعنی فی مدۃ حیاتہ۔

۶۔ ہم دونوں یعنی میں اور میرا بھائی یعنی دوست اپنی زندگی میں ایک دوسرے سے بے نیاز ہیں اور جب ہم مر جائیں گے تو زیادہ بے نیاز ہو جائیں گے۔

مشق نمبر ۱۲۳

من القرآن

۱. رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ.
۲. قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ، بِيَدِكَ الْخَيْرُ، إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ.
۳. يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ.
۴. يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً.
۵. قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ.
۶. يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَسَبْعِ سُنبُلَاتٍ خُضْرٍ وَأُخَرَ يَابَسَاتٍ.
۷. يَا أُخْتُ هَارُونَ مَا كَانَ أَبُوكِ امْرَأَ سَوْءٍ وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغِيًّا.
۸. قَالَ يَا ابْنَ أُمِّ لَا تَأْخُذْ بِذُنُوبِي وَلَا بِرَأْسِي.
۹. قَالَ يَا أَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّابِرِينَ.
۱۰. ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ.
۱۱. قَالُوا سُبْحَنَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ.
۱۲. فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ.

مشق نمبر ۱۲۴

اردو سے عربی

- ۱۔ اے عبدالکریم! تم کوشش کیوں نہیں کرتے کہ سالانہ امتحان میں کامیاب ہو جاؤ۔
- ۲۔ اے میرے چچا کے بیٹے! ہر روز صبح سویرے اٹھ اور میرے ساتھ نماز کو چلا کر۔
- ۳۔ اے حاجی اسماعیل کے بیٹو! [یا بَنِي الْحَاجِّ إِسْمَاعِيلَ] تم اپنے نیک باپ کی پیروی کرو اور اُن کے ٹھیک جانشین بن جاؤ۔
- ۴۔ نوجوانو! قرآن حکیم کو سمجھو اور اس کی ہدایت پر عمل کرو، اسی میں تمہاری اور تمہاری قوم کی فلاح ہے۔
- ۵۔ اے طالب علم! اگر تو اس کتاب کو پڑھے گا اور یاد رکھے گا تو وہ علم صرف ونحو میں تیرے لیے کافی ہوگی۔
- ۶۔ کوئی کتاب قرآن حکیم سے زیادہ مفید نہیں ہے۔
- ۷۔ میرے پاس نہ کوئی کتاب ہے نہ کوئی کاغذ۔
- ۸۔ اللہ کی توحید سے بڑھ کر کوئی وسیلہ نجات نہیں ہے۔

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالسِّتُونَ

المجرورات

۱. المجرور بالحروف ۲. المجرور بالإضافة

۱۔ کسی اسم کو جردو ہی صورتوں میں آتا ہے:

۱۔ یا تو وہ کسی حرف جارہ کے بعد واقع ہو: خَاتَمٌ مِنْ فِضَّةٍ ۱۔

۲۔ یا تو وہ مضاف الیہ ہو: خَاتَمٌ فِضَّةٍ (چاندی کی انگوٹھی)۔

۲۔ حروف جارہ کی تفصیل درس (۴۹) میں لکھی جا چکی ہے۔ اور اضافت کا بیان درس (۷) اور درس (۱۱) میں لکھا جا چکا ہے۔ یہاں اس کے بارے میں کچھ اور ضروری باتیں لکھی جاتی ہیں:

اقسامِ اضافت

۳۔ اضافت کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ لفظیہ ۲۔ معنویہ

اضافتِ لفظیہ اس ترکیب اضافی میں ہوگی جس میں مضاف اسمائے صفت (اسم فاعل، اسم مفعول اور صفتِ مشبہ) میں سے کوئی لفظ ہو: سَالِكُ الطَّرِيقِ، ۱۔ مَقْطُوعُ الْيَدِ، ۲۔ حَسَنُ الْوَجْهِ ۳۔ اور اضافتِ معنویہ اس ترکیب میں سمجھی جائے گی جس میں مضاف اسمائے صفت کے علاوہ کوئی اور اسم ہو: نَوْرُ الْقَمَرِ، طَرِيقُ السَّالِكِ، وَجْهُ الْحَسَنِ (یہاں حسن خاص نام ہے یعنی حسن کا منہ)۔

۱۔ چلنے والا۔

۲۔ ایک انگوٹھی چاندی سے یعنی چاندی کی انگوٹھی۔

۳۔ منہ کا اچھا یعنی اچھی صورت والا۔

۴۔ ہاتھ کا کٹا ہوا یعنی کٹے ہوئے ہاتھ والا۔

۴۔ اضافتِ معنویہ میں مضاف اُل کے بغیر ہی معرفہ بن جاتا ہے اس لیے اس پر اُل داخل نہیں ہو سکتا۔ البتہ اضافتِ لفظیہ سے مضاف معرفہ نہیں بنتا اس لیے اس میں بوقتِ ضرورت اُل داخل ہو سکتا ہے۔ جب کہ وہ تثنیہ یا جمع مذکر سالم کا صیغہ ہو اور مفرد پر بھی اس وقت داخل ہو سکتا ہے جب کہ اس کا مضاف الیہ معرف باللام ہو یا اس کی طرف مضاف ہو: اَلْمُتَّبِعُ الْحَقِّ مَنْصُورٌ، السَّالِكُ طَرِيقَ الْبَاطِلِ مَخْذُولٌ، الْفَاتِحَا بِلَادِ الشَّامِ خَالِدٌ وَأَبُو عَبِيدَةَ (عَبْدُ)، السَّاكِنُو مَكَّةَ وَالْحُجَّاجُ كُلُّهُمْ اِمْنُونٌ الْيَوْمَ فِي عَهْدِ السُّلْطَانِ ابْنِ السَّعُودِ (أَيَّدَهُ اللَّهُ بِنَصْرِهِ الْمَيِّينِ مَا دَامَ مُتَّبِعَ السُّنَّةِ وَ مُحَافِظَ حَرَمَةِ الْبَلَدِ الْأَمِينِ)۔

مذکورہ بیان کے مطابق الناصرُ الرَّجُلِ تو کہہ سکتے ہیں مگر الناصرُ زید نہیں کہہ سکتے۔ اگر اس کا موصوف معرفہ ہو تو بجائے الناصرُ زید کے الناصرُ زیداً کہیں گے: خَالِدُ النَّاَصِرُ زَيْدًا (زید کو مدد کرنے والا خالد) اس صورت میں زید مضاف الیہ نہیں بلکہ مفعول ہوگا اس کی تفصیل آئندہ درس (۷۰) میں ملے گی۔

تنبیہ: اسم صفت کی اضافت کا بیان درس (۲۳) میں بھی لکھا گیا ہے۔ ضرور دوبارہ دیکھ لو۔

۵۔ یائے متکلم (ی) کی طرف کوئی اسم مفرد مضاف ہو تو (ی) کو جزم بھی پڑھ سکتے ہیں اور فتح بھی: کِتَابِیْ یا کِتَابِی، ایسا لفظ جملہ کے آخر میں واقع ہو تو اس کے ساتھ (ہ) بھی بڑھا دینا جائز ہے: کِتَابِیَّةٌ (میری کتاب) ﴿حَسَابِیَّةٌ﴾ (میرا حساب)۔ اگر یائے متکلم کی طرف اسم مقصور یا منقوص (دیکھو درس ۱۰-۸) مضاف ہو تو اس (ی) کو فتح ہی پڑھا جائے گا: عَصَايْ، قَاضِي (میرا قاضی) یا تثنیہ اور جمع سالم مذکر اس کی طرف

مضاف ہو تو بھی فتح پڑھنا چاہیے: کتابانِ، کتابین اور محبون، مُحَبِّین کو کتابائی، کتابی اور مُحَبُّوِی اور مُحَبِّی کہیں گے۔ قاضون سے قاضوی، قاضین سے قاضی۔

چاروں مثالوں میں اضافت کی وجہ سے نون اعرابی گرا دیا گیا ہے۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۵۷

اِبْتَدَلَ (۷) حقیر ہونا	ثَبَاتٌ (مصدر ہے) ثابت قدمی
أَحْرَقَ (۱) جلانا	جَزَعٌ سخت پریشانی
أَعْوَزَ (۱) حاجت مند ہونا، کسی چیز کی کمی محسوس کرنا	حَاذَرَ (۳) بچتے رہنا، چوکنا رہنا
أَقْرَنَ (۱) دو چیزوں کو باہم ملا دینا	حَدِيثٌ بات، دلی خیالات، نیا
اِنْبَسَطَ (۲) پھیل جانا، کھل جانا، خوش ہونا	حَلَّ (ن) داخل ہونا، گرہ کھل جانا
اِنْقَبَضَ (۲) سکڑ جانا، ناخوش ہونا	حِجَّةٌ (ج) حج (ج) برس
اِنْفَرَدَ الگ ہو جانا (-لہ) سب چھوڑ چھاڑ کر کسی کام میں لگ جانا (-بہ) لیکتا ہو جانا	حَمِيمٌ (جاءَ حَمَاءُ) گہرا دوست، رشتہ دار
اِنْكَبَّ (علی شیء) کسی کام میں منہک ہو جانا	خَيْلَ (إِلَيْهِ) کسی بات کی خیالی تصویر سامنے آ جانا
تَحَسَّسَ (۴) تلاش کرنا	دَخَلَ اُپرا اُپری طور پر
تَرَهَّبَ دنیاوی لذائذ و خواہشات ترک کر دینا	رَاهِبٌ (جاءَ رُهَبَانٌ) تارک دنیا
رَوْحٌ رحمت، مدد، راحت	الرُّبَا جمع ہے رِبْوَةٌ کی ٹیلہ، اونچی زمین

سَكَبَ (ن) اُٹھیلنا، بہانا	مُبْتَذَلٌ حقیر چیز، حقیر آدمی
سُلْطَانٌ (مصدر ہے) غلبہ، حکومت	مَسْعَاةٌ کوشش
شَوَطٌ (ج اشواط) ایک دوڑ کا فاصلہ	مُشْمِسٌ سورج نکلا ہوا دن
شَاوَرَ (۳) باہم مشورہ کرنا	مُقَمَّرٌ چاندنی رات
صَاعٌ (يَصُوغُ) بنانا، گھڑنا	مَلِيٌّ طویل عرصہ۔ مَلِيًّا کافی عرصہ تک
صَوَّرَ (۲) تصویر بنانا	مَعَاشٌ زندگی۔ زندگی گزارنے کی جگہ، اسباب زندگی
عَزَاءٌ مصیبت میں ہمدردی کرنا، تسلی دینا	نَزَعٌ (ف) فساد ڈالنا
عَنَفٌ (س) تشدد کرنا، دباؤ ڈالنا	نَزْعٌ وسوسہ، فاسد خیال
عِيشَةٌ زندگی	نَسَأَ (ف) تاخیر کرنا، طول دینا
غَابَ (يَغِيبُ غِيَابًا) غائب ہونا	نَكَحَ (ض) نکاح کرنا (۱) نکاح کروادینا
غَالِيٌ (يُغَالِي بِالْشَيْءِ) کسی چیز کو قیمت بڑھا کر خریدنا	نَهَضَ (ف) اُٹھنا (بہ) اُٹھا دینا
غَدَرَ (س) بے وفائی، وعدہ خلافی کرنا	نَوَّرَ (ج اَنْوَارٌ) پھول، سفید پھول
فَطَنَ (ن- لِلْأَمْرِ) معاملہ کو سمجھ جانا	وَجَّهَ (إِلَيْهِ) کسی کے سامنے کوئی چیز پیش کرنا
قَائِدٌ (ج قَوَادٍ) سالار لشکر	وَجْهَةٌ توجہ کا مرکز، جانب
لَغِيَ (يَلْغِي) بیہودہ بکواس کرنا	وَهْدَةٌ (ج وَهَدٌ) گہرا گڑھا
لَقِيَ (يُلْقِي) کسی کو کوئی چیز دے دینا	وَلِيدٌ (ج وَلَدَةٌ اور وَلَدَانٌ) بچہ
هَا (ج هَاوُمٌ) ہاں یہ لے، ہاں یہ لو	

مشق نمبر ۱۲۵

ذیل کی مشق میں مرفوعات، منصوبات، مجرورات پہچانو۔ خصوصاً اضافت کی قسموں اور مضاف و مضاف الیہ کی قسموں میں غور کرو۔

من القرآن

۱. وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَسْمَعُوا لِهَذَا الْقُرْآنِ وَالْغَوْا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ.
۲. وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ۝ وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ۚ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ۚ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ۝ وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ۝ وَإِنَّمَا يَنزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ ۚ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ۝
۳. فَمِمَّا مَنَ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ يَقُولُ هَؤُلَاءِ مِمَّا أَقْرَأْتُ ۚ كِتَابِيَّةٌ (= کتابی) اِنِّیْ ظَنَنْتُ اَنِّیْ مُلَاقٍ حَسَابِيَّةٍ ۝ فَهُوَ فِی عِیشَةٍ رَاضِيَةٍ ۝
۴. وَامَّا مَنَ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ يَلِيْتَنِي لِمَ أُوتِيَ كِتَابِيَّةٌ وَلَمْ اَدْرِ مَا حَسَابِيَّةٌ (= حسابی) یَا لَیْتَهَا کَانَتْ الْقَاضِيَةَ ۚ مَا اَغْنٰی عَنِّیْ مَالِیَّةٌ (= مالی) هَلْکَ عَنِّیْ سُلْطَانِیَّةٌ (= سلطانی).
۵. قَالَ اِنِّیْ اُرِیدُ اَنْ اُنْکِحَکَ اِحْدٰی ابْنَتَیْ هَاتِیْنِ عَلٰی اَنْ تَاْجُرْنِیْ ثَمَانِیَ حَبَیجَ.

۱۔ یہاں اِذَا فِاجِیَہ ہے یعنی ناگہاں۔ ۲۔ حمیم گہرا دوست، گرم پانی۔

۳۔ اِمَّا = اگر۔ دراصل اِن مَّا ہے، اس میں مَّا زائدہ ہے۔ (دیکھو سبق ۵-۱۳)

۴۔ ہا کی ضمیر حیوۃ الدنیا کی طرف راجع ہے۔

۵۔ اے کاش کہ وہ (دنیا کی زندگی) فیصلہ کن ہوتی یعنی اسی پر خاتمہ ہو جاتا اور دوبارہ زندہ نہ ہونا پڑتا۔

۶. يَا بَنِيَّ اذْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَآخِيهِ وَلَا تَبَيِّنُوا مِنْ رُوحِ اللَّهِ. إِنَّهُ لَا يَبَيِّنُ مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمَ الْكَافِرُونَ.

مشق نمبر ۱۲۶

کَتَبَ أمير المؤمنين سَيِّدُنَا أبو بكر الصِّدِّيقِ رضی اللہ عنہ إِلَى بعض قَوَّادِهِ:
 إِذَا سِرْتَ فَلَا تَغْنَفْ عَلَى أَصْحَابِكَ فِي السَّيْرِ وَلَا تَغْضِبْ
 قَوْمَكَ، وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ وَاسْتَعْمِلِ الْعَدْلَ، وَبَاعِدْ عَنْكَ
 الظُّلْمَ وَالْجَوْرَ، فَإِنَّهُ مَا أَفْلَحَ قَوْمٌ ظَلَمُوا وَلَا نُصِرُوا عَلَى
 عَدُوِّهِمْ. وَإِذَا نُصِرْتُمْ فَلَا تَقْتُلُوا وَلِيدًا وَلَا شَيْخًا وَلَا امْرَأَةً
 وَلَا طِفْلًا وَلَا تَقْرَبُوا نَحْلًا وَلَا تُحْرِقُوا زَرْعًا وَلَا تَقْطَعُوا شَجَرًا
 مُثْمِرًا. وَلَا تَغْدِرُوا إِذَا عَاهَدْتُمْ وَلَا تَنْقُضُوا إِذَا صَالَحْتُمْ.
 وَاسْتَمُرُّوا عَلَى قَوْمٍ فِي الصَّوَامِعِ رُهْبَانٍ تَرَهَّبُوا لِلَّهِ فَدَعُوهُمْ
 وَمَا أَنْفَرْدُوا لَهُ وَارْتَضَوْهُ لِأَنْفُسِهِمْ، فَلَا تَهْدِمُوا صَوَامِعَهُمْ
 وَلَا تَقْتُلُوهُمْ. وَالسَّلَامُ

مشق نمبر ۱۲۷

اشعار

للطُّغْرَانِيِّ ۲۳۱ھ

غَالِي بِنَفْسِي عِرْفَانِي بِقِيَمَتِهَا فَصُنْتُهَا عَنْ رَخِيصِ الْقَدْرِ مُبْتَدَلِ
 أَعْدَى عَدُوِّكَ أَذْنَى مَنْ وَثَّقَتْ بِهِ فَحَاذِرِ النَّاسِ وَأَصْحَبِهِمْ عَلَى دَخَلِ

۱۔ ان کو اور اس چیز کو جس کے لیے وہ سب سے الگ ہو گئے ہیں اور جس چیز کو انھوں نے اپنے لیے پسند کر رکھا ہے
 (اپنے حال پر) چھوڑ دو۔ ۲۔ اذنی بہت قریب۔

في وصف الربيع لأبي تمام حبيب بن أوس ۲۳۱ھ

يا صاحبي تَقْصِّيا نَظْرِيكُما تَرِيا وُجوةَ الأرضِ كيفَ تُصَوِّرُ
تَرِيا نهارا مُشْمِسا قد زانَهُ زَهْرُ الرُّبَا فَكأنَّما هو مَقْمِرُ
أَضَحَتْ تُصَوِّغُ بَطُونُها لِظُهورِها نورًا تَكَادُ لهُ القُلُوبُ تَنورُ
دُنِيا مَعاشٍ لِلوَرى حَتى إِذا
حَلَّ الرِّيعُ فَإِنَّمَا هِىَ مَنظَرُ

مشق نمبر ۱۲۸

من ابنة إلى أمها بعد وصولها إلى المدرسة

سیدتی الوالدة

سلام و تحية طيبة من ابتك.

وَبَعْدُ فَأَخْبِرُكَ أَنَّ قَلْبِي لَمْ يَغْبُ عَنْكَ بِغِيَابِي فَإِنَّكَ لَمْ تَزَلِ حَدِيثِي وَوُجْهَةَ
أَفْكَارِي. يَا أُمَاهُ! لَمَّا وَصَلْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ضَاقَ صَدْرِي وَأَظْلَمَتِ الدُّنْيَا
فِي عَيْنِي حَتَّى خِيلَ إِلَيَّ أَنِّي لَنْ أَعُودَ أُنْسُ بِمُشَاهَدَتِكَ.

فَقَطَنْتُ لِحَالِي الْمَعْلَمَاتِ فَلَا طَفَنِي وَوَجْهَنَ إِلَيَّ فَوَائِدَ الْعُلُومِ وَالْأَدَابِ
وَعَرَفْنِي أَنَّ الْبِنْتَ لَا تَكْمُلُ تَرْبِيَّتَهَا بَدُونِهَا فَتَذَكَّرْتُ أَنَّهُ لَا تَبْتَغِي أُمِّي
إِلَّا أَنْ تَرَانِي ابْنَةً كَامِلَةً تُسَرُّ النَّاظِرِينَ. فَكَانَ فِي هَذَا وَذَلِكَ جَمِيلُ الْعِزَاءِ
وَالسَّلْوَانِ، فَتَهَضَّتْ بِي هِمَّتِي مِنْ وَهْدَةِ الْجَزَعِ وَالْأَحْزَانِ. وَانْبَسَطَ قَلْبِي
بَعْدَ الْإِنْقِبَاضِ. فَسُرْتُ بِحَمْدِ اللَّهِ شَوْطًا بَعِيدًا فِي مِيدَانِ التَّعْلِيمِ

لہ اُنسِ یائنسُ (بہ) اُنسِ حاصل کرنا، تسکین پانا۔ لہ سلوان: تلی۔

والتهدیب۔ ولم یُعْوَزْنِی سِوَى اَذْعِیْتِکِ الصَّالِحَةِ، حَتَّى تُقَرَّنَ مَسْعَاتِی
بِالنَّجَاحِ وَاکُونَ جَدِیرَةً لِلْقَائِلِکِ، نَسَاءَ اللّٰهِ فِی بَقَائِکِ.

وَالسَّلَامُ

اِبْنَتِکِ فُلَانَةُ

مشق نمبر ۱۲۹

الجواب

عزیز تھی!

عَلِیْکِ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ وَبَرَکَاتُہ.

قَدْ اتَّصَلْتُ بِرَسَالَتِکِ الْمُوَرَّخَةِ فِی کَذَا، وَبِهَا اَطْمَآنٌ قُلُوبُنَا بَعْضُ
الْاَطْمَئِنَّانِ فَاِنْ فَرَّاقِکِ کَانَ حَوْلَ فَرَحِنَا تَرَحُّاً وَهِنَاءُنَا عَنَاءً. وَلَا سِیَّمَا اَنَا
وَالِدَتِکِ فَاِنِّی مَکَثْتُ مَلِیًّا اُسْکُبُ الدَّمْعَ الْغَزَارَ اِنَاءَ اللَّیْلِ وَاَطْرَافِ النَّهَارِ
وَلَمْ نَزَلْ هُکَذَا حَتَّى وَرَدَتْ عَلَیْنَا رَسَالَتِکِ تَصِفُ اَحْوَالَکِ السَّارَةَ وَتُبَیِّنُ
مَا صِرْتُ اِلَیْہِ مِنْ جَمِیلِ الصَّبْرِ وَالْاِنْکِبَابِ عَلٰی اَشْغَالِکِ الْمَدْرِسِیَّةِ.
فَحَمِدْنَا اللّٰهَ تَعَالٰی وَسَلَّانَاهُ اَنْ یُدِیْمَ عَلَیْکِ حُلَّةَ الْعَافِیَةِ وَیَرْزُقَکَ حُسْنَ
الثَّبَاتِ وَیُبَلِّغَکَ مَقْصُودَکَ فِی اقْرَبِ الْاَوْقَاتِ وَیَحْفَظَکَ مِنْ جَمِیعِ الْاَفَاتِ.

وَالسَّلَامُ

اَمَلِکِ فُلَانَةُ

۱۔ یعنی ایسے یا فلاں دن میں۔

۲۔ یہ لفظ اختصا کی وجہ سے منسوب ہے۔ یہ مفعول بہ ہے فعل مقدر اُخْصُ یا اُغْنِیْ کا۔ دیکھو سبق ۶۰-۷۰ (۳)

الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالسِّتُونُ

التَّوَابِعُ

تنبیہ: اسم کے رفع، نصب اور جر کے مواقع تم اچھی طرح سمجھ چکے۔ اب وہ مواقع بتائے جاتے ہیں جہاں کوئی اسم اعراب میں اسم سابق کا تابع ہوتا ہے۔

۱۔ توابع جمع ہے تابع کی۔ تابع سے مراد وہ لفظ ہے جو حالت اور اعراب میں اپنے سابق کا پیرو ہو، سابق کو متبوع کہتے ہیں۔

۲۔ تابع کی چار قسمیں ہیں:

۱۔ نعت یعنی صفت ۲۔ توكيد (یا تاکید) ۳۔ بدل ۴۔ معطوف

۱. النعت (الصفة)

۳۔ نعت یا صفت وہ تابع ہے جو متبوع کی ذات کا یا اس کے متعلق کا کوئی وصف بتائے: الرجل الكريم (شریف مرد) الرجل الكريم أبوه (وہ مرد جس کا باپ شریف ہے) پہلی مثال میں کریم مرد کا وصف بتلاتا ہے اور دوسری میں اس کے متعلق (باپ) کا، مگر ترکیب میں دونوں جگہ الرجل کی صفت کہا جائے گا۔

پہلی قسم کی نعت کو النعت الحقیقی اور دوسری کو النعت السببی کہتے ہیں۔

۴۔ نعت حقیقی: اعراب، تعریف و تنکیر، تذکیر و تانیث، وحدت و ثثنیہ جمع میں اپنے متبوع (منعوت) کے تابع ہوتی ہے جیسا کہ تم نے حصہ اول کے تیسرے، چوتھے اور پانچویں سبق میں پڑھ لیا ہے، لیکن نعت سببی صرف اعراب اور تعریف و تنکیر میں منعوت کے

مطابق ہوتی ہے۔ خاص بات یہ ہے کہ منوعات چاہے تشنیہ ہو چاہے جمع، یہ نعت ہمیشہ مفرد ہی آتی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ یہ نعت تذکیر و تانیث میں بجائے اس کے کہ اپنے منوعات کے مطابق ہو اپنے مابعد کے مطابق ہوا کرتی ہے (جیسا کہ درس ۲۳-۷ میں تم پڑھ چکے ہو)۔ ذیل میں اور بھی مثالیں دی جاتی ہیں تاکہ بخوبی سمجھ لو:

منوعات واحد

حالت	النعت الحقيقي	النعت السببي
رُفِعِي	جاء الرَّجُلُ المَهْدَبُ.	جاء الرجل المَهْدَبُ أخواه.
نَصَبِي	تَسَلَّقْتُ شَجَرَةً غَلِيظَةً.	تَسَلَّقْتُ شَجَرَةً غَلِيظًا جَذْعُهَا.
جَرِي	تَعَلَّمْتُ فِي المدرسة العَالِيَةِ.	تَعَلَّمْتُ فِي المدرسة المعروف نظامها

منوعات تشنیہ

حالت	النعت الحقيقي	النعت السببي
رُفِعِي	هاتان صورتانِ جَمِيلَتانِ.	هاتان صورتانِ جَمِيلٌ إِطَارَاهُمَا.
نَصَبِي	اشتریتُ بِسَاطِينَ شَرَقِيَّينَ.	اشتریتُ بِسَاطِينَ شَرَقِيًّا نَقْشُهُمَا.
جَرِي	أَبْصَرْتُ بِطَائِرِينَ غَرِيبِينَ.	أَبْصَرْتُ بِطَائِرِينَ غَرِيبٍ شَكْلُهُمَا.

۱۔ غلیظہ مونا، کثیف، گاڑھا۔

۲۔ چڑھ جانا۔

۳۔ إِطَارٌ: فریم۔

۴۔ جَذْعٌ (ج. جُذوع) تادریخت کا۔

۵۔ أَبْصَرَ (ا) دیکھنا، کبھی اس کے بعد (ب) زیادہ کر دیتے ہیں۔

۶۔ بِسَاطٌ: فرش۔

منعوت جمع

حالت	النعت الحقيقي	النعت السببي
رفعی	هؤلاء بناتٌ عاقلاتٌ.	هؤلاء بناتٌ عاقلٌ اباؤهنَّ.
نہبی	عاشرتُ إخواناً مؤسرينَ ^۱ .	عاشرتُ إخواناً مؤسراً اباؤهم.

.....☆☆.....

النعت الحقيقي مفردة	النعت الحقيقي جملة فعلية
هذا عملٌ نافعٌ.	هذا عملٌ يُنفعُ.
أبصرت رجلاً سابحاً ^۲ .	أبصرت رجلاً يسبحُ.
نظرت إلى عينٍ جاريةٍ.	نظرتُ إلى عينٍ تجري.
النعت مُركَّبٌ إضافي	النعت جملة اسمية
مضى يومٌ شديدُ الحرِّ.	مضى يومٌ حرٌّ شديد.
أوقدتُ مصباحاً قوياً ^۳ النور.	أوقدتُ مصباحاً نورُهُ قويٌّ.
نصيدُ ^۴ في بركةٍ كثيرة السمك.	نصيد في بركةٍ سمكُها كثيرٌ.

۵۔ پچھلے اسباق میں تم پڑھ چکے ہو کہ صفت اور خبر میں بہت کم فرق ہوتا ہے (دیکھو حصہ اول درس ۶ تہیہ ۱)۔ اسی طرح صفت، خبر اور حال میں بھی باہم بہت مشابہت ہوتی ہے۔ یہاں پھر سے ایسی مثالیں لکھی جاتی ہیں جن سے ان تینوں کا امتیاز تم بہ آسانی سمجھ سکو گے:

- ۱۔ مؤسّر غنی۔ ۲۔ سَبَحَ (ف) تیرنا۔ ۳۔ أَوْقَدَ (ا) سلگانا، جلانا۔ ۴۔ بَرَكَةٌ (ج) بَرَكٌ (تالاب، حوض)۔ ۵۔ صَادَ (يَصِيدُ) شکار کرنا۔

خبر	نعت	حال
هذا الولد ضاحكٌ.	هذا ولدٌ ضاحكٌ.	جاء الولد ضاحكًا.
هذا الولد يضحكُ.	هذا ولدٌ يضحكُ.	جاء الولد يضحكُ.
هذا الولد ضاحك أخوه.	هذا ولدٌ ضاحكٌ أخوه.	جاء الولد ضاحكًا أخوه.
هاتان الصورتان جميلٌ منظرُهُما.	هاتان صورتان جميلٌ منظرُهُما.	أعجبْتُني هاتان الصورتان جميلًا منظرُهُما.

اب ہر ایک مثال کے فرق میں غور کرو۔ اوپر کی سطر کی پہلی مثال میں هذا الولد اسم اشارہ اور مشار الیہ مل کر مبتدا ہے۔ اب ضاحک جو کہ نکرہ ہے خبر کے سوا کیا ہو سکتا ہے؟ دوسری مثال میں ولد اور ضاحک دونوں نکرہ ہیں۔ اس لیے ظاہر ہے کہ یہ باہم موصوف اور صفت ہی ہو سکتے ہیں۔

تیسری مثال میں الولد معرفہ ہے اور جاء کا فاعل ہے اس کے بعد ضاحکا نکرہ ہے۔ اس لیے وہ صفت تو ہو نہیں سکتا البتہ حال ہو سکتا ہے۔ کیوں کہ فاعل کی حالت بتلاتا ہے اس لیے منصوب ہے۔

اسی طرح دوسری سطر کی پہلی مثال میں يضحكُ اپنی ضمیر مستتر کے ساتھ جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہی ہو سکتا ہے۔ کیوں کہ جملہ ہمیشہ نکرہ مانا جاتا ہے پس وہ معرفہ کی صفت کیسے بن سکتا ہے؟

ہاں دوسری مثال میں ولد نکرہ ہے اس لیے يضحكُ اس کی صفت ہو سکتا ہے۔ اور تیسری مثال میں الولد فاعل ہے اور معرفہ ہے اس لیے يضحكُ جملہ فعلیہ ہو کر فاعل کا حال ہی بن سکتا ہے۔

تیسری اور چوتھی سطروں میں ضاحک أخوہ اور جمیل منظرہما جملہ اسمیہ ہو کر (دیکھو درس ۲۳-۸) پہلی جگہ خبر ہے، دوسری جگہ صفت ہے اور تیسری جگہ حال ہے۔

۶۔ یاد رکھو کہ نعت (صفت) کے لیے عموماً اسم مشتق ہی لایا جاتا ہے۔ صرف چند مقامات میں اسم جامد بھی نعت واقع ہوتا ہے: زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو، خَالِدُ الْبَرْمَكِيِّ، هذا الرجل، زَيْدٌ هذا، ابن الملك هذا، أَبْنَاؤُنَا هؤلاء۔

مذکورہ ہر ایک مثال میں ترکیب کے لحاظ سے دوسرا لفظ پہلے کی صفت ہے، حالاں کہ وہ اسم جامد ہے۔

مشار الیہ (دیکھو درس ۱۲-۲) کو اسم اشارہ کی صفت سمجھا جاتا ہے۔ اسی طرح خود اسم اشارہ کو اسم معرفہ کی یا اس کے مضاف کی صفت بنایا جاسکتا ہے۔

دیکھو تیسری مثال میں الرَّجُلُ مشار الیہ ہے، اسے اسم اشارہ کی صفت سمجھا جاتا ہے۔ چوتھی میں اسم اشارہ اسم علم کی صفت ہے اور پانچویں اور چھٹی میں اسم اشارہ مضاف کی صفت ہے۔

تنبیہ ۲: پہلی مثال زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو میں یہ تو معلوم ہو چکا کہ زیدٌ موصوف ہے اور ابْنُ عَمْرٍو اس کی صفت۔ اس میں دو باتیں تمہیں انوکھی نظر آئیں گی پہلی بات یہ کہ زید کی تنوین بلا وجہ حذف کر دی گئی ہے۔

دوسری یہ کہ ابْن کا ہمزہ وصل کتابت سے بھی ساقط کر دیا گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ایسی ترکیب کا استعمال بکثرت ہوا کرتا ہے اس لیے اس میں یہ تخفیف ضروری سمجھی گئی ہے۔

تنبیہ ۳: تمہیں پھر یاد دلایا جاتا ہے کہ جملہ نکرہ کے بعد صفت اور معرفہ کے بعد حال سمجھے جاتے ہیں، اسے بھولنا نہیں۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۵۸

اَبْصَرَ (۱) دیکھنا، کبھی اسکے بعد (ب) زائد کرتے ہیں	إِطَارٌ (ج) اِطَارَاتُ (فریم
اَدِیمَ کسی چیز کی سطح، چمرا کمایا ہوا	اُطْفَأَ (۱) بجھا دینا، افسردہ خاطر کر دینا
اَرَشَدَ (۱) راہ بتانا	اُطْرَبَ (۱) خوش کرنا
اَزْدَحَمَ (۷- دراصل اِزْدَحَمَ) بھیڑ ہونا	اِقْتَلَعَ (۷) اکھڑ جانا۔ (۱) اکھیڑ دینا
اَزْدَحَامٌ (مصدر) بھیڑ بھاڑ، ہجوم	بَاخِرَةٌ دُخَانِ جہاز، آگ بوت
بَاسِلٌ جواں مرد، بہادر	بِرْكَةٌ (ج) بَرَكَ (تالاب، حوض
بِسَاطٌ فرش	عَنَاءُ (مَوْنَت ہے اَعْنُ کا) گھنا، گھنی
بَعَثَ (رباعی مجرد) پراگندہ کرنا، بکھیر دینا	قَارِسٌ سخت سردی
بَلَّلَ (۲) تر کر دینا	قُبَّةٌ (ج) قِبَابٌ (قبہ، گنبد
ثَبَّتَ (۲) پراگندہ کرنا	لَوْتُ (۲) آلودہ کرنا
جَلَبَةٌ شور وغل	لَهْتَ (ف) زبان باہر لٹکا دینا پیاس سے
حِذَاءُ (ج) اَحْذِيَّةٌ جوتا، بوٹ	مَارٌ (از مَرَّيْمُ) راستے سے گزرنے والا
اَلْحَانِي (از حَنِى يَحْنُو) محبت اور پیار	مَزْهَرِيَّةٌ يَا زَهْرِيَّةٌ گل دان
کرنے والا	
حَيٍّ (ج) اَحْيَاءُ محلہ، قبیلہ، زندہ	مُمَطَّرٌ (از اَمَطَر) برسانے والا
سَيَّاحٌ (جمع ہے سَائِحٌ کی) سیاحت	مُنْعَشٌ (از اَنْعَشَ) تازگی بخشنے والا
کرنے والے	
سَبَحَ (ف) تیرنا	مُوسِرٌ (از اَيَسَرَ) غنی، خوش حال

سُكْنَى گھر، رہنے کی جگہ	مُسْرَج (از اُسْرَج) زین کسا ہوا
شُعْب (ج شُعُوب) قوم، قبیلہ، عوام	مُزْدَحَمٌ بھیڑ والی اور گنجان جگہ
صَادَ (يَصِيدُ) شکار کرنا	مُعْتَدِلٌ درمیانی حالت، حد سے زیادہ نہ کم نہ زیادہ
ضَارِعَ (۳) مشابہ ہونا	نَزَحَ (ف) دور جانا، سفر کرنا
ضَوْضَاءٌ چیخ پکار	هَابَ (يَهَابُ) ڈرنا
عَالَ (يَعُولُ) پرورش کرنا	هَادِيٌّ خاموش، پرسکون
هِنْدَامٌ وضع قطع، لباس	

مشق نمبر ۱۳۰

مِيزَ النَّعْتِ الْحَقِيقِيِّ مِنَ السَّبَبِيِّ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ ۱

القاهرة مدينة عظيمة تضارع كثيرا من المدن الأوربية في جمالها وروْنِها. وقد زاد سُكَّانها في الأيام الأخيرة زيادة عظيمة. وفيها كثيرة من الميادين الواسعة والحدائق الغناء. وإذا طُفَّت في أُنحائها وجدت قصورا شامخا بُنِيَانُها ومساجدَ عاليةً قِبَابُها وأحياءَ مُتَّسعةً شوارِعُها. ووجدت مصانعَ ومَتَاجِرَ وعَمَلا وعَمَلا. وفي كُلِّ شِئَاءٍ يَنَزُحُ إِلَيْهَا السِّيَاحُ الْمُؤَسِّرُونَ مِنَ الْأَقْطَارِ الْقَارِسِ بَرْدُهَا، فَيَقِيمُونَ مَا شَاؤُوا تَحْتَ سَمَائِهَا الصَّافِي أَدِيمُهَا وَيَتَمَتَّعُونَ بِهَوَائِهَا الْمُعْتَدِلِ الْجَمِيلِ.

۱۔ آنے والی عبارت میں نعت حقیقی کو نعت سببی سے الگ کرو، یعنی دونوں کو پہچانو۔

۲۔ یورپین۔ ۳۔ اس جگہ ما ظر فیہ ہے، یعنی جب تک۔

مشق نمبر ۱۳۱

عَيْنُ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ النُّعُوتَ وَالْأَخْبَارَ وَالْأَحْوَالَ

۱. لَا تَزُرْ أَحَدًا وَالسَّمَاءُ مُمَطَّرَةٌ حَتَّى لَا تَدْخَلَ عَلَيْهِ مُبَلَّلَ الثِّيَابِ، مُلَوَّثَ الْحِذَاءِ، فَإِنَّ ذَلِكَ عَيْبٌ كَبِيرٌ.

۲. الْإِمَامُ الْعَادِلُ كَالْأَبِ الْحَانِي عَلَى وَلَدِهِ، يَغُولُهُمْ صِغَارًا وَيُرْشِدُهُمْ كِبَارًا.

۳. الْبُرْتَقَالُ فَاكِهَةٌ لَذِيذٌ طَعْمُهَا، طَيِّبَةٌ رَائِحَتُهَا، وَهُوَ مِنْ فَاكِهَةِ الشِّتَاءِ الطَّوِيلَةِ الْبَقَاءِ.

۴. الْأَمَاكِنُ الْهَادِئَةُ خَيْرٌ لِلسُّكْنَى مِنَ الْمَسَاكِنِ الْمَمْلُوءَةِ بِالْجَلْبَةِ وَالضُّوْءِ.

مشق نمبر ۱۳۲

صَعُ فِي كُلِّ مَكَانٍ خَالَ نَعْتًا مَنَاسِبًا

۱. الْهَوَاءُ مُنْعَشٌ لِلْأَجْسَامِ.

۲. الْمَاءُ مُضِرٌّ شَرِبُهُ.

۳. الْمَنَازِلُ تُشَرِّحُ النُّفُوسَ.

۴. الْأَشْجَارُ تُظِلُّ الْمَارَّةَ.

۵. يَشْقُ النَّاسَ بِالتَّاجِرِ

۶. الْهَوَاءُ يُشَبِّطُ الْقُوَى الْبَدَنِيَّةَ.

۷. الْحِذَاءُ يَضُرُّ الْقَدَمَ.

۱۔ آنے والے جملوں میں نعوتوں، خبروں اور حالوں کی تعیین کرو، یعنی ہر ایک کو پہچانو۔ ۲۔ سگترہ۔

۳۔ (ذیل کے جملے میں) ہر ایک خالی جگہ میں مناسب نعت کرو، یعنی مناسب نعت سے پر کرو۔

۸. يُسَرُّ الأباء بالأبناء

۹. لا تَسْكُنُ الأماكنَ

۱۰. تُكْرِمُ الشعوبُ رجالَها

مشق نمبر ۱۳۳

صَعُ فِي كُلِّ مَكَانٍ خَالٍ مَنَعُوتًا مَنَاسِبًا

۱. الباسِلون لا يَهَابون الحرب.

۲. الذهب نفيس.

۳. الكثير يُطْفِئُ صَاحِبَهُ.

۴. ظهرت في السماء كثيفة.

۵. هَبَّتْ واقتلعت الأشجار.

۶. نزل من السماء غزير.

مشق نمبر ۱۳۴

كَوْنٌ جَمَلًا تَكُونُ فِيهَا الْأَوْصَافُ الْآتِيَةُ نَعْتًا

كريمةٌ طباعُهم باسقةٌ فروعُها سخيٌّ مؤثّرٌ كلامُه

نظيفةٌ ملابسُه حسنٌ هندامُه ساطعٌ نورُه عالياً

مشق نمبر ۱۳۵

كَوْنٌ جَمَلًا تَكُونُ فِيهَا الْأَوْصَافُ الْآتِيَةُ نَعُوتًا سَبِيحَةً

عاقِلٌ شامِقٌ جَميلٌ واسعٌ المسافرُ المحسنُ

۱. كَوْنٌ (۲) بنانا۔

۲. ایسے جملے بناؤ جن میں آنے والے (مندرجہ ذیل) اوصاف (اسمائے صفت) نعت سببی واقع ہوں۔

مشق نمبر ۱۳۶

حَوَّلَ النِّعَتَ الْمَفْرَدَةَ إِلَى الْمَشْتَمِ وَالْجَمْعَ مَذْكُورًا وَمَوْثَرًا فِي
الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ

عَدُوٌّ عَاقِلٌ خَيْرٌ مِنْ صَدِيقٍ جَاهِلٍ.

حَوَّلَ النِّعَوَاتَ الْمَفْرَدَةَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ إِلَى جُمْلٍ وَصْفِيَّةٍ

۱. مَرَرْتُ بِحَيٍّ مُزْدَحِمٍ بِالسَّكَّانِ.

۲. سَمِعْتُ صَوْتًا مُطَرِّبًا.

۳. نَالْتُ مَصْرُ مَنْزَلَةً عَالِيَةً.

۴. سَقَيْتُ كَلْبًا لَاهِيًا.

۵. قَلِيلٌ مُدَبَّرٌ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ مُبَعَثَرٍ.

۶. اِقْبَلْ نَصْحًا نَافِعًا مِنْ أَخٍ مُخْلِصٍ.

حَوَّلَ الْجُمْلَ الْوَصْفِيَّةَ إِلَى النِّعَوَاتِ الْمَفْرَدَةِ

۱. قَابِلْتُ وَلَدًا يَصِيحُ.

۲. سَمِعْتُ خَطِيبًا يُؤَثِّرُ فِي سَامِعِيهِ.

۳. أَحَبُّ كُلِّ عَامِلٍ يُتَّقِنُ عَمَلَهُ.

۴. شَاهَدْتُ قِطَارًا سَيَّرَهُ سَرِيعٌ.

۵. عَطَفْتُ عَلَى فَقِيرٍ نَفْسُهُ عَفِيفَةٌ.

۶. رَكَبْتُ بَاخِرَةً غُرْفُهَا جَمِيلَةٌ.

حَوَالِ الْأَحْوَالِ الَّتِي فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ إِلَى النَّعَوَاتِ

۱. جاءت البنت تضحك.
 ۲. رَكِبْتُ الْحَصَانَ مُسْرَجًا.
 ۳. ظهر النُّورُ ساطِعًا.
 ۴. أبصرنا البرقَ يَلْمَعُ.
- غَيْرُ كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ لِتَجْعَلَ الْأَخْبَارَ الَّتِي بِهَا نُعَوَّتَا
۱. الحجرة نظيفةٌ جُدرانُها.
 ۲. الحديقة ناضرةٌ أزهارُها.
 ۳. الدرس مفهومٌ معناه.
 ۴. الزهرة ناصعٌ بياضها.

مشق نمبر ۱۳۷

۱. كَوْنُ سِتِّ جُمْلٍ تَشْتَمِلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَى نَعْتٍ حَقِيقِيٍّ مَعَ اخْتِلَافِ النَّعَوَاتِ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ وَالْإِفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ.
۲. كَوْنُ سِتِّ جُمْلٍ تَشْتَمِلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَى نَعْتٍ سَبَبِيٍّ مَعَ اخْتِلَافِ النَّعَوَاتِ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ وَالْإِفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ.
۳. كَوْنُ سِتِّ جُمْلٍ يَكُونُ النَّعْتُ فِي الثَّلَاثِ الْأُولَى مِنْهَا جُمْلَةً اِسْمِيَّةً وَفِي الثَّلَاثِ الْأُخْرَى جُمْلَةً فَعْلِيَّةً.
۴. كَوْنُ سِتِّ جُمْلٍ يَكُونُ الْحَالُ فِي الثَّلَاثِ الْأُولَى مِنْهَا جُمْلَةً اِسْمِيَّةً

وفي الثلاث الأخرى جملة فعلية.

۵. رَكْبٌ سِتُّ جُمَلَاتٍ يَكُونُ الْخَبْرُ فِي الثَّلَاثِ الْأُولَى مِنْهَا جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ
وفي الثلاث الثانية جملة فعلية.

مشق نمبر ۱۳۸

میرا کمرہ

تنبیہ: ذیل کی عبارت کا عربی میں ترجمہ کرو، ترکیب میں زیادہ سے زیادہ نعت سببی لانے کی کوشش کرو۔

میرا ایک کمرہ ہے، میرا کمرہ تنگ نہیں ہے بلکہ وہ ایک کشادہ اور خوب صورت کمرہ ہے جس کی دیواریں رنگی ہوئی ہیں اور اس کی چھت اونچی ہے اس میں چار کھڑکیاں ہیں جن میں سے ہر ایک کا طول دو گز اور عرض ڈیڑھ گز ہے۔ ہر ایک کھڑکی میں شفاف کانچ کے ٹکڑے لگے ہوئے ہیں، تاکہ جب وہ بند کی جائے تو روشنی کو داخل ہونے سے نہ روکے۔ میرے کمرے کا ایک کشادہ دروازہ ہے جس کی بلندی تین گز ہے۔ اس کے دونوں کواڑ بڑے خوب صورت ہیں۔ میرے کمرے میں ایک بڑی مستطیل میز ہے جس کے چاروں کنارے منقوش ہیں۔ اس پر میں اپنی کتابیں ٹھیک ترتیب سے رکھتا ہوں، اور اسی کے پاس بیٹھ کر اپنے اسباق کا مطالعہ کیا کرتا ہوں۔ دو کرسیاں ہیں جن کی بناوٹ اور بُناوٹ بے حد خوب صورت ہے۔ ایک خوب صورت پلنگ ہے جس کے پائے منقوش ہیں۔ اس پر ایک ستھرا بچھونا ہے جس کا منظر (بڑا) پر لطف ہے۔ ایک

۱۔ رَكْبٌ (۲) مرکب کرنا، بنانا۔ ۲۔ ضَيْقٌ۔ ۳۔ مُرَقَّعٌ۔ ۴۔ مُصْرَاعٌ۔ ۵۔ صُنْعٌ۔

۶۔ نَسَجٌ۔ ۷۔ جِدًّا، غایۃً۔ ۸۔ پلنگ یا کرسی وغیرہ کے پاؤں کو قائمہ (جہ قوائم) کہتے ہیں۔

طرف ایک بڑا آئینہ ہے جس کا فریم^۱ سنہری^۲ ہے۔ مذکورہ اشیا کے علاوہ میرے کمرے میں ایک چھوٹی گول میز ہے جس کا منظر دیکھنے والے کو مسرور کر دیتا ہے۔ اس کے بیچوں بیچ کانچ کا ایک نہایت خوب صورت گل دان رکھا رہتا ہے جس کے کنارے سنہری ہیں۔ ہر صبح مالی^۳ مختلف رنگ کے خوش بودار پھول^۴ لایا کرتا اور اس میں سجاتا^۵ ہے۔ لہذا میرا کمرہ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے گویا جنت کے کمروں میں سے ایک کمرہ ہے جس میں میں با آرام رہتا ہوں اور پرسکون نیند لیتا ہوں، پس اللہ ہی کے لیے حمد ہے اور اسی کے لیے شکر ہے۔

۱۔ اِطَارُ (جِ اِطَارَاتُ)۔ ۲۔ مُدْهَبٌ۔ ۳۔ اَلْبُسْتَانِيُّ۔ ۴۔ زَيْحَان (جِ زَيْحَاتُ)۔

۵۔ یعنی لاتا ہے اور..... ۶۔ رَتَبٌ، زَيْنٌ۔ ۷۔ کَاثَمًا۔

الدَّرْسُ التَّاسِعُ وَالسِّتُونَ

۲. التَّوَكُّيدُ يَا التَّأَكِيدُ

۱۔ توابع میں دوسرا تابع تاکید ہے، جو متبوع کے متعلق سامع کے وہم اور شک کو رفع کرنے کے لیے بولا جاتا ہے۔ ذیل کی مثالیں پڑھو:

۱. حَدَّثَنِي الْوَزِيرُ نَفْسَهُ.^۱
۲. قَابَلْتُ الْوَزِيرَ عَيْنَهُ.^۲
۳. كَتَبْتُ إِلَى الْوَزِيرِ نَفْسِهِ.^۳
۴. اِمْتَلَأَ الْحَوْضُ كُلَّهُ.^۴
۵. قَرَأْتُ الْكِتَابَ كُلَّهُ.^۵
۶. فَرَعْتُ مِنَ الْأَعْمَالِ كُلِّهَا.^۶

.....☆.....

۷. نَجَحَ الْأَخْوَانُ كِلَاهُمَا.^۷
۸. عَظِمَ الْوَالِدَيْنِ كِلَيْهِمَا.^۸
۹. سَكَنَّا فِي الْمَنْزِلَيْنِ كِلَيْهِمَا.^۹
۱۰. نَجَحْتُ أُخْتَايَ كِلْتَاهُمَا.^{۱۰}
۱۱. أَحْبَبْتُ أُخْتَيَّ كِلْتَيْهِمَا.^{۱۱}
۱۲. رَضِيتُ بِأُخْتَيَّ كِلْتَيْهِمَا.^{۱۲}

.....☆.....

۱۳. رَأَيْتُ التِّمْسَاحَ التِّمْسَاحَ.^{۱۳}
۱۴. ظَهَرَ ظَهَرَ الْهَلَالُ.^{۱۴}
۱۵. لَا، لَا، لَا أَخُونُ الْعَهْدَ.^{۱۵}
۱۶. أَنْتَ الْمَلُومُ أَنْتَ الْمَلُومُ.^{۱۶}

۲۔ دیکھو اگر تم نے کہا حَادَّثَنِي الْوَزِيرُ تو چوں کہ وُزَرَ سے گفتگو کرنا معمولی نہیں ہے اس لیے سامع کو شک ہو سکتا ہے کہ تم سے وزیر کے نائب یا سیکرٹری وغیرہ نے گفتگو کی

۱۔ مجھ سے وزیر نے بذات خود گفتگو کی۔ ۲۔ میں نے خود وزیر سے ملاقات کی۔

۳۔ میں نے خود وزیر ہی کو لکھا ہے۔ ۴۔ حوض پورا کا پورا بھر گیا۔ ۵۔ میں تمام کاموں سے فارغ ہو گیا۔

۶۔ دونوں بھائی کامیاب ہو گئے۔ ۷۔ میں اپنی دونوں بہنوں سے بہت خوش ہوں۔

۸۔ تِمْسَاح (ج. تِمْسَاحِ) مگر مجھ۔ ۹. خَانَ (يَخُونُ) خیانت یا بد عہدی کرنا۔

۱۰۔ مَلُومٌ (اسم مفعول از لام يَلُوم) ملامت کیا ہوا۔

ہوگی، لیکن تم نے مجازی طور پر وزیر کہہ دیا ہے۔ تم جب کہتے ہو نَفْسُہ (خود اس نے) تو سننے والے کا شک دور ہو کر تمہارے مقصد کی تاکید ہو جاتی ہے۔ اس لیے ایسے الفاظ کو تاکید اور جس کی تاکید کی جائے اُسے مؤکد کہا جاتا ہے۔

تنبیہ: نَفْس کی جگہ عَيْن بھی بولا جاتا ہے۔ کُل کی جگہ جَمِیع بھی آسکتا ہے۔ کَلَا اور کَلْتَا تنبیہ کی تاکید کے لیے مخصوص ہیں یہ سب چھ لفظ ہوئے۔ ان الفاظ کے ساتھ ایک ضمیر کا ہونا ضروری ہے جو مؤکد کے موافق ہو۔ دیکھو مذکورہ مثالیں۔

۳۔ آخر کی چار مثالوں میں تاکید کی غرض سے لفظوں ہی کو دہرایا گیا ہے پہلی مثال میں اسم کو، دوسری میں فعل کو، تیسری میں حرف کو اور چوتھی میں پورے جملہ کو دہرایا گیا ہے۔

۴۔ جو تاکید لفظوں کے دہرانے سے حاصل کی جاتی ہے اسے تاکید لفظی کہتے ہیں اور جو تاکید ایسے الفاظ بڑھانے سے حاصل کی جائے جو لفظ میں مؤکد سے الگ ہیں لیکن معنی میں اس کے موافق ہیں تاکید معنوی کہلاتی ہے۔ پس اوپر کی بارہ مثالوں میں تاکید معنوی ہے اور آخر کی چار مثالوں میں تاکید لفظی ہے۔

۵۔ نعت کی مانند تاکید کا اعراب بھی اپنے متبوع کے مطابق ہوتا ہے۔

۶۔ ضمیر متصل بارز یا مستتر کی تاکید ضمیر مرفوع منفصل سے کی جاتی ہے خواہ ضمائر مؤکدہ مرفوعہ ہوں یا منصوبہ ہوں یا مجرورہ۔ دیکھو نیچے کی مثالیں:

۱. قُمْتُ اَنَا بِالْوَجِبِ ۱۔
۲. مَا رَاكَ اَنْتَ اَحَدٌ ۲۔
۳. سَلَّمْتُ عَلَيْهِ هُوَ ۳۔
۴. اُسْرِجُ اَنَا الْفَرَسَ ۴۔

۱۔ میں خود ضروری کاموں کی ادائیگی میں لگا رہا۔
 ۲۔ تجھے، ہی کسی نے نہیں دیکھا۔
 ۳۔ میں نے اسی کو سلام کیا۔
 ۴۔ میں خود گھوڑے پر زین کتا ہوں۔

۵. اِفْتَحِ أَنْتِ النَّافِذَةَ.^۱

۶. فَرِيدُ قَرَأَ هُوَ الْكِتَابَ.^۲

شروع کی تین مثالوں میں ضمائر متصلہ بارزہ ہیں اور بعد کی تین مثالوں میں ضمائر مستترہ ہیں۔ دیکھو دوسری مثال میں مؤکد تو ضمیر منصوب ہے اور تیسری میں مجرور، لیکن تاکید کے لیے ضمیر مرفوع منفصل ہی لائی گئی ہے۔ ضمائر کی یہ تاکید لفظی تاکید میں شمار ہوگی۔

۷۔ اگر ضمیر متصل کی تاکید معنوی نفس یا عین سے کرنی ہو تو پہلے ضمیر مرفوع منفصل سے حسب سابق تاکید کر لی جائے گی اس کے بعد نفس یا عین سے تاکید کی جائے گی۔ دیکھو ذیل کی مثالیں:

۱. قَمْتُ أَنَا نَفْسِي بِالْوَاجِبِ.^۳

۲. قَامَاهُمَا أَنْفُسُهُمَا.

۳. جَاؤُوا هُمْ أَنْفُسَهُمْ.

۴. أُسْرِجُ أَنَا نَفْسِي الْفَرَسَ.

۵. اِفْتَحِ أَنْتِ نَفْسُكَ النَّافِذَةَ.

۶. فَرِيدُ قَرَأَ هُوَ نَفْسُهُ الْكِتَابَ.

مذکورہ مثالوں میں نفس کی جگہ عین بھی لگا سکتے ہیں۔

تنبیہ: یاد رکھو نفس اور عین سے تنبیہ کی تاکید کرنی ہو تو ان کی جمع سے کریں گے: جاء الرجلان أنفسهما یا أعینہما کہیں گے، نفساھما نہیں کہیں گے۔

مشق نمبر ۱۳۹

عَيْنُ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ التَّوَكِيدَ وَالْمُؤَكَّدَ وَاشْكُلُهُمَا وَمَيِّزِ

التَّوَكِيدَ اللَّفْظِيَّ مِنَ الْمَعْنَوِيِّ

۱. يُثَبِّتُ النَّاسُ جَمِيعُهُمْ عَلَى الْعَامِلِ الْمُجِدِّ.

۱۔ تو یہی کھڑکی کھول دے۔ ۲۔ فرید نے ہی کتاب پڑھی۔ ۳۔ میں بذات خود ادائے فرائض میں لگا رہا۔

۴۔ اُنہی علیہ: تعریف کرنا، یعنی کوشش سے کام کرنے والے کی سب لوگ تعریف کرتے ہیں۔

۵۔ کام کرنے والا، مزدور۔ ۶۔ دل لگا کر کام کرنے والا۔

۲. الْمَلِكُ كُلُّهُ لِلَّهِ.
۳. كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبُ عَلَيْهِم.
۴. تَفَقَّدْتُ^۱ أَنَا نَفْسِي أَشْجَارَ الْبِسْتَانِ كُلِّهَا فَوَجَدْتُهَا جَمِيعَهَا مُثْمِرَةً^۲.
۵. أَطْعُ وَالَّذِيكَ كِلَيْهِمَا وَاعْطِفْ^۳ عَلَى إِخْوَتِكَ جَمِيعِهِمْ.
۶. إِيَّاكَ إِيَّاكَ وَالنَّمِيمَةَ^۴.
۷. عَادَ الرَّسُولُ عَيْنُهُ يَتَحَمَّلُ^۵ الْبُشْرَى.
۸. رَكِبْتُ الزَّوْرُقَ^۶ عَيْنَهُ مَعَ صَدِيقَيَّ كِلَيْهِمَا.
۹. أَجَلٌ أَجَلٌ، سَيَلْقَى الْجَانِيَّ^۷ جَزَاءَهُ.
۱۰. وَاسَيْتُهُ^۸ أَنَا نَفْسِي أَكْثَرَ مِمَّا وَاسَاهُ أَخَوَاهُ أَنْفُسُهُمَا.
۱۱. حَذَارِ^۹ حَذَارٍ مِنَ الْإِهْمَالِ^{۱۰}.
۱۲. قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ.
۱۳. إِنَّ الْمَعْلَمَ وَالطَّيِّبَ كِلَيْهِمَا لَا يَنْصَحَانِ^{۱۱} إِذَا هُمَا لَمْ يُكْرَمَا.
۱۴. إِذَا كَانَ رَبُّ الدَّارِ بِالْذَّفِّ ضَارِبًا فَشَيْمَةُ أَهْلِ الدَّارِ كُلِّهِمُ الرَّقْصُ

من القرآن

۱۵. فَسَجِدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ إِلَّا ابْلِيسَ ابْنِي أَنْ يَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ.

۱۔ تکبران۔ ۲۔ تفقد (۳) جانچنا، تلاش لینا۔ ۳۔ مٹھیر: پھل دار۔

۴۔ عطف (ض، علیہ) مہربانی کرنا۔ ۵۔ نمیمہ: چغلی۔ ۶۔ خوش خبری اٹھائے ہوئے یعنی لیے ہوئے۔

۷۔ کشتی۔ ۸۔ مجرم، گناہ گار۔ ۹۔ واسی (۳) غم خواری کرنا۔

۱۰۔ حذار (اسم افعل ہے) بچ، دور رہ۔ ۱۱۔ وقت ضائع کرنا۔ ۱۲۔ نصح (ف) خیر خواہی کرنا، نصیحت کرنا۔

۱۶. کَلَّا (بیشک) اِذَا دُكَّتِ الْاَرْضُ دَكًّا دَكًّا وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا.
 ۱۷. وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرًا وَأَعْظَمَ أَجْرًا.
 ۱۸. فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ.

مشق نمبر ۱۴۰

ضع فی کلّ مکانِ خالِ تو کیدا معنویاً مناسباً

۱. بعثْ ثمر البستان
۲. أبوه وأخوه يعطفان عليه.
۳. احفظ عينيك من وهج الشمس.
۴. أخوك هو الذي نقل الخبر.
۵. العقلاء يكرهون الشقاق.
۶. زارنا المدير

ضع فی کلّ مکانِ خالِ مؤگداً مناسباً

۱. أنفسهم لا يحبونه.
۲. كلّها نظيفة.
۳. لا أفشي سرّ الصديق.
۴. كلتاهما ملوئتان بالمداد.
۵. الصدق يا فتى.
۶. أحسن إلى كليهما.

۷. عَاوَدَ الْمَرِيضَ عَيْنُهُ.

۸. تُثْنِي أَنْفُسُنَا عَلَى الْمَجْدِ.

كَوْنُ جُمْلًا تَجِيءُ فِيهَا الْأَلْفَاظُ الْآتِيَةُ مُؤَكَّدَةً تَوْكِيدًا مَعْنَوِيًّا
بِحَيْثُ تَقَعُ الْأَلْفَاظُ مَرَّةً مَرْفُوعَةً وَمَرَّةً مَنْصُوبَةً وَمَرَّةً مَجْرُورَةً

الْحَاكِمُ الْمَسَافِرُونَ الْبُسْطُ الشَّرْقِيَّةُ الْفَتَاةُ الْمُهَذَّبَةُ

الْجَوَادَانِ الشَّجَرَتَانِ الرِّجَالُ الْمَوْسِرُونَ الْقَاضِي

صُغِّ مِنَ الْجُمْلَةِ ”لَا يَنْجَحُ الْكَسْلَانُ“ أَرْبَعَةً أَمْثَلَةً لِتَوْكِيدِ

الاسْمِ وَالْفِعْلِ وَالْحَرْفِ وَالْجُمْلَةِ تَوْكِيدًا لَفْظِيًّا

مشق نمبر ۱۴۱

أَكِّدْ مَا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مِنَ الضَّمَائِرِ الْمُتَّصِلَةِ الْبَارِزَةِ أَوْ

الْمُسْتَتِرَةِ تَوْكِيدًا لَفْظِيًّا

۱. اَكْتُبُوا

۲. اِذْهَبَا إِلَى الْبَسْتَانِ.

۳. مَنْ أَنْبَأَكُمْ بِهَذَا؟

۴. سَاسَفِرُ إِلَى لُبْنَانَ.

۵. بِحَيْثُ: اس طرح کہ۔

۶. عَاوَدَ: بیا رکے خبر لینا۔

۷. بُسْطُ جَمْعُ بِسَاطٍ (= فرش) کی۔

۸. صَاغَ (ن) گھڑنا، بنانا۔ صُغِّ یعنی بنا لے، گھر لے۔

۵. رَقَبِنَ المائدة.

۶. أَتَتْنَا الْأَخْبَارُ.

۷. لَمْ يُسَلِّمْ عَلَيْهِ أَحَدٌ.

۸. دُعَ المزاح.

مشق نمبر ۱۴۲

أَكْثَرُ ضَمَائِرِ الرفعِ المتصلة البارزة والمستترة توكيداً معنوياً
بالنفس والعين^۱

۱. اجْلِسْ حَيْثُ اجْلِسُ.

۲. عُوْدُوا المریض.

۳. تَعُوْدِي الحِلْمَ.

۴. اُدْرُسْنَ التدبیر المنزلی.

۵. اشتریت أثاث المنزل.

۶. اسرجا الخیل.

۷. خرج محمد وعاد بعد ساعة.

۸. هل سمعتم هذه القصة.

مشق نمبر ۱۴۳

۱. کَوْنُ ثلاث جمل یجیء فیہا المثنی مؤکداً بـ ”کِلا أو کِلْتا“ بحیث

۱۔ ذیل کے جملوں میں جوضائر متصل بارزہ یا ضائر مستترہ ہیں ان کو تاکید لفظی سے مؤکد کر دو۔

۲۔ عَادَ یَعُوْدُ: عیادت کرنا، لوٹنا۔

۱. یكون في الأولى مرفوعاً وفي الثانية منصوباً وفي الثالثة مجروراً.
۲. كَوْنٌ ثلاث جُمْلٍ تَشْتَمِلُ كُلُّ مِنْهَا عَلَى توكيدِ بالنفس أو العين، ويكون المؤكَّدُ في الأولى جمعَ مذكرٍ سالمٍ، وفي الثانية جمعَ مؤنثٍ سالمٍ، وفي الثالثة جمعَ تكسيرٍ.
۳. كَوْنٌ ثلاث جمل تشتمل كل منها على توكيد بـ ”كُلِّ أو جميع“ ويكون المؤكَّدُ في الأولى مفرداً وفي الثانية الجمعَ المذكر السالم، وفي الثالثة الجمعَ المؤنث السالم.
۴. كَوْنٌ أربع جمل تشتمل كل منها على ضمير رفع مُؤكَّدٍ بـ ”النفس أو العين“ ويكون الضمير في الأوليَّين متصلًا، وفي الأخيرَين مُستترًا.

مشق نمبر ۱۴۴

أَعْرَبِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ

۱. نَظَفْتُ يَدَاهُ كِلَتَاهُمَا.
- (نَظَفْتُ) ”نَظَفَ“ فعلٌ ماضٍ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ، و”التاء“ علامة التأنيث.
- (يَدَاهُ) ”يَدَا“ فاعلٌ مرفوعٌ بِالْأَلْفِ؛ لِأَنَّهُ مثنًى وهو مضاف، والضمير مضاف إليه، مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ، فِي مَحَلِّ جَرٍّ.
- (كِتَاتُهُمَا) ”كِتَاتَا“ توكيدٌ لِلْمثنى قبله، مرفوعٌ بِالْأَلْفِ وهو مضاف، والضمير بعده مضاف إليه، مَبْنِيٌّ عَلَى الْأَلْفِ، فِي مَحَلِّ جَرٍّ.
- تنبیہ ۳: عربی میں زیادہ تر اسی طریق سے جملوں کی تحلیل کیا کرتے ہیں۔

لے اَعْرَبَ: اعراب بیان کرنا یعنی تحلیل کرنا۔

۲. هل زارك أنت أحد اليوم؟

(هَلْ) حرف استفهام، مبنی علی السکون.

(زَارَ) فعل ماضٍ، مبنی علی الفتح.

(ك) ضمیر منصوب متصل، مبنی علی الفتح منصوب محلاً؛ لأنّه مفعول به.

(أَنْتَ) ضمیر مرفوع منفصل، مبنی علی الفتح منصوب محلاً؛ لأنّه توكید تابع للضمير المنصوب.

(أَحَدٌ) فاعل "زَارَ" مرفوع.

(اليوم) ظرف زمان منصوب؛ لأنّه مفعول فيه لفعل "زَارَ".

الدَّرْسُ السَّبْعُونَ

۳. الْبَدَلُ

- ۱۔ بدل ایک تابع ہے، جملہ میں درحقیقت وہی مقصود بالذات ہوتا ہے اس کا متبوع (مبدل منہ) تو صرف تمہید کے طور پر بولا جاتا ہے۔ اس کی چار قسمیں ہیں:
- ۱۔ بدل الکُل ۲۔ بدل البعض ۳۔ بدل الاشتمال ۴۔ بدل الغلط
- ذیل میں ہر ایک کی مثالیں پڑھو اور غور کرو:

بَدَلُ الْكُلِّ	بَدَلُ الْبَعْضِ
۱. قال الإمام عليّ.	۱. قُطِعَتِ الشَّجَرَةُ فَرُوعُهَا.
۲. عاملتُ التاجر خليلاً.	۲. قَضَيْتُ الدَّيْنَ ثَلَاثَةً.
۳. هذا كتاب أخيك حُسين.	۳. نظرتُ إلى السفينة شِراعِها.
بَدَلُ الْاِشْتِمَالِ	بَدَلُ الْغَلَطِ
۱. تَضَوَّعَ الْبَسْتَانُ أَرْبَعَةً.	۱. قدم الأمير الوزيرُ.
۲. سمعتُ الشاعرَ إنشادَهُ.	۲. أَعْطِ السَّائِلَ رَغِيْفًا دِرْهَمًا.
۳. عجبتُ من خالدٍ سِجَاعَتِهِ.	۳. اشتریت الكتاب بأربعة قروش ریالات.

- ۲۔ مذکورہ تمام مثالوں میں تم یہ ایک بات مشترک پاؤ گے کہ ہر جملے میں پہلا اسم مقصود

۱۔ ذہین قرض۔ ۲۔ بادبان۔ ۳۔ مہک گیا۔ ۴۔ خوش بو۔ ۵۔ شعر نانا۔

۶۔ ترکی کا چاندی کا بڑا سکہ ہے جو تقریباً ڈھائی روپے کے برابر ہوتا تھا۔

بالذات نہیں بلکہ دوسرا ہے جسے بدل کہا جاتا ہے۔ دیکھو سب سے پہلے مثال میں اگر صرف قال الإمام کہا جائے تو متکلم کا مقصد سمجھ میں نہیں آئے گا۔ البتہ اگر قال علیؑ کہا جائے تو اصل مقصد سمجھ میں آ سکتا ہے۔ الإمام کہنے سے فائدہ یہ ہوا کہ اصل مقصد سمجھنے سے پہلے ہی مخاطب اس کے سمجھنے کے لیے آمادہ ہو جاتا ہے۔

بقیہ تمام مثالوں میں غور کرنے سے یہ بات تمہاری سمجھ میں آ سکتی ہے۔ البتہ بدل الغلط میں متبوع کو تمہید کے طور پر عمداً نہیں کہا جاتا ہے بلکہ غلطی سے وہ زبان پر آ جاتا ہے۔ تصحیح کے لیے اس کا بدل بولا جاتا ہے جیسا کہ ابھی سمجھو گے۔

۳۔ اچھا اب چاروں قسم کی مثالوں کے فرق کو جانچو پہلے بدل الکل کی مثالوں میں غور کرو۔ معلوم ہوگا کہ ان میں تابع عین متبوع ہے۔ یعنی علیؑ اُسی کو کہا گیا ہے جسے الإمام کہا گیا ہے۔ اسی طرح خلیل کلیۃً وہی ہے جسے التاجر کہا گیا ہے۔ اُحیک وہی ہے جسے حُسن کہا گیا ہے پس یہ کل کا بدل کل سے ہے اس لیے اسے بدل الکل کہتے ہیں۔

بدل البعض کی مثالوں میں غور کرو گے تو معلوم ہوگا کہ ان میں بدل اپنے مبدل منہ کا ایک جزو ہے کل نہیں ہے۔ دیکھو پہلی مثال میں ”فروع“ شجرۃ کا ایک جزو ہے، لہذا ایسے بدل کو بدل البعض کہا جاتا ہے۔

بدل الاشتمال کی مثالیں دیکھو۔ معلوم ہوگا کہ بدل اپنے مبدل منہ کا نہ کل ہے نہ جزو، بلکہ اس سے تعلق رکھنے والی ایک چیز ہے۔ دیکھو تَصَوَّغُ البستانِ أَرْبَعًا (باغ مہک اٹھا یعنی اس کی خوش بو) اصل مقصد تو یہ ہے کہ باغ کے پھولوں کی خوش بو مہک اٹھی، جو

باغ کا کل ہے نہ جزو بلکہ ایک تعلق اور شمولیت رکھنے والی چیز ہے۔ باغ کی زمین تو کوئی مہکنے والی چیز نہیں ہے، بطور تمہید کے باغ کا نام لے لیا۔ پس ایسے بدل کو بدل الاشتمال کہنا چاہیے۔

بدل الغلط کی مثالیں پڑھ کر سمجھ سکتے ہو کہ پہلا اسم (مبدل منہ) غلطی سے منہ سے نکل گیا ہے، بدل سے وہ غلطی دور کر دی جاتی ہے: قدم الأمير الوزیر میں الأمير غلطی سے نکل گیا ہے، مقصد تو قدم الوزیر کہنا تھا، اس لیے ایسے بدل کو بدل الغلط کہا جاتا ہے۔

۴۔ بدل البعض اور بدل الاشتمال کے ساتھ ایک ضمیر ہونی چاہیے جو متبوع کی طرف عائد ہو جیسا کہ گذشتہ مثالوں سے تم سمجھ سکتے ہو۔

۵۔ بدل کبھی نکرہ ہوتا ہے اور مبدل منہ معرفہ، اسی طرح اس کے برعکس بھی۔

۶۔ مبدل منہ معرفہ ہو اور بدل نکرہ تو بدل کے ساتھ اس کی کوئی صفت بھی ہونی چاہیے: ﴿لَنَسْفَعًا﴾ (= لَنَسْفَعُنَّ دیکھو سبق ۲۰ تبصرہ ۲) بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَازِيَةِ حَاطِيَةٍ ﴿۱﴾ اس مثال میں پہلا النَّاصِيَةِ مبدل منہ ہے اور دوسرا بدل جو نکرہ موصوفہ ہے۔

مشق نمبر ۱۴۵

مَيِّزِ الْبَدَلِ وَالْمَبْدَلِ مِنْهُ وَعَيِّنْ نَوْعَ الْبَدَلِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ آتِيَةٍ.

۱. كَانَتْ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا حُجَّةً فِي رَوَايَةِ الْحَدِيثِ.

۲. كَانَ أَبُو حَامِدٍ الْغَزَالِيُّ مِنْ أَكْبَرِ رَجَالِ الدِّينِ فِي الْقَرْنِ الْخَامِسِ مِنَ

الْهَجْرَةِ.

۳. تَهْدَمُ الْبَيْعَةَ مَنَارَتَهُ.

۴. ذَهَبَ السَّيَّاحُ أَكْثَرُهُمْ لَزِيَارَةِ وَادِي الْمُلُوكِ مَقَابِرِهِ.

۵. أَعْجَبَتْنَا الْمَدِينَةُ أُبْنِيَّتُهَا وَسَرَّتْنَا الشَّوَارِعُ نِظَافَتُهَا.

۶. تَمَزَّقَ الْكِتَابُ غِلَافُهُ.

۷. قَطَعْنَا الْكَرْمَ عَنِّهِ وَأَغْلَقْنَا الْبِسْتَانَ بَابَهُ.

من القرآن

۱. إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ.

۲. إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٍ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ.

۳. وَاقِيمُوا الصَّلَاةَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمَشْرِكِينَ مِنَ الَّذِينَ فَرَّقُوا دِينَهُمْ

وَكَانُوا شِيعًا.

۴. إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَأُولَئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ وَلَا يُظْلَمُونَ

شَيْئًا جَنَّاتٍ عِدْنٍ الَّتِي وَعَدَ الرَّحْمَنُ عِبَادَهُ بِالْغَيْبِ.

۵. جَزَاءً مِنْ رَبِّكَ عَطَاءً حِسَابًا رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا

الرَّحْمَنِ.

مشق نمبر ۱۴۶

ضع بدلا مناسباً في الأماكن الخالية من الجمل الآتية

۱. بَعَثَ الشَّجَرَةَ

۲. أَنْعَشْنَا الْقَرْيَةَ

۱۔ جمع ہے سائیکل کی۔ ۲۔ کرم: انور کا درخت۔ ۳۔ شیع جمع ہے شیعہ کی یعنی فرقہ فرقہ۔

۴۔ بیٹگی کے باغات۔ ۵۔ انعش (۱) تازگی پہنچانا۔

۳. شَجَانَا الْبُلْبُلُ ۲.
۴. أَعْجَبَنَا الْبَحْرُ
۵. نَفَعَنَا الْوَاعِظُ
۶. تَمَتَّعْتُ بِالْبَسْتَانِ
۷. تَلَا لَاَتِ السَّمَاءِ
۸. لَقِيتُ الشَّيْخَ

مشق نمبر ۱۴۷

ضع مُبدلاً منه مُلائماً في الأماكن الخالية من الجمل الآتية

۱. جَفَّ ۵ مدادہ.
۲. جَفَّت مدادها.
۳. خَرَجَ أكثرهم.
۴. قَطَعْتُ فُرُوعَهَا.
۵. نَفَعَنِي نَصْحُهُ.
۶. أَعْجَبَنِي فَيْضَانُهُ ۶.
۷. اتَّسَعَتْ شَوَارِعَهَا.
۸. سَرَّتْنِي صَفَاؤُهَا.
۹. ضَعُفَ نُورُهُ.
۱۰. مَشَيْتُ نَصْفَهُ.

۱۔ شَجَايشُجُو: خوش کرنا، نگین کرنا۔ ۲۔ تغرید: بلبل کا گانا۔ ۳۔ چمکنا۔
 ۴۔ منسوب۔ ۵۔ خشک ہو جانا۔ ۶۔ فَيْضَانُ مصدر ہے فَاِض کا یعنی بھر کر پہنچنا۔

مشق نمبر ۱۴۸

کَوْنٌ جُمْلًا تَشْتَمِلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَى بَدَلٍ وَمُبْدَلٍ مِنْهُ
يُخْتَارَانِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مَعَ مُرَاعَاتِ الْمُنَاسَبَةِ فِي الْاِخْتِيَارِ

الشُّبَّانُ	النَّخْلَةُ	الْخَادِمُ	الصَّدِيقُ	أَمَانَتُهُ	بَلْحُهَا
رَيْشُهُ	النَّمْرُ	الثَّعْلُبُ	الإِمَامُ	جَرَاءَتُهُ	أَبُو حَنِيفَةَ
جِلْدُهُ	الطَّائِرُ	أَبُو بَكْرٍ	زُجَاجُهُ		

مشق نمبر ۱۴۹

۱. اِیْتِ بِثَلَاثَةِ أَمْثَلَةٍ لِبَدَلِ الْكَلِّ بِحَيْثُ يَكُونُ مَرَّةً مَرْفُوعًا وَ مَرَّةً مَنْصُوبًا وَ مَرَّةً مَجْرُورًا، وَهَكَذَا بَدَلِ الْبَعْضِ وَالْاِشْتِمَالِ.
 ۲. اَعْرِبِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ:
- سَطَعَ الْقَمَرُ نُورَهُ.
- (سَطَعَ) فَعْلٌ مَاضٍ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.
- (القمر) فاعلٌ مرفوعٌ بالضمة الظاهرة.
- (نوره) ”نور“ بَدَلُ اِشْتِمَالٍ مِنْ ”القمر“، مرفوع بالضمة الظاهرة؛ لكونِ المبدل منه مرفوعًا وهو مضاف، و”الهاء“ ضمير مضاف إليه، مبنی علی الضم، فی محلّ جرّ.

۱۔ بَلَحُ: نیم پختہ کھجور۔ ۲۔ نَمْرُ (جہ انمار) چیتا۔

۳۔ اَتَى (يَأْتِي) آنا۔ اَتَى بِهِ: لانا۔ اِیْتِ امر ہے، اِیْتِ بِهِ: لاؤ۔ ۴۔ التَّالِي: نیچے آنے والا۔

الدَّرْسُ الْحَادِي وَالسَّبْعُونَ

۴. المعطوف

۱۔ چوتھا تابع معطوف ہے، جس کے ماقبل حروف عاطفہ میں سے کوئی ایک حرف لایا گیا ہو۔ اس کے متبوع کو معطوف علیہ کہا جاتا ہے۔
 تنبیہ: حروف عاطفہ اور اُن کے معانی کا بیان مفصل طور پر سبق (۵۰-۱) میں لکھا جا چکا ہے اسے دوبارہ ضرور دیکھ لو۔

۲۔ دیگر توابع کی مانند معطوف بھی اعراب میں اپنے متبوع کا تابع رہتا ہے۔

۳۔ عطف اسم کا اسم پر، فعل کا فعل پر اور جملہ کا جملہ پر ہو سکتا ہے۔

۱. نَضَجَ الْخَوْخُ الْعِنَبُ.

۲. أَكَلَتِ الْخَوْخُ وَالْعِنَبُ.

۳. هَذِهِ أَشْجَارُ الْخَوْخِ وَالْعِنَبِ.

۴. تُرْعِدُ السَّمَاءُ وَتُبْرِقُ.

۵. يَخَافُ الْأَطْفَالُ مِنْ أَنْ تُرْعِدَ السَّمَاءُ وَتُبْرِقَ.

۶. إِنْ تُرْعِدِ السَّمَاءُ وَتُبْرِقْ فَلَنْ تَخْرُجَ.

دیکھو پہلی تین مثالوں میں اسم کا عطف اسم پر تینوں حالتوں (رفعی، نصبی، جری) میں بتلایا گیا ہے۔ دوسری تین مثالوں میں فعل کا عطف فعل پر تینوں حالتوں (رفعی، نصبی، جری) میں بتلایا گیا ہے۔ جملہ کا عطف جملہ پر انہی تینوں مثالوں میں بتلایا گیا ہے کیوں کہ فعل

۱۔ نَضَجَ (س) پھل پک جانا۔ ۲۔ خَوْخ: آڑو۔ ۳۔ اُرْعَد: گر جانا۔ ۴۔ اُبْرِقَ: بجلی کا چمکانا۔

اپنے فاعل سے مل کر جملہ بن جاتا ہے۔

۴۔ ضمیر مرفوع متصل پر عطف کرنا ہو تو پہلے ضمیر مرفوع منفصل سے اس کی تاکید کر لینی چاہیے: نَجَوْتُمْ أَنْتُمْ وَمَنْ مَعَكُمْ. ﴿يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾^۱ دوسری مثال میں معطوف علیہ ضمیر مرفوع متصل اسْكُنْ کے اندر مستتر ہے۔

تنبیہ ۲: ایسی ترکیبوں میں اگر ضمیر منفصل سے تاکید نہ کی جائے تو وہاں واو عطف نہیں سمجھا جائے گا بلکہ اسے واو معیت سمجھا جائے گا اور اس کے بعد اسم کو نصب پڑھا جائے گا: اُسْكُنْ وَزَوْجَكَ الْجَنَّةَ (تو اپنی بیوی سمیت جنت میں سکونت اختیار کر لے)۔

۵۔ ضمیر مجرور پر عطف کرنا ہو تو معطوف پر اسی حرف جر کا اعادہ عموماً ضروری سمجھا جاتا ہے: صَلُّوا عَلَيْهِ وَعَلَى الْاَلِہِ کہا جاتا ہے صَلُّوا عَلَيْهِ وَالِہِ نہیں کہتے۔ البتہ اشعار میں کبھی حرف جر کے اعادہ سے درگزر ہو سکتا ہے۔ سعدی شیرازی ؒ کی یہ رباعی مشہور ہے:

بَلَّغِ الْعُلَىٰ بِكَمَالِہِ كَشَفِ الدُّجَىٰ بِجَمَالِہِ
حَسَنَتْ جَمِيعُ خِصَالِہِ صَلُّوا عَلَيْهِ وَالِہِ

تنبیہ ۳: ایک بار حرف جر دہرانے کے بعد پھر اور عطف ہو تو اس کو ہر بار دہرانے کی ضرورت نہیں: صَلُّوا عَلَيْهِ وَعَلَى الْاَلِہِ وَأَصْحَابِہِ وَأَتْبَاعِہِ وغیرہ۔

تنبیہ ۴: اسم ظاہر پر عطف ہو تو حرف جر کا اعادہ ضروری نہیں: صَلُّوا عَلَى مُحَمَّدٍ وَالِہِ وَأَصْحَابِہِ۔

۱۔ اے آدم تو اور تیری بیوی باغ (جنت) میں رہا کرو۔ (بقرہ: ۳۵)

۲۔ بلند۔

۳۔ دُجی جمع ہے دُجیۃ کی = اندھیرا۔

۶۔ اکثر نحویوں نے ایک پانچواں تابع ”عطف البیان“ کو قرار دیا ہے اس میں دوسرا لفظ پہلے کی ذرا تشریح کر دیتا ہے۔ اس میں حروف عاطفہ کا استعمال نہیں ہوتا: عَلِيٌّ زَيْنُ الْعَابِدِينَ (علی جو زین العابدین کے نام سے مشہور ہے) الْكَلِيمُ مُوسَى، أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ۔ ایسی مثالوں میں دوسرے لفظ کو عطف البیان کہتے ہیں، لیکن بعض علمائے نحو کے نزدیک ایسی مثالیں بدل الکل میں شامل ہو سکتی ہیں۔

مشق نمبر ۱۵۰

بَيْنَ الْمَعَانِي الْمُخْتَلِفَةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنْ اخْتِلَافِ
حُرُوفِ الْعُطْفِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ

۱. باع الفلاحُ الشعيرَ والقمحَ.
۲. باع الفلاحُ الشعيرَ فالقمحَ.
۳. باع الفلاحُ الشعيرَ ثُمَّ القمحَ.
۴. باع الفلاحُ الشعيرَ أَوْ القمحَ.
۵. أشعيرًا باع الفلاحُ أَمْ قَمْحًا؟
۶. باع الفلاحُ الشعيرَ لَا القمحَ.
۷. باع الفلاحُ الشعيرَ بَلِ القمحَ.
۸. ما باع الفلاحُ الشعيرَ لَكِنِ القمحَ.

۱۔ زین العابدین لقب ہے علی بن حسین رضی اللہ عنہما کا۔ ۲۔ کلیم لقب ہے حضرت موسیٰ علیہ السلام کا۔

۳۔ ابو حفص کنیت ہے خلیفہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی۔ ۴۔ اِسْتَفَادَ (۱۰-ی) سمجھ لینا، فائدہ لینا۔

۵۔ وہ مختلف معانی بیان کر دے جانے والے جملوں میں حروفِ عطف کے ہیر پھیر سے سمجھے جاتے ہیں۔

مشق نمبر ۱۵۱

صَعَّ حَرْفٍ عَطْفٍ مَلَائِمًا بَيْنَ كُلِّ مَعْطُوفٍ وَ مَعْطُوفٍ
عَلَيْهِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ

۱. أَتَفَاحًا أَكَلْتُ عِنَبًا؟
۲. هَزَزْنَا الشَّجَرَةَ سَقَطَ ثَمَرُهَا.
۳. قَرَأْتُ الْكِتَابَ فَهَمَّتُهُ.
۴. كُلِّ الْفَاكِهِةِ النَّاضِجَةِ الْفِجَةِ.
۵. بَاعَ عَقَارَهُ^۱ مَنَزِلَهُ.
۶. مَا قَابَلْتُهُ قَابَلْتُ وَكِيلَهُ.
۷. قَدِمَ الْجُنُودُ قَائِدَهُمْ.
۸. مَا قَرَأَ الْكِتَابَ كُلَّهُ بَعْضَهُ.
۹. أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا خَادِمُكَ؟
۱۰. قَدَّمْتُ إِلَيْهِ الطَّعَامَ مَا أَكَلَهُ.

مشق نمبر ۱۵۲

صَعَّ مَعْطُوفًا مَلَائِمًا^۲ بَعْدَ كُلِّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْعَاطِفَةِ
فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ

۱. بَنَى الْأَمِيرُ قَصْرًا وَ
۲. اشْتَرَيْتُ حِصَانًا ثَم
۳. أَخَاتِمَا اشْتَرَيْتَ أَمْ ؟

۱۔ فِج: کچا پھل۔ ۲۔ عَقَارُ (جمع عقارات) زمین جائیداد، مال و متاع۔ ۳۔ مناسب۔

۴. ما غَرَسْتُ^۱ نَخْلًا لَّكِنْ
۵. سَأَلَنِي سُؤْلاً بَل
۶. خَرَجَ مَنْ فِي الدَّارِ حَتَّى
۷. دَخَلَ الْأَمْرَاءُ ف.....
۸. طَلَيْنَا^۲ أَبْوَابَ الْمَنْزِلِ لَا

مشق نمبر ۱۵۳

ضَعُ معطوفاً عليه في الأماكن الخالية من الجُمْلِ الآتية

۱. القصيدة وأنشدها.
۲. اسْتَقْبَلَ الْمَلِكَ فالعلماء.
۳. ما مشيْتُ بل مِثْلَيْنِ.
۴. أ تسافراً بعد غدٍ؟
۵. أُرْسَلْتُ إليه ثم رسُولاً.
۶. لَبِثْنَا أو بعض يوم.

مشق نمبر ۱۵۴

وَسَطُ^۳ حُرُوفِ الْعُطْفِ بِالتَّعَاقُبِ بَيْنَ لَفْظِي
 ”الأبواب“ و ”الشبابيك“ وَأَنْطَقَ بِهِمَا مَرْفُوعَيْنِ،
 ثُمَّ مَنْصُوبَيْنِ ثُمَّ مَجْرُورَيْنِ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ

۱ غَرَسَ (ض) درخت لگانا۔ ۲ طَلَى (۲) لپینا، روغن لگانا۔

۳ وَسَطُ: کسی چیز کو دو چیزوں کے درمیان داخل کرنا۔

۴ تَعَاقُبُ (۵- مصدر ہے) ایک کے بعد ایک کا آنا، پیچھا کرنا۔

الدَّرْسُ الثَّانِي وَالسَّبْعُونَ

المَصْدَرُ وَأَوْزَانُهُ وَعَمَلُهُ

تنبیہ ۱: پچھلے اسباق میں صرف اور نحو کے اکثر ابتدائی مسائل لکھے جا چکے ہیں۔ اب آئندہ اسباق میں علم صرف کے بعض باقی ماندہ ضروری مسائل اور کچھ متفرق مسائل لکھے جاتے ہیں۔

تنبیہ ۲: اصطلاح نحو میں کسی اسم یا فعل کی اعرابی حالت پر اثر ڈالنے کو عمل کہا جاتا ہے۔ اثر ڈالنے والے الفاظ یا معنی کو عامل اور جس پر اثر پڑے اُسے معمول کہتے ہیں۔ عامل زیادہ تر حرف اور فعل ہوتا ہے اسموں میں اسمائے مشتق اور مصدر کبھی فعل کی مانند فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دے دیتے ہیں۔

۱۔ ثلاثی مجرد (دیکھو درس ۸-۲) کے مصادر کے اوزان قیاسی نہیں ہیں۔ یعنی ان کے بنانے کا کوئی قاعدہ مقرر نہیں ہے، بلکہ محض سماع پر موقوف ہیں۔ تاہم استقراء سے معلوم ہوتا ہے کہ معانی کے لحاظ سے مصدر کے اوزان میں کچھ قیاس بھی چلتا ہے۔ دیکھو اکثر یہ ہوتا ہے کہ:

۱۔ فِعَالَةٌ کے وزن پر اُن افعال کا مصدر آتا ہے جو صنعت و حرفت کے پیشے پر دلالت کریں: حَيَاكَةٌ، خِيَاطَةٌ (ض)، زِرَاعَةٌ (ف)، طَبَابَةٌ وغیرہ، یا منصب پر دلالت کریں: خِلَافَةٌ، إِمَامَةٌ، نِيَابَةٌ، خِطَابَةٌ وغیرہ۔

۱۔ افراد و جزئیات میں غور و تلاش کرنا۔ ۲۔ حَالٌ يَحُولُ: بننا۔ ۳۔ خَاطٌ يَخِيطُ: سینا۔

۴۔ دَرَّعَ يَزْرَعُ: بونا، بکھیتی کرنا۔ ۵۔ طَبَّ يَطْبُ: طبابت کرنا۔ ۶۔ کسی کا جانشین ہونا۔

۷۔ نَابٌ يَنْوُبُ: نائب ہونا۔ ۸۔ خَطَبٌ يَخْطُبُ: خطبہ دینا۔ ۹۔ پیشوا ہونا۔

۲۔ فَعَلَانَّ اُنْ افعال کے لیے آتا ہے جو اضطراب و حرکت پر دلالت کریں:
غَلِيَانٌ (ض)، جَرِيَانٌ (ض)، جَوَلَانٌ (ن)، خَفَقَانٌ (ض)۔

۳۔ فُعْلَةٌ اُنْ افعال کے لیے آتا ہے جو رنگ پر دلالت کریں: حُمْرَةٌ (سرخ ہونا، سرخی) زُرْقَةٌ (نیلا ہونا) خُضْرَةٌ (سبز ہونا، سبزی)۔

تنبیہ ۳: لیکن ان مصادر کے افعال ابواب ثلاثی مجرد سے مستعمل نہیں ہیں بلکہ ثلاثی مزید باب اِفْعَلٌ سے آتے ہیں: اِحْمَرَّ، اِخْضَرَّ۔

۴۔ فُعَالٌ بیماری کے لیے آتا ہے: صُدَاعٌ، زُكَامٌ، دَوَارٌ۔

تنبیہ ۴: مذکورہ تینوں مصادر فعل مجہول سے بنائے گئے ہیں انکا ماضی صُدِعَ، زُكِمَ، دَوِيَ آتا ہے۔ صاحب صداع کو مَصْدُوْعٌ اور صاحب زکام کو مَزْكُوْمٌ اور صاحب دوار کو مَدْوُورٌ کہتے ہیں۔

۵۔ فِعْلِيْلِيٌّ اور تَفْعَالٌ مبالغہ کے لیے آتے ہیں: دَلِيْلِيٌّ از دَلٌّ يَدُلُّ، تَجَوَالٌ از جَالٌ يَجُولُ، تَذْكَارٌ از ذَكَرٌ يَذْكُرُ (پہلا وزن بہت کم مستعمل ہے)۔

اگر فعل مذکورہ معانی میں سے کسی پر دلالت نہ کرے تو اکثر یہ ہوتا ہے:

۶۔ فُعُولَةٌ یا فَعَالَةٌ اُنْ افعال کے لیے آتا ہے جن کا ماضی فَعَلَ کے وزن پر ہو: سُهُولَةٌ (از سَهْلٌ يَسْهَلُ) نَبَاهَةٌ (از نَبِهٌ يَنْبُهُ)۔

۷۔ فَعْلٌ اُنْ لازم افعال کے لیے جن کا ماضی فَعَلَ کے وزن پر ہو: فَرَحٌ (از

۱۔ عَلِيٌّ يَغْلِي: جوش مارنا، ابلنا۔ ۲۔ جَرِيٌّ يَجْرِي: بہنا، دوڑنا۔ ۳۔ جَالٌ يَجُولُ: گاؤں گاؤں پھرنا۔

۴۔ دَهْرٌ كُنَا: دیر دیر ہونا۔ ۵۔ زَكَا مَ هُوَ جَانَا: بے پکڑ آنا۔ ۶۔ اُجْحِي طَرَحٌ بَلَانَا: خوب دودھ چھپ کرنا۔

۷۔ بہت ذکر کرنا، بڑی یادگار۔ ۸۔ نرم ہونا، آسان ہونا۔ ۹۔ ہوشیار ہونا۔ ۱۰۔ خوش ہونا۔

فَرِحَ يَفْرَحُ (عَطَشٌ) (از عَطَشٌ يَعْطَشُ) وغیرہ۔

۸۔ فُعُولٌ اُن لازم افعال کے لیے جن کا ماضی فَعَلَ کے وزن پر ہو: فُعُوذٌ، نَهْوضٌ (از نَهَضَ يَنْهَضُ) خُرُوجٌ وغیرہ۔

۹۔ فَعْلٌ اُن متعدی افعال کے لیے جو فَعَلَ یا فَعِلَ کے وزن پر ہوں: غَسَلٌ (ض-دھونا)، اَكَلٌ (ن)، اَمَرٌ (ن)، قَوْلٌ (ن)، فَهَمٌ (س)، سَمِعٌ (س) وغیرہ۔

۱۰۔ فَعُولٌ کے وزن پر صرف تین مصادر پائے جاتے ہیں: طَهُوْرٌ (ن-پاک ہونا) قَبُولٌ (س-قبول کرنا) وَلَوْعٌ (س-وَلِعَ يُولَعُ)۔

تنبیہ ۵: ثلاثی مجرد کے مصادر کے کل اوزان بتیس تک پہنچتے ہیں جن میں فَعْلٌ، فُعْلٌ، فُعُولٌ اور فَعَالَةٌ بہت عام ہیں۔

الْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ

۲۔ ہر ایک ثلاثی مجرد سے مصدر میمی عموماً مَفْعَلٌ کے وزن پر بنا لیا جاتا ہے: مَخْرَجٌ بمعنی خُرُوجٌ، مَدْخَلٌ بمعنی دُخُولٌ، مَقَالٌ بمعنی قَوْلٌ۔ صرف سات مصادر مَفْعَلٌ کے وزن پر آئے ہیں: الْمَرْجِعُ (ض)، الْمَرْفِقُ (ن)، الْمَجِيءُ، الْقَمِيلُ (قَالَ يَقِيلُ)، الْمَشِيْبُ، الْمَسِيرُ، الْمَصِيرُ۔

مُعْتَلّ الفاء (دیکھو درس ۲۶-۳) سے ہمیشہ مَفْعَلٌ ہی آئے گا: مَوْعِدٌ (وَعَدَ يَعِدُ) وعدہ کرنا) مَوْجِلٌ (وَجَلَ يَوْجِلُ: ڈرنا)۔

لے پیاسا ہونا۔ لے کھڑا ہو جانا، بیدار ہونا۔ لے حریص اور شائق ہونا۔ لے لوٹنا۔ لے نرمی کرنا۔ لے آنا۔ لے قبول کرنا یعنی دو پہر کے وقت کچھ لیٹ جانا۔ لے شاباش پشیم: بوڑھا ہونا۔ لے سیر کرنا۔ لے لوٹ کر آ جانا۔

کبھی مَفْعَلٌ اور مَفْعِلٌ کے آخر میں (ق) بڑھا دیتے ہیں: مَرَحْمَةٌ (س)، مَسْأَلَةٌ (ف)، مَقْرَبَةٌ (ک)، مَوْعِدَةٌ (ض)، مَوْعِظَةٌ (وَعِظٌ يَعِظُ: نصیحت کرنا)۔

تنبیہ ۶: تمہیں یاد ہوگا کہ مَفْعَلٌ، مَفْعِلٌ اور مَفْعَلَةٌ دراصل اسم ظرف کے اوزان ہیں۔

(دیکھو درس ۲۲-۲۳)

غیر ثلاثی مجرد میں اسم مفعول ہی سے مصدر میسی کا کام لیا جاتا ہے: مُخْرَجٌ بمعنی إِنْخِرَاجٌ، مُدْخَلٌ بمعنی إِدْخَالٌ، اَلْمُنْتَهَى بمعنی اِنْتِهَاءٌ۔

مصادر غیر الثلاثی المجرّد

۳۔ ثلاثی مزید و رباعی مجرد و مزید میں مصادر کے اوزان قیاسی ہیں (دیکھو درس ۲۵، الف کی گردائیں) البتہ ان کے متعلق اتنا ضرور یاد رکھو کہ

باب (۲) فَعَلَ کا مصدر اگرچہ عموماً تفعیل کے وزن پر آتا ہے، لیکن کبھی تَفْعِلَةٌ کے وزن پر بھی آتا ہے: بَصَّرَ (بتلانا) سے تَبَصَّرَةٌ، ذَكَرَ (یاد دلانا) سے تَذَكُّرَةٌ خصوصاً مہوز اللام سے اکثر اور معتل اللام سے ہمیشہ اسی وزن پر مصدر آیا کرتا ہے: هَنَّا سے تَهْنِئَةٌ، وَصَّى سے تَوْصِيَةٌ۔ (دیکھو درس ۳۳ تنبیہ ۶)

اجوف (دیکھو درس ۲۶-۳) سے کبھی تَفْعِلَةٌ نہیں آتا بلکہ تفعیل ہی آئے گا: نَقْوِيْمٌ (ٹھیک کرنا) تَغْيِيرٌ (بدل دینا)۔

باب اَفْعَلَ اور اِسْتَفْعَلَ کا مصدر اجوف سے بجائے اِقْوَامٌ اور اِسْتِقْوَامٌ کے اِقَامَةٌ اور اِسْتِقَامَةٌ ہو جاتا ہے (دیکھو درس ۳۱ تنبیہ ۵)۔

المصدر المعروف والمجهول

۴۔ مصدر لازم تو ہمیشہ معروف ہی رہے گا، مصدر متعدی سے بغیر صیغہ بدلنے کے حسب موقع معروف کے معنی بھی لیے جاسکتے ہیں اور مجہول کے بھی: قَتَلَ زَيْدٌ سے زید کا قتل کرنا یعنی قاتل ہونا اور زید کا قتل کیا جانا یعنی مقتول ہونا دونوں معنی لیے جاسکتے ہیں، قرینہ دیکھ کر معنی کی تعیین کر لی جاتی ہے، مگر زیادہ تر معروف ہی کے معنی میں مستعمل ہوتا ہے۔
 تنبیہ ۷۔ معروف کو مَبْنِي لِلْفَاعِل (فاعل کے لیے بنایا ہوا) اور مجہول کو مَبْنِي لِلْمَفْعُول (مفعول کے لیے بنایا ہوا) بھی کہا جاتا ہے۔

عَمَلَ الْمَصْدَرِ

۵۔ مصدر اپنے فعل کی طرح فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دیتا ہے، لیکن اکثر وہ اپنے فاعل کی طرف مضاف ہو کر مستعمل ہوتا ہے: سَرَّيْتُ قِرَاءَةَ رَشِيدِ الْقُرْآنِ، کبھی مفعول کی طرف مضاف ہوا کرتا ہے اس وقت وہ مبنی للمفعول ہوگا: سَرَّيْتُ قِرَاءَةَ الْقُرْآنِ (مجھے قرآن کا پڑھا جانا اچھا معلوم ہوا)۔ ایسی مثالیں بہت کم ملتی ہیں جن میں مصدر نے فاعل کو رفع دیا ہو: رَأَيْتُ ضَرْبَ الْيَوْمِ زَيْدٌ عَمْرًا (میں نے آج کا زید کا عمرو کو مارنا دیکھا)۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۵۹

تنبیہ ۸: ذیل کے الفاظ میں افعال کی مانند مصادر کے سامنے بھی باب کی طرف اشارہ کرنے کے لیے حروف یا ہندسہ لکھ دیے ہیں۔

إِرْشَادٌ (۱- مصدر) راہ بتانا	أَنْتَجَ (۱) نتیجہ دینا
أَصَمَّ (۱) بہرا کر دینا	إِمَاطَةٌ (۱- مصدر) ہٹا دینا

أَعْمَى (۱- یُعْمَى) اندھا کر دینا	تَذْكَارٌ (مصدر ہے ذَكَرَ يَذْكُرُ کا) ذکر کرنا، یادداشت
تَصَدِيَّةٌ (۲- صَدَى کا مصدر ہے) تالی بجانا	مُكَاءٌ (ن- مَكَا يَمْكُرُ) منہ سے سیٹی بجانا
تَقْدِيرٌ (۲) اندازہ مقرر کرنا	أَنْشُودَةٌ (ج اَنَاشِيدُ) گیت، گانا
تَمَكَّنَ (منہ) قبضہ کر لینا، قادر ہو جانا	خَطَرٌ (ج اَخْطَارٌ) خطرہ
تَمَكَّنَ (۲- مِنْ کے ساتھ) قادر بنا دینا	رَقَبَةٌ (ج رِقَابٌ) گردن
سِقَايَةٌ (ض سَقَى يَسْقِي) پانی پلانا	شَوْكٌ (ج أَشْوَاكٌ) کانٹا
عِمَارَةٌ (ن) تعمیر کرنا	عَظْمٌ (ج عِظَامٌ) ہڈی
فَكٌّ (ن) کھول دینا	مَدْرَسَةٌ أَهْلِيَّةٌ قومی مدرسہ
كَبَّرَ (ك- عَلَى کے ساتھ) شاق گذرنا	مُهَيِّمٌ محافظ
مَسْغَبَةٌ ☆ (ن- سَغَبَ يَسْغُبُ) بھوکا ہونا، بھوک	مَيِّمَةٌ (ك- يَمْنَنُ يَمْنُنُ) بابرکت ہونا، برکت، لشکر میں دائیں طرف کی فوج
مُتْرَبَةٌ ☆ (س) فقیر ہونا، فقر و فاقہ	مَقْرَبَةٌ ☆ (ك) قریبی ہونا

مشق نمبر ۱۵۵

تأمل في المصادر وأوزانها وعملها في الأمثلة الآتية

۱. حُبُّ الشَّيْءِ يُعْمِي وَيُصِمُّ.
۲. مُخَالَطَةُ الْأَشْرَارِ مِنْ أَعْظَمِ الْأَخْطَارِ.
۳. إِكْرَامُ الْعَرَبِ الصَّيْفِ مَعْرُوفٌ فِي الْعَالَمِ.

☆ یہ تینوں الفاظ مصدر میں ہیں، ان میں میم زائدہ ہے۔

۴. اَحْزَنَنِي قَتْلُ حُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ (ؑ) فِي كَرْبَلَاءَ مَظْلُومًا.
۵. سَرْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْأَهْلِيَّةِ فَسَرَّنِي إِلْقَاءُ التَّلَامِيذِ اُنْشُودَةً وَطَنِيَّةً
بِنَغْمَةٍ لَطِيفَةٍ.
۶. تَكْرِيمُ النَّاسِ الْعُلَمَاءَ وَاتِّبَاعُهُمْ إِيَّاهُمْ فِي الْحَسَنَاتِ مُوجِبٌ لِرُتْقَاءِ
الْأُمَّةِ وَمُنْتَجَجٌ سَعَادَةِ الْوَطَنِ.
۷. بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ: شَهَادَةٌ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ
وَرَسُولُهُ وَإِقَامُ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ وَالْحَجُّ وَصَوْمُ رَمَضَانَ.
۸. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: تَبَسُّمُكَ فِي وَجْهِ أَخِيكَ صَدَقَةٌ، وَأَمْرُكَ
بِالْمَعْرُوفِ صَدَقَةٌ، وَنَهْيُكَ عَنِ الْمُنْكَرِ صَدَقَةٌ، وَنَصْرُكَ الرَّجُلَ
الرَّدِيءَ الْبَصِيرَ لَكَ صَدَقَةٌ، وَإِمَاطَتُكَ الْحَجَرَ وَالشُّوكَ وَالْعَظْمَ عَنِ
الطَّرِيقِ لَكَ صَدَقَةٌ.
۹. أَلَيْسَ مِنَ الْجَهْلِ نَبْعُ الْمُسْلِمِينَ عَقَارَهُمْ بِيَدِ الْيَهُودِ فِي فَلَسْطِينَ؛ فَإِنَّهُ
فِي الْحَقِيقَةِ تَمْكِينُ الْيَهُودِ مِنْ إِخْرَاجِهِمُ الْمُسْلِمِينَ مِنَ الْأَرْضِ
الْمُقَدَّسَةِ الَّتِي فِيهَا تَذْكَارُ الصَّحَابَةِ وَشَهَادَةُ عَلَى احْتِرَامِ الْمُسْلِمِينَ
الْأَمَكْنَةَ الْمُقَدَّسَةَ وَحَفْظَهُمْ إِيَّاهَا مِنْذُ ثَلَاثَةِ عَشْرِ قَرْنًا.
۱۰. إِصْبِرْ قَلِيلًا فَبَعْدَ الْعُسْرِ يُسِيرٌ وَكُلَّ أَمْرٍ لَهُ وَقْتُ وَتَدِيرٌ
وَلِلْمُهَيِّمِينَ فِي حَالَاتِنَا نَظَرٌ وَفَوْقَ تَدْيِيرِنَا لِلَّهِ تَقْدِيرٌ

۱۔ بدل ہے خَمْسٍ سے اس لیے مجرور ہے۔

۲۔ اِقَامَةٌ سے حذف کر دی گئی ہے۔

مشق نمبر ۱۵۶

من القرآن

۱. وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ.
۲. يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَشِفَاءٌ لِمَا فِي الصُّدُورِ وَهُدًى وَرَحْمَةٌ لِلْمُؤْمِنِينَ.
۳. يَا قَوْمِ إِنْ كَانَ كَبُرَ عَلَيْكُمْ مَقَامِي وَتَذْكِيرِي بِآيَاتِ اللَّهِ فَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْتُ.
۴. أَجَعَلْتُمْ سِقَايَةَ الْحَاجِّ وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ كَمَنْ أَمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَجَاهَدَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَوُونَ.
۵. مَا كَانَ صَلَوتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصَدِيَةً.
۶. مَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَهَا آيَاهُ.
۷. فَلَكَ رَقِبَةٌ أَوْ أَطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ أَوْ مَسْكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ ثُمَّ كَانَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ وَتَوَاصَوْا بِالْمَرْحَمَةِ أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ.
۸. غُلِبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي بِضْعِ سِنِينَ.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ وَالسَّبْعُونَ

أَسْمَاءُ الصِّفَةِ

اور اُن کا عمل

تنبیہ: اگرچہ مطلق اسم صفت کہنے سے صفت مشبہ ہی سمجھا جاتا ہے، لیکن دراصل اس میں اسم فاعل، اسم مفعول، اسم تفضیل اور اسم مبالغہ بھی شامل ہیں کیوں کہ ان میں صفتی معنی موجود ہیں۔

ثلاثی وغیر ثلاثی سے اسم فاعل، اسم مفعول، اسم تفضیل اور چند اسم صفت کے اوزان سبق (۲۲ تا ۲۵) میں لکھے جا چکے ہیں۔ بقیہ اسم صفت اور اسم مبالغہ کے اوزان اس سبق میں آئیں گے۔

۱۔ اسم فاعل

۱۔ اسم فاعل بھی فعل کی مانند فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دیتا ہے بشرطیکہ وہ معرف باللام ہو یا ہمزہ استفہام یا مائے نافیہ کے بعد واقع ہو یا ترکیب میں خبر یا نعت واقع ہو: جاء السابق حِمَارُهُ فرَسًا (= جاء الذي سَبَقَ أو يسبقُ حِمَارُهُ فرَسًا) أَشَارِبُ زَيْدٌ الْقَهْوَةَ؟ مَا شَارِبُ زَيْدٌ الْقَهْوَةَ، حامد شَارِبٌ أَخُوهُ الْقَهْوَةَ، جاء رجلٌ شَارِبٌ أَخَوَاتِهِ الْقَهْوَةَ، المقيمانِ الصَّلَاةَ والمقيماتِ الصَّلَاةَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ، زَيْدٌ مُعَلِّمٌ أَخُوهُ حَامِدًا الْخِيَاطَةَ.

تنبیہ: ۲۔ تم نے درس (۴۲-۶) اور درس (۵۲-۴) میں پڑھا ہے کہ اسم فاعل اور اسم

مفعول پر اَلْ عموماً الذی (اسم موصول) کے معنی میں آیا کرتا ہے۔

۲۔ مذکورہ پانچ جملوں میں اسم فاعل کے بعد پہلا اسم اس کا فاعل ہے اور دوسرا مفعول۔ چھٹی مثال میں تشنیہ و جمع کی ضمیریں جو اسم فاعل میں مفہوم ہوتی ہیں فاعل ہیں اور صلاۃ مفعول ہے۔ آخری مثال میں اسم فاعل کے دو مفعول ہیں۔

۳۔ اسم فاعل کا استعمال زیادہ تر اضافت کے ساتھ ہوا کرتا ہے یعنی وہ اپنے مفعول کی طرف مضاف ہوا کرتا ہے۔ خصوصاً اس وقت جب کہ اس سے فعل کا وقوع زمانہ ماضی میں سمجھا جائے: زیدُ شاربُ القهوة (زید قہوے کا پینے والا ہے، یعنی پینے کا عادی ہو چکا ہے) ﴿الحمد لله فاطر السموات والارض﴾، محمود قاتل الأسد۔ ان تینوں مثالوں میں فعل کا ہو چکنا سمجھا جاتا ہے۔

۴۔ تمہیں معلوم ہے کہ تشنیہ و جمع مذکر سالم کا نون اعرابی حالت اضافت میں گرا دیا جاتا ہے، مگر اسم فاعل میں ایک اور خاص بات یہ ہے کہ بغیر اضافت کے بھی بعض اوقات اس کا نون گرا دیا جاتا ہے:

المقيما الصلاة	المقيما الصلاة
المقيموا الصلاة	المقيموا الصلاة

دائیں طرف اسم فاعل مضاف ہے اور بائیں طرف مضاف نہیں ہے کیوں کہ اس کا مابعد مفعول ہے اور منصوب ہے۔

۲۔ اسم مفعول

۵۔ ثلاثی مجرد و غیر ثلاثی مجرد سے اسم مفعول کے صیغوں کے اوزان تمہیں سبق (۲۲) اور (۲۵) میں بتلا دیے گئے ہیں، وہاں دیکھ لو۔

۶۔ اسم مفعول فعل مجہول کا عمل کرتا ہے، یعنی نائب فاعل کو رفع دیتا ہے اور دو نائب فاعل ہوں تو دوسرے کو نصب دیتا ہے: زَيْدٌ مَسْبُوقٌ فَرَسُهُ (زید کا گھوڑا کچھڑ گیا ہے) خَالِدٌ مُعَلِّمٌ أَخَوَاهُ الْحَيَاكَةُ (زید کے دو بھائی بُنا سکھائے گئے ہیں)۔

۳۔ صفت مشبہ

۷۔ صفت مشبہ وہ لفظ ہے جو کسی فعل لازم سے اس لیے مشتق ہو کہ کسی ذات کی کسی صفت پر دلالت کرے: حَسَنٌ، جَمِيلٌ، سَهْلٌ، فَرِحٌ، كَسَلَانٌ۔

تنبیہ ۳: اسم فاعل اور صفت مشبہ کے معنی میں فرق یہ ہے کہ اسم فاعل میں مصدری معنی کا حدوث اور صدور معلوم ہوتا ہے اور صفت مشبہ میں مصدری معنی کا ثبوت اور لزوم سمجھا جاتا ہے: ضاربٌ سے سمجھا جاتا ہے ضَرْبُ کسی فاعل سے سرزد ہوئی ہے یا ہونے والی ہے، اس کے ساتھ ہر وقت لازم (لپٹی ہوئی) نہیں ہے، اور حَسَنٌ سے سمجھا جاتا ہے کہ حُسْن کی صفت کسی کے ساتھ لازم اور ثابت ہے، حادث اور صادر نہیں ہوتی ہے۔

۸۔ صفت مشبہ کے صیغے مختلف اوزان پر آتے ہیں اور وہ سب سماعتی ہیں صرف چند قیاسی ہیں جو حسب ذیل ہیں:

۱۔ جو ماؤںے رنگ یا عیب یا حلیہ پر دلالت کریں ان سے صفت کا صیغہ واحد مذکر أَفْعَلُ کے وزن پر اور واحد مؤنث فَعْلَاءُ کے وزن پر آتا ہے اور دونوں کی جمع فُعْلٌ کے وزن پر آتی ہے جیسا کہ تم نے سبق (۲۳) میں پڑھ لیا ہے: أَحْمَرُ، حُمْرَاءُ، حُمْرٌ۔

تنبیہ ۴: أَفْعَلُ کا وزن جب صفت مشبہ کے لیے آئے تو اسے اَفْعَلِ صفت کہتے ہیں اور جب تفضیل کے لیے آئے تو اسے اَفْعَلِ تفضیل کہتے ہیں۔

۲۔ اہل حرفہ (پیشہ وروں) کے لیے زیادہ تر فَعَّالٌ کا وزن استعمال ہوتا ہے:
حَيَّاطٌ، نَجَّارٌ، خَبَّازٌ، حَجَّامٌ، بَزَّازٌ^۱ وغیرہ۔
کبھی اسم جامد سے بھی یہ وزن بنا لیتے ہیں: بَقْلَةٌ (ساگ) سے بَقَّالٌ، جَمَلٌ
سے جَمَّالٌ (شتر بان)۔

۹۔ غیر ثلاثی مجرد سے اسم فاعل کا صیغہ صفت مشبہ کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے:
مُطْمَئِنٌّ (با آرام) مُسْتَقِيمٌ (سیدھا، مضبوط)۔

۱۰۔ صفت مشبہ کا صیغہ بھی فاعل کو رفع دیتا ہے۔ مگر اکثر اضافت کے ساتھ مستعمل ہوتا
ہے: حَسَنٌ وَجْهُهُ (اچھا ہے اس کا چہرہ)۔ اس ترکیب میں وجہ فاعل ہے حَسَنٌ
کا اور مرفوع ہے۔ حَسَنُ الْوَجْهِ (چہرے کا اچھا، یعنی اچھے چہرے والا) اس میں
صفت مشبہ اپنے فاعل کی طرف مضاف ہے۔

(بہتر ہے کہ حصہ دوم میں سبق (۲۳) کو دوبارہ دیکھ لو)۔

ان دونوں صورتوں کے علاوہ صفت مشبہ اور اس کے معمول کے استعمال کی کئی اور صورتیں
ہیں جو کم مستعمل ہیں، بڑی کتابوں میں پڑھ لو گے۔

۳۔ صیغہ مبالغہ

۱۱۔ اسم صفت کے جس صیغہ میں مصدری معنی کی زیادتی سمجھی جائے وہ اسم مبالغہ ہے:
عَلَّامٌ (بہت جاننے والا) جَهُولٌ (بڑا جاہل)۔

تنبیہ ۵: اگرچہ اسم تفضیل میں بھی مصدری معنی کی زیادتی ہوتی ہے لیکن وہ زیادتی کسی
کے مقابلے میں ہوتی ہے (دیکھو درس ۲۴) اور مبالغہ میں مقابلہ نہیں ہوتا۔

۱۔ پچھنے لگانے والا۔ عربی محاورے میں جگمگہ پچھنے لگانے کو کہتے ہیں۔ ۲۔ پارچہ فروش، کپڑا بیچنے والا۔

۱۲۔ مبالغہ کے تمام اوزان سماعی ہیں، جن میں کثیر الاستعمال یہ ہیں:

فَعَالٌ، فَعَالَةٌ، فُعَالٌ، فَعِيلٌ	:	سَفَاكَ، عَلَامَةٌ، كُبَارٌ، صَدِيقٌ
فَعُولٌ، فُعُولٌ، فَعَلٌ	:	قِيَوْمٌ، قُدُّوسٌ، قَلْبٌ
مِفْعَلٌ، مِفْعَالٌ، مَفْعِيلٌ	:	مِحْرَبٌ، مِفْضَالٌ، مِنْطِيقٌ
فُعَالٌ، فَاْعُولٌ، فُعَلَةٌ	:	عُجَابٌ، فَاْرُوقٌ، هُمْرَةٌ
فَعِلٌ، فَعِيلٌ، فَعُولٌ	:	حَذِرٌ، عَلِيمٌ، حَمُولٌ

۱۳۔ اوزان مبالغہ میں مذکور مَوْنُث کا امتیاز نہیں ہوتا۔ بعض صیغوں میں جو (ة) لگی ہے وہ تائے تانیث نہیں ہے بلکہ تائے مبالغہ ہے: عَلَامَةٌ (بڑا جاننے والا یا جاننے والی) البتہ فَعِيلٌ اگر فاعل کے لیے ہو تو مَوْنُث میں (ة) لگائی جاتی ہے: رَجُلٌ نَصِيرٌ (بڑا مدد کرنے والا مرد) امْرَأَةٌ نَصِيرَةٌ (بڑی مدد کرنے والی ایک عورت)۔

اور اگر فَعِيلٌ کا صیغہ مفعول کے لیے ہو تو فرق نہ ہوگا: رَجُلٌ جَرِيْعٌ (=مجروح) وامْرَأَةٌ جَرِيْعٌ۔ ہاں بعض مثالوں میں موصوف کے موافق بھی ہوتا ہے: امْرَأَةٌ حَبِيبَةٌ (اُمّی مَحْبُوبَةٌ)۔

فَعُولٌ اگر مفعول کے لیے ہو تو مَوْنُث کے لیے (ة) لگائی جائے گی: جَمَلٌ حَمُولٌ (بوجھ لادا ہوا اونٹ) نَاقَةٌ حَمُولَةٌ (بوجھ لادی ہوئی اونٹنی) اور بمعنی فاعل ہو تو فرق نہ ہوگا: رَجُلٌ بَتُولٌ وامْرَأَةٌ بَتُولٌ۔

۱۔ بڑا خون ریز۔ ۲۔ بہت بڑا۔ ۳۔ بڑا سچّا۔ ۴۔ خوب قائم رہنے والا اور قائم رکھنے والا۔

۵۔ بڑا پاک۔ ۶۔ بڑا الٹ پھیر کرنے والا۔ ۷۔ بڑا لڑاکو۔ ۸۔ بڑا فاضل۔

۹۔ بڑا بولنے والا۔ ۱۰۔ بہت عجیب۔ ۱۱۔ خوب فرق کرنے والا۔ ۱۲۔ بڑا عیب چین۔

۱۳۔ خوب چوکنا، بہت بچنے والا۔ ۱۴۔ بڑا بوجھ لادا ہوا۔ ۱۵۔ دنیا سے بالکل قطع تعلق کرنے والا یا کرنے والی۔

۵۔ افعَل تفضیل

۱۴۔ افعَل تفضیل کی گردان اور اس کے استعمال کے اقسام درس (۲۴) میں بالتفصیل پڑھ چکے ہو۔

افعل تفضیل کا صیغہ عموماً فاعل کے لیے آتا ہے۔ مگر کبھی مفعول کے لیے بھی آجاتا ہے:
أَعْذَرُ (بہت معذور) أَشْغَلُ (بہت کام میں لگا ہوا) أَشْهَرُ، أَعْرَفُ (بہت معروف)۔

افعل تفضیل بھی فاعل کو رفع دیتا ہے۔ مگر اسم ظاہر میں اس کا یہ عمل صرف ایک ترکیب میں پایا گیا ہے۔ مَا رَأَيْتَ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي عَيْنِهِ الْكُحْلُ مِنْهُ فِي عَيْنِ زَيْدٍ^۱۔ اس ترکیب میں کُحْل کو رفع لفظ أَحْسَنُ نے دیا ہے۔ الفاظ کے ہیر پھیر سے ایسی بہت سی مثالیں بنائی جاسکتی ہیں۔ مزید تفصیل بڑی کتابوں میں ملے گی۔

۶۔ اسم نسبت یا اسم منسوب

۱۵۔ جس اسم کے آخر میں یا ئے نسبت لگی ہو اسے اسم منسوب کہتے ہیں: مَصْرِيّ (مصر والا) عِلْمِيّ (علم سے تعلق رکھنے والا)۔

اسم منسوب اگرچہ عموماً اسم جامد ہوتا ہے، لیکن یا ئے نسبت لگا دینے سے اس میں ایک وصفی معنی پیدا ہو جاتے ہیں اس لیے وہ بھی اسم صفت کی طرح کسی اسم کی نعت واقع ہوا کرتا ہے یا مبتدا کی خبر: جَرِيدَةُ يَوْمِيَّةٌ^۲، هَذَا الرَّجُلُ مَصْرِيّ۔

۱۔ میں نے کوئی شخص نہیں دیکھا جس کی آنکھ میں سرمہ اس سرمہ سے زیادہ خوب صورت (معلوم ہوتا) ہو جو زید کی آنکھ میں ہے۔ مِنْهُ میں ضمیر کُحْل کی طرف راجع ہے۔

۱۶۔ اسم منسوب بنانے میں ذیل کی باتوں کا خیال رکھو:

۱۔ اگر اسم کے آخر میں (ة) لگی ہو تو اسے نکال دیں: مَكَّة سے مَكِّي، صِنَاعَة سے صِنَاعِيّ۔

۲۔ لفظ کے درمیان میں جو حروف زائد ہوں وہ عموماً حذف کر دیے جاتے ہیں: مَدِينَة سے مَدَنِيّ۔

۳۔ بعض اسم مقطوع الآخر ہوتے ہیں، نسبت کے وقت ان کا آخر لوٹ آتا ہے: اَبّ (در اصل اَبُو) سے اَبُوِيّ، دَمّ (در اصل دَمُو) سے دَمَوِيّ۔

۴۔ الف ممدودہ کو ہمیشہ اور الف ممدودہ کے ہمزہ کو جب وہ زائد ہو واو سے بدل دیتے ہیں: عَصَا سے عَصَوِيّ، عَيْسَى سے عَيْسَوِيّ، صَفْرَاءُ سے صَفْرَاوِيّ۔

الف ممدودہ کا ہمزہ اصلی ہو تو قائم رہتا ہے: اِبْتِدَاءُ سے اِبْتِدَائِيّ۔

۵۔ اسم نسبت کی جمع اکثر سالم ہی ہوتی ہے: مَصْرِيُون، کبھی جمع مکسر بھی آتی ہے: فَلَسَفِيّ سے فَلَاسِفَة، مَغْرَبِيّ سے مَغَارِبَة۔

۷۔ ذیل کے اسمائے منسوبہ کو خاص طور پر یاد رکھو:

اُمِّيَّةٓ سے اُمُوِيّ یا اُمُوِيّ	بَادِيَّةٓ سے بَدَوِيّ
حَضْرَمَوْتُ سے حَضْرَمِيّ	نَاصِرَةٓ سے نَصْرَانِيّ
رُوح سے رُوحَانِيّ	طَبِيعَة سے طَبِيعِيّ

۱۔ آنحضرت ﷺ کے دادا کے بھائی کا نام ہے جس کی اولاد کو بنو اُمیہ کہتے ہیں۔ ۲۔ گاؤں۔ ۳۔ دیہاتی۔

۴۔ یمن میں ایک شہر ہے۔ ۵۔ ایک قریہ ہے شام میں۔

رَبُّ سے رَبَّانِیُّ	رَبِّ سے رَازِیُّ
قُرْشُ سے قُرَشِیُّ	الْیَمَنُ سے یَمَانِ یا الْیَمَانِیُّ یا الْیَمَنِیُّ

سلسلہ الفاظ نمبر ۶۰

أَخْرَسَ (۱) گونگا بنادینا	رَجَا (ن، و) امید کرنا
الْإِنْجِيل وہ کتاب جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام پر رِذَّۃ مدگار نازل ہوئی	
أَوَانُ وقت، موقع، موسم	زُقُومُ شہوہ
أُمِّي (منسوب ہے اُم کی طرف) مادر زاد حالت میں اُن پڑھ رہنے والا	سَارِ (سری کا اسم فاعل ہے) رات کو سیر کرنے والا، سرایت کرنے والا
الْبَاسَا (=بأساء) خوف، تکلیف	شَرِسُ تند مزاج
تَاب (یتوب) توبہ کرنا، رجوع ہونا،	شَفِیر کنارہ، گڑھے کا کنارہ
تَبَيَّنَ (مصدر ہے بَانَ يَبِينُ کا) بیان کرنا	الصَّخْر الْأَصَمُ سخت چٹان
تَمَّ تمام ہونا، کامل ہونا	عَارِ (جِ عَرَاةٌ) ننگا
جَذْوَةٌ چنگاری	عُجَاب بہت انوکھا، عجیب و غریب
حُلَّةٌ (جِ حُلَلٌ) قیمتی جوڑا، لباس	غَيْثُ (جِ أَغْيَاثٌ) بارش
حَمِيمٌ گہرا دوست، گرم پانی	غَشْمَشَمٌ بہادر، اڑیل
حَنِيفٌ (جِ حُنَفَاءُ) یک رُخا ہو جانے والا، ثابت قدم	فَكَّةٌ خوش طبع، خوب ہنسنے ہنسانے والا۔

قَسَا (يَقْسُو) دل کا سخت ہونا	مَغْمُورٌ ڈھانکا ہوا، ڈوبا ہوا
لُزْمَةٌ (اسم مبالغہ ہے) بڑا عیب چیل، بڑا بدگو	مَنِئَةٌ (ج مَنَآيَا) موت
لَوْ ذَعِي (از لَذَع) ذکی، تیز فہم	وَكَلٌّ عاجز جو اپنے کام آپ نہ کر سکے
لَيْنٌ (از لَانَ يَلِينُ) نرم	هَارٍ منہدم ہونے والا
مُبِينٌ واضح، روشن، ظاہر کرنے والا	هَدِيَّةٌ (ج هَدَايَا) تحفہ
مُتَرَفٌّ آسودہ، مست مال و دولت	هَيَّابٌ خوف زدہ، بزدل
يَقْظَةُ بیداری، جاگ جانا	

تنبیہ: هَارٍ اصل میں هَائِرٌ اجوف واوی ہے، مقلوب کر کے ناقص بنا دیا گیا ہے۔ جیسے شَانِكٌ (تہتیار بند) سے شَاكِي السِّلَاح کہا جاتا ہے۔

مشق نمبر ۱۵۷

مِيزَ أَسْمَاءَ الصِّفَةِ وَأَقْسَامَهَا وَانْظُرْ فِي إِعْرَابِ مَعْمُولِهَا فِي
الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ

۱. أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ؟
۲. لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ خُنَفَاءَ.
۳. كُلَّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ.
۴. إِنِّي مَرْسِلَةٌ إِلَيْهِم بِهَدِيَّةٍ فَنَظِرَةٌ بِمَ [بِمَا] يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ.
۵. أَنَا [أَنَا] لَتَارِكُوا إِلَهَتَنَا لِشَاعِرٍ مَجْنُونٍ.
۶. أَجْعَلِ الْإِلَهَةَ إِلَهًا وَاحِدًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجَابٌ.

۷. قَوْلٌ لِّلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِّنْ ذِكْرِ اللَّهِ.
۸. وَإِنِّي لَغَفَّارٌ لِّمَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا.
۹. إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ.
۱۰. وَأَخِي هُرُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا فَأَرْسَلَهُ مَعِيَ رِدْأً يُصَدِّقُنِي.
۱۱. إِنْ تَرَنِ [= تَرَانِي] أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا فَعَسَى رَبِّي أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِّنْ جَنَّتِكَ.
۱۲. هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ.

اشعار

خَيْرُ النَّبِيِّنَ الَّذِي نَطَقَتْ بِهِ	التَّوْرَةُ ^۱ وَالْإِنْجِيلُ قَبْلَ أَوَانِهِ
الْمُنْطِقُ الصَّخَرِ الْأَصَمِّ بِكَفِّهِ	وَالْمُخْرِسُ ^۲ الْبُلْغَاءُ فِي تَبْيَانِهِ
وَالْمُخْجَلُ ^۳ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ بَتْمِهِ	فِي حُسْنِهِ وَالْغَيْثِ فِي إِحْسَانِهِ

☆.....☆.....

وَمُكَلِّفُ الْأَيَّامِ ضِدَّ طِبَاعِهَا	مُتَطَلِّبُ فِي الْمَاءِ جَذْوَةَ نَارِ
وَإِذَا رَجَوْتُ الْمُسْتَحِيلَ فَإِنَّمَا	تَبْنِي الرَّجَاءَ عَلَى شَفِيرِ هَارِ
فَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ	وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارِ
وَكُنْ أَشَدَّ مِنَ الصَّخَرِ الْأَصَمِّ لَدَى الْ	بِأَسَا وَأَسِيرَ فِي الْأَفَاقِ مِنْ مَثَلِ

۱۔ قاسیہ: اسم فاعل مؤنث از قسا یعنی سنگ دل، سخت دل

۲۔ یہ یہ ان مخفف ہے اِن کا (دیکھو سبق ۳۹)۔ ۳۔ دیکھو سبق (۶۲-۶۳، ج)

۴۔ تورات وہ کتاب جو حضرت موسیٰ علیہ السلام پر نازل ہوئی۔ ۵۔ گونگا کر دینے والا ۶۔ شرمندہ کرنے والا

حُلُو المَذَاقَةِ، مُرًّا، لَيْتًا، شَرِسًا صَعْبًا، ذُلُولًا، عَظِيمَ المَكْرِ والحِيلِ
 مُهَذَّبًا، لَوذَعِيًّا، طَيِّبًا، فَكْهًا غَشْمُشْمًا، غَيْرَ هَيَّابٍ وَلَا وَكَلٍ
 وَمَنْ لَمْ تَكُنْ حُلَلُ التَّقْوَى مَلَابِسَهُ
 عَارٍ، وَإِنْ كَانَ مَغْمُورًا مِنَ الحُلَلِ

الابیات المذكورة مقتبسة من القصيدة اللامية في الحكم لصلاح الدين
 الصفدي المتوفى ۷۶۴ھ رحمہ اللہ، ونضيف إليها بعض الأبيات من أول
 القصيدة في ما يأتي.

الجَدُّ فِي الجِدِّ والجِرْمَانُ فِي الكَسَلِ فَانصَبْ^۱ تَصَبَّ^۲ عَنْ قَرِيبِ غَايَةِ الأَمَلِ
 وَاصْبِرْ عَلَى كُلِّ مَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِهِ صَبْرَ الحُسَامِ^۳ بِكَفِّ الدَّارِعِ^۴ البَطْلُ^۵
 وَإِنْ بُلِيتْ^۶ بِشَخْصٍ لَا خَلَاقَ^۷ لَهُ فَكُنْ كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ يَقُلْ
 وَلَا يَغُرَّنَكَ^۸ مَنْ تَبَدُّوْا^۹ بِشَاشَتِهِ^{۱۰} مِنْهُ إِلَيْكَ فَإِنَّ السَّمَّ^{۱۱} فِي العَسَلِ
 وَإِنْ أَرَدْتَ نَجَاحًا أَوْ بَلُوغَ مُنَى^{۱۲}
 فَاصْكُتْ^{۱۳} أُمُورَكَ مِنْ حَافٍ^{۱۴} وَمُنْتَعِلْ^{۱۵}

۱۔ بزرگی، عظمت۔ ۲۔ کوشش۔ ۳۔ محرومی۔ ۴۔ محنت کرنا۔

۵۔ تو پہنچ جائے گا۔ اُصاب (۱) پہنچ جانا۔ ۶۔ تلوار۔ ۷۔ زرہ پوش سپاہی۔ ۸۔ بہادر۔

۹۔ بلا تیلو بتلا کرنا، آزمانا۔ ۱۰۔ نیک بختی کا حصہ۔

۱۱۔ لَا يَغُرُّنَكَ فعل غائب مؤکد بنون خفیفہ۔ یعنی تجھے ہرگز فریب نہ دینے پائے۔

۱۲۔ بَدَا (ن) ظاہر ہونا۔ تَبَدُّوْا فعل مضارع مؤنث غائب۔ ۱۳۔ ہنس کھ ہونا۔ ۱۴۔ زہر۔

۱۵۔ آرزو۔ ۱۶۔ کَتَمَ (ن) چھپانا۔ ۱۷۔ ننگے پاؤں والا۔ ۱۸۔ جوتا پہنا ہوا۔

الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالسَّبْعُونَ

الْمُثَنَّى وَالْمَجْمُوعُ وَالتَّصْغِيرُ

۱۔ ثنّیہ بنانے کا عام طریقہ تم نے سبق (۵) میں سمجھ لیا ہے۔ چند خاص باتیں یہاں اور لکھی جاتی ہیں۔

جو اسما مقطوع الآخر ہیں ثنّیہ کے وقت اُن کا آخری حرف لوٹا لاتے ہیں: اَبُّ سے اَبَوَانِ، اَخُّ سے اَخْوَانِ، اَخْوَيْنِ۔ مگر حرف محذوف کے عوض اس اسم میں کوئی حرف شروع میں یا آخر میں بڑھا دیا گیا ہو تو پھر حرف محذوف نہیں لوٹایا جائے گا: اِبْنٌ (در اصل بَنُو) اِسْمٌ (در اصل سِمُو) اور سَنَةٌ (در اصل سَنُو) کا مثنّی اِبْنَانِ، اِسْمَانِ اور سَنَتَانِ ہوگا۔

يَدٌ (در اصل يَدَيَّ) فَمٌ (در اصل فُؤة) سے يَدَانِ اور فَمَانِ آتا ہے۔ حرف محذوف ان میں بھی لوٹایا نہیں جاتا۔

الف مقصورہ کو اور الف مدودہ کے ہمزہ کو اکثر واو سے بدل دیتے ہیں: عَصَا☆ سے عَصَوَانِ، حَمْرَاءُ سے حَمْرَاوَنِ، سَمَاءُ سے سَمَاوَانِ اور سَمَاءَانِ بھی آتا ہے مگر جو الف یا سے بدلا ہوا ہو اس کو ثنّیہ میں یا سے بدل دیتے ہیں: فَتًى☆ سے فَتَيَانِ۔

الْمَجْمُوعُ (الْجَمْعُ)

۲۔ تمہیں معلوم ہے کہ جمع کی دو قسمیں ہیں: جمع سالم اور جمع مکسر۔ پھر جمع سالم کی بھی دو قسمیں ہیں: مذکر اور مؤنث۔ (دیکھو درس ۵-۳)

☆ عَصَا اور فَتًى پر اَلْ داخل ہو تو اَلْعَصَا اور اَلْفَتًى پڑھا جاتا ہے۔

الجمعُ السَّالمُ المذکر

۳۔ جمع سالم مذکر اُن اسمائے صفت کی ہوتی ہے جو مذکر عاقل کی صفت یا خبر واقع ہوں: رجالٌ صادقون۔ غیر اسمائے صفت کی جمع مذکر سالم صرف چند الفاظ کی آتی ہے: اَرْضُونَ، عَالَمُونَ، أَهْلُونَ، بُنُونَ، سِنُونَ اور مِثُونَ۔ (یہ جمعیں ہیں اَرْضٌ، عالمٌ، اَهلٌ، ابنٌ، سَنَةٌ اور مِثٌ کی)۔

مذکر اَعْلَام (خاص نام) کی جمع بنانی ہو تو جمع سالم ہی بنائیں گے: زَيْدُونَ وغیرہ۔

الجمعُ السَّالمُ المؤنث

۴۔ جو اسمائے صفت عاقلات کی صفت یا خبر ہوں اُن کی جمع عموماً سالم مؤنث ہوتی ہے: نِسَاءٌ صالحات۔ غیر اسمائے صفت میں مندرجہ ذیل اسموں کی جمع سالم مؤنث بھی آجاتی ہے:

۱۔ جس اسم کے آخر میں تائے مربوطہ (ة) لگی ہو خواہ تانیث کے لیے ہو خواہ وحدت کے لیے: وَرَّةٌ سے وَرَّاتٌ، تَمْرَةٌ سے تَمَرَاتٌ مگر اِمْرَأَةٌ، شَاةٌ وغیرہ چند الفاظ سے جمع سالم نہیں آئے گی۔

شَاةٌ کی جمع شَاءٌ اور شِیاءٌ، اِمْرَأَةٌ کی جمع نِسَاءٌ اور نِسَوَةٌ آتی ہے۔

۲۔ مؤنث اَعْلَام: مَرِیْمٌ سے مَرِیَمَاتٌ۔

۳۔ مصادر جو تین حرف سے زائد ہوں: تَعْرِیفات، اِمْتِیازات۔

۴۔ جن اسموں کے آخر میں تانیث کے لیے الف مقصورہ یا مددودہ آیا ہو: حُمَی کی جمع حُمِیَّات اور صَحْرَاءٌ کی جمع صَحْرَاوَاتٌ ہوگی۔ اس کی جمع مکسر صحارٰی بھی آتی ہے۔

۱۔ وَرَّةٌ: پتھر کی قسم کا ایک آبی پرندہ ہے۔ وَرَّةٌ میں تائے تانیث ہے اور تَمْرَةٌ میں تائے وحدت ہے یعنی ایک کھجور۔

الجمع المکسر

۵۔ جمع مکسر (دیکھو سبق ۵-۳) کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ جمع قلت ۲۔ جمع کثرت
جمع قلت وہ ہے جو دس سے زائد افراد پر نہ بولی جائے اس کے صرف چار اوزان ہیں جو
اس شعر میں درج ہیں:

جمع قلت را چہار است امثلہ

أَفْعُلْ وَأَفْعَالٌ وَفِعْلَةٌ، أَفْعِلَةٌ

أَشْهُرٌ، أَقْلَامٌ، غِلْمَةٌ (جمع غلام)، أَرْغِفَةٌ (جمع رغیف) (روئی کی)۔

تنبیہ: جمع قلت پر اَل داخل ہو یا وہ ایسے لفظ کی طرف مضاف ہو جو کثرت پر دلالت
کرے تو دس سے زائد پر بھی بول سکتے ہیں: ﴿فِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ
الْأَعْيُنُ﴾^۱ اَكْرِمُوا أَوْلَادَكُمْ۔ ان مثالوں میں اَنْفُس، اَعْيُن اور اَوْلاد کثرت
کے لیے ہیں۔

اگر کسی اسم کی جمع کا ایک ہی وزن ہو تو پھر وہ قلت و کثرت دونوں میں مشترک ہوگا:
رَجُلٌ کی جمع اَرْجُلٌ، فُؤَادٌ (دل) کی جمع اَفِيدَةٌ ہی آتی ہے۔

جمع کثرت کے اوزان بہت زیادہ ہیں اور وہ اکثر سماعی ہیں۔ صرف ذیل کے اوزان میں
قیاس کو دخل ہے:

۱۔ فَعْلٌ جمع ہے فِعْلَةٌ کی: غُرْفَةٌ، اُمَّةٌ، صُورَةٌ کی جمع ہوگی غُرَفٌ، اُمَمٌ،
صُورٌ۔

۲۔ فِعْلٌ جمع ہے فِعْلَةٌ کی: قِطْعَةٌ، مِلَّةٌ، كِلَّةٌ کی جمع ہوگی قِطْعٌ، مِلَلٌ، كِلَلٌ۔

۱۔ اشتہی (۷) خواہش کرنا۔ ۲۔ لَذَّ (يَلَذُّ) لذت پانا۔ ۳۔ زخرف: اے۔ ۴۔ مَلَزَا۔

۳۔ فَعَلَّةٌ کا وزن اسم فاعل معتل اللام کی جمع کے لیے آتا ہے: رَامَ، قَاضٍ، عَاصٍ کی جمع رُمَاةٌ (در اصل رُمِيَّةٌ) فُصَاةٌ، غُصَاةٌ۔

۴۔ فَعَالِلٌ ہر ایک رباعی مجرد اور خماسی مجرد و مزید کی جمع اسی وزن پر آتی ہے: بُبْلٌ، سَفْرَجَلٌ، خَنْدَرِيسٌ کی جمع بَلَابِلٌ، سَفَارِجٌ، خَدَارِسٌ۔ خماسی مجرد میں ایک اور مزید میں دو حرف گرا دیے گئے۔

۵۔ فَوَاعِلُ جمع ہے فَوَعْلٌ اور فَاعِلٌ کی: جَوْهَرٌ، خَاتَمٌ سے جَوَاهِرُ، خَوَاتِمُ اور جو فاعِلٌ کا وزن مَوْنِث کے لیے ہو اس کی جمع بھی اسی وزن پر آتی ہے: حَامِلٌ، عَاقِرٌ سے حَوَامِلُ، عَوَاقِرُ۔

۶۔ فَعَائِلُ جمع ہے فَعِيلَةٌ اور فِعَالَةٌ کی: كَتِيبَةٌ، رِسَالَةٌ سے كِتَابٌ، رِسَائِلُ۔

۷۔ أَفَاعِلُ جمع ہے إِفْعَلٌ اور أَفْعَلَةٌ کی: إِصْبَعٌ اور اُنْمَلَةٌ کی جمع ہے أَصَابِعُ اور اَنَامِلُ۔

اَفْعَلُ تفضیل کی جمع بھی اسی وزن پر آتی ہے: أَكْبَرُ، أَفَاضِلُ جمع ہے أَكْبَرُ اور أَفْضَلُ کی، اگرچہ اس کی جمع سالم بھی آتی ہے: أَكْبَرُونَ۔ (دیکھو سبق ۲۴)

۸۔ أَفَاعِلُ جمع ہے أَفْعُولٌ اور أَفْعُولَةٌ کی: أُسْلُوبٌ سے أُسَالِيبُ، أَرْجُوزَةٌ سے أَرَاغِيزُ۔

۹۔ فَعَالِلٌ جس رباعی کا ماقبل آخر مدہ زائدہ ہو اس کی جمع اس وزن پر آتی ہے: عَصْفُورٌ، قِرْطَاسٌ سے عَصَافِيرُ، قَرَاطِيسُ۔

- ۱۰۔ مَفَاعِلُ کے وزن پر مَفْعَلٌ، مَفْعِلٌ، مَفْعَلٌ، مَفْعَلَةٌ اور مَفْعَلَةٌ کی جمع آتی ہے: مَكْتَبٌ (دفتر)، مَشْرِقٌ، مَبْضَعٌ (نشر)، مَكْتَبَةٌ (کتاب خانہ)، مَكْنَسَةٌ (جھاڑو) سے مَكَاتِبٌ، مَشَارِقُ، مَبَاضِعُ، مَكَائِسُ۔
- ۱۱۔ مَفَاعِلُ جمع ہے مَفْعَالٌ، مَفْعِلٌ اور مَفْعُولُ کی: مِفْتَاحٌ، مَسْكِينٌ اور مَكْتُوبٌ سے مَفَاتِيحُ، مَسَاكِينُ اور مَكَاتِيبُ۔

اسم تصغیر

- ۶۔ کسی چیز میں چھوٹا پن بتانے کے لیے ثلاثی اسم کو فُعِيلٌ یا فُعَيْلَةٌ کے وزن پر لے آتے ہیں جسے اسم تصغیر یا اسم مصغر کہا جاتا ہے اور اصل لفظ کو مکبر کہتے ہیں: كَلْبٌ سے كَلِيْبٌ (چھوٹا سا کتا) كَلْبَةٌ سے كَلِيْبَةٌ، ظِلٌّ سے ظَلِيْلٌ، بَابٌ (در اصل بَوْبٌ) سے بُوَيْبٌ، فَتًى سے فَتًى، الضُّحَى سے الضُّحَيَا۔ ہر ایک مثال میں پہلا اسم مکبر ہے دوسرا مصغر۔

رباعی (چار حرفی لفظ) سے فُعَيْلٌ کا وزن آتا ہے: عَقْرَبٌ سے عَقِيْرَبٌ، عَالِمٌ سے عَوِيْلَمٌ۔

خماسی میں اگر حرف مدہ نہ ہو تو اس کی تصغیر کے لیے بھی یہی وزن لایا جاتا ہے: سَفَرَجَلٌ سے سَفِيْرَجٌ۔ اس میں آخر کا حرف حذف کر دیا گیا ہے۔ اگر اس میں کوئی مدہ ہو تو فُعَيْلِلٌ کے وزن پر آئے گا: سُلْطَانٌ سے سُلَيْطِيْنٌ، مَرْهُوْبٌ (خوفناک) سے مَرِيْهِيبٌ۔

تنبیہ ۲: حروف علت کے ماقبل کی حرکت ان کے مطابق ہو یعنی الف کے ماقبل فتح، واو

کے ماقبل ضمہ اور یا کے ماقبل کسرہ ہو تو انہیں مدہ کہتے ہیں: بَا، بُو، بِي. ورنہ لَین کہا جاتا ہے: بِي، بُو.

۷۔ ذیل کے اسمائے مصغرہ خاص طور پر یاد رکھو:

أَخْ (دراصل أَخُو) سے أُخِي	إِبْنُ (دراصل بَنُو) سے بُنِي
أُخْتُ سے أُخِيَّة	بِنْتُ یا ابْنَةُ سے بُنِيَّة
أَبٌ سے أُنِي	شَيْءٌ سے شُيْءٌ
ذَاكَ سے ذِيَاكَ	الَّذِي اور الَّتِي سے الَّتِيَا اور الَّتِيَا

سلسلہ الفاظ نمبر ۲۱

أَرْصَدَ (۱) تیار کرنا، نگہبان بنانا	تَيْجَانُ جمع ہے تاج کی
أَسْلُ (اسم جنس) نیزے	تَمَائِلُ جمع ہے تَمَالُ کی۔ مورت
أَلِي بمعنى الدِّينِ جو لوگ	جِفَانُ جمع ہے جَفْنَةُ کی۔ بڑا لگن
انْتَضَلَ (۷) تیر ترکش سے نکالنا، تیر پھینکنا	جَوَاب (دراصل جَوَابِي) جمع ہے جَابِيَّة کی۔ حوض
بَوَّأَ (۲) جگہ دینا	خَطِيَّةٌ وہ نیزے جو مقام خط کے بنے ہوئے ہیں جو بحرین کی ایک بندرگاہ ہے۔
بَيْضٌ (جمع ہے أَيْضُ کی) سفید، شمشیر آبدار	صَارِمٌ (ج صَوَارِمُ) تیز تلوار
ذُبُلٌ اور ذَوَابِلُ جمع ہے ذَابِلَةٌ کی۔ باریک نیزہ	عُدَّةٌ (ج عُدَدٌ) سامان، ذخیرہ
رُمَاةٌ جمع ہے رَامٍ کی۔ تیر پھینکنے والا	عَدِيدٌ (ج عَدَائِدُ) قرین، ہم قوم، متعدد

رَاسِيَّةٌ (جہ راسیات اور رواس) جی ہوئی، گڑی ہوئی	عَزِيْزٌ (جہ اَعَزَّة) عزت والا، غالب
سِتْرٌ (جہ اُسْتَار) پردہ	فَارِسٌ (جہ فَوَارِسُ اور فُرْسَانٌ) گھوڑے سوار
سَرِيْرٌ (جہ اُسْرَةُ اور سُرُر) تخت، پلنگ	قِدْرٌ (جہ قُدُوْر) دیگ
سَهْمٌ (جہ اُسْهُم اور سِهَام) تیر	قَصْدٌ (ن) ارادہ کرنا۔ (فی کے ساتھ) میانہ روی اختیار کرنا، یہی معنی ہیں اِقْتَصَد کے
صَارِخٌ چیخنے والا، رونے والا	مِحْرَابٌ (جہ مَحَارِبُ) مکان کے سامنے کا خوب صورت حصہ، مسجد میں امام کی جگہ
مُنْعَمٌ تروتازہ، نعمت میں پلا ہوا	

مشق نمبر ۱۵۸

جمع کی مثالیں

۱. وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْوُأْنِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ.

۲. يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبَ وَتَمَاثِيلَ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ اعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ.

۳. قَالَتْ [مَلِكَةُ سَبَا] إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعْرََّةَ أَهْلِهَا أَذًى.

۴. [قَالَ لُقْمَانُ] يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ..... واقْصِدْ فِي مَشْيِكَ

وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنْ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ.

۵. وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُبَوِّئَنَّهُمْ مِنَ الْجَنَّةِ غُرَفًا تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا نِعَمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ.

۶. الطَّيِّبَاتُ لِلطَّيِّبِينَ وَالطَّيِّبُونَ لِلطَّيِّبَاتِ.

مشق نمبر ۱۵۹

اشعار

أَيُّنَ الْعَبِيدِ الْأَلَى أَرْصَدَتَهُمْ غَدَا؟ أَيُّنَ الْعَدِيدِ وَأَيْنَ الْبَيْضِ وَالْأَسَلُ؟
أَيُّنَ الْفَوَارِسِ وَالْغُلَمَانِ مَا صَنَعُوا؟ أَيْنَ الصَّوَارِمِ وَالْخَطِيئَةُ الدُّبُلُ؟
أَيْنَ الرُّمَاهُ أَلَمْ تُمْنَعْ بِأَسْهُمِهِمْ؟ لَمَّا أَتَتْكَ سِهَامُ الْمَوْتِ تُنْتَصَلُ
أَيْنَ الْوُجُوهِ الَّتِي كَانَتْ مُنْعَمَةً؟ مِنْ دُونِهَا تُضْرَبُ الْأُسْتَارُ وَالْكَلَلُ
نَادَاهُمْ صَارِخٌ مِنْ بَعْدِ مَا دَفِنُوا أَيُّنَ الْأَسْرَةِ وَالْتِيَجَانُ وَالْحُلُلُ؟

اسم تصغیر کی مثالیں

نَقِيطٌ مِنْ مُسِيكِ فِي وَرِيدٍ خُوَيْلُكُ أَمْ وَشِيمٌ فِي خُدَيْدٍ؟
وَذِيَاكَ اللَّوَيْمُ فِي الضُّحَا وَجِيهَكَ أَمْ قُمَيْرٌ فِي سُعَيْدٍ؟
صُبِيٌّ أَمْ ظُبِيٌّ فِي قَبِيٍّ مُرِيهَيْبُ السُّطُيَّةِ كَالْأُسَيْدِ؟

۱۔ سامنے، سوا، کمتر

۲۔ یہ تصغیریں ہیں ان الفاظ کی:

نُقْطَةٌ، مِسْكٌ (مِسْک)، وَرْدٌ، خَالَ (تَل)، وَشَمٌ (نَقْش و نگار)، حَدٌّ (رِخْسار)، ذَاكٌ، لَامِعٌ، ضُحَى،
وَجْهٌ، قَمَرٌ، سَعْدٌ (خوش نصیبی، یہاں مراد ہے خوش بختی کا دائرہ یا برج)، صَبِيٌّ، ظَنِيٌّ (ہرن)، قُبَا (پیر بن)،
مَرْهُوبٌ، سَطُورَةٌ (دبدر، حملہ) أَسَدٌ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ وَالسَّبْعُونَ

أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ

و خصوصیات بعض الأفعال والأشعار

۱۔ اسمائے افعال وہ الفاظ ہیں جو فعل تو نہیں ہیں، لیکن ان میں فعل کے معنی پائے جاتے ہیں۔ وہ سب کے سب مبنی ہوتے ہیں۔

۲۔ ان میں سے اکثر تو امر کے معنی میں آتے ہیں اور بعض ماضی کے معنی میں۔ جو امر کے معنی میں آتے ہیں وہ یہ ہیں:

۱۔ تَعَالَ (بمعنی اِیْتِ = آ) اس سے امر کی مانند صیغہ بھی بنتے ہیں: تَعَالِ، تَعَالِیَا، تَعَالَوْا، تَعَالِیْ، تَعَالِیْنَ، ﴿قُلْ یَا أَهْلَ الْکِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى کَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَیْنَنَا وَبَیْنَكُمْ أَنْ لَا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ﴾۔

۲۔ هَاتِ (بمعنی اَعْطِنِیْ = مجھے دے، لے آ) اس کی بھی گردان ہوتی ہے: هَاتِ، هَاتِیَا، هَاتُوا، هَاتِیْ، هَاتِیْنَ، ﴿قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ کُنْتُمْ صَادِقِیْنَ﴾۔

۳۔ هَا (بمعنی خُذْ = لے) اس کی جمع هاؤم: ﴿هَاءُ مُقْرَأُ وَكِتَابِیْہِ﴾ (لو پڑھو میری کتاب یعنی نامہ اعمال)۔ کبھی کافِ خطاب بڑھا کر صیغہ بنا لیتے ہیں: هَاکِ، هَاکُمَا، هَاکُم، هَاکِ، هَاکُنَّ۔

۴۔ هَلُمَّ (آجا، چلے چل، لے آ) یہ لفظ فعل لازم کے معنی میں بھی آتا ہے:

﴿وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا﴾^۱ (اور جو اپنے بھائیوں کو کہہ رہے ہیں: ہمارے پاس چلے آؤ) اور متعدی بھی آتا ہے: ﴿هَلُمَّ شُهَدَاءَكُمْ﴾^۲ (تم اپنے گواہوں یا مددگاروں کو لے آؤ)۔

هَلُمَّ جَرًّا بہت مستعمل ہے۔ اس کے لفظی معنی ہیں ”کھینچتا ہوا چلا چل“ مطلب یہ ہے کہ اسی طرح آگے سمجھتے چلے جاؤ۔ جیسے کہتے ہیں: علیٰ هذا القیاس۔
 تنبیہ: یہ لفظ لغت حجاز میں (جس میں قرآن نازل ہوا ہے) غیر متصرف ہے۔ یعنی واحد، ثنئیہ، جمع، مذکر اور مؤنث سب کے لیے اسی صورت میں بلا تصرف مستعمل ہوتا ہے جیسا کہ اوپر کی مثالوں سے ظاہر ہے، لیکن لغت بنی تمیم میں متصرف مانا جاتا ہے اور اس کے صیغے بنا لیے جاتے ہیں: هَلُمَّ، هَلُمَّا، هَلْمُوا هَلْمِیْ، هَلْمُمَنْ۔

۵۔ هَيْتَ لَكَ (ہاں آجا): ﴿قَالَتْ هَيْتَ لَكَ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ﴾^۳ اس میں مخاطب کے مطابق ضمیر خطاب میں تصرف ہوتا ہے: هَيْتَ لَكُمَا، هَيْتَ لَكُمْ۔
 ۶۔ عَلَيْكَ (= اَلْزِمُ = اختیار کر): عَلَيْكَ الرَّفْقُ يَا عَلِيَّكَ بِالرَّفْقِ (نری اختیار کر)، عَلَيْكُمْ بِتَقْوَى اللَّهِ۔ اس سے مؤنث کے صیغے بھی بنا سکتے ہیں۔

۷۔ عَلَيَّ بِهِ (= جِئْ بِهِ عِنْدِي = اسے میرے پاس لے آؤ)۔

۸۔ إِلَيْكَ عَنِّي (= تَبَعْدُ عَنِّي = مجھ سے پرے ہو)۔

۹۔ إِلَيْكَ هَذَا (= خُذْ هَذَا)۔

۱۰۔ دُونَكَ (= خُذْ): دُونَكَ التَّمَرِ (کھجور لے)۔

۱۱۔ حَيٍّ، حَيْهَلًا (= عَجَلْ، أَقْبَلْ = جلدی کر) حَيٍّ عَلَى الصَّلَاةِ (جلدی

دوڑ و نماز پر)۔

۱۲۔ رُوِيْدَ، رُوِيْدَكَ (= اُمِھِل = ٹھہر جا، جانے دے)۔

۱۳۔ بَلَّهْ (= دَعُ = چھوڑ دے) بَلَّهْ التَّفَكُّرُ فِي مَا لَا يَغْنِيكَ (اس چیز میں غور کرنا چھوڑ دے جو تیرے لیے ضروری نہیں ہے)۔

۱۴۔ مَهْ (رک جا)۔

۱۵۔ صَهْ (خاموش رہ)۔

۱۶۔ اَمِيْن (= اِسْتَجِبْ = قبول کر)۔

۱۷۔ حَذَارِ (بمعنی اِحْذَرْ = بچ، ڈر)، نَزَالِ (بمعنی اِنْزِلْ = نیچے اُتر)۔
اسی طرح فَعَالِ کے وزن پر بہت سے اسمائے افعال آیا کرتے ہیں۔

۳۔ جو اسمائے افعال ماضی کے معنی میں آتے ہیں وہ یہ ہیں:

۱۔ هَيَّهَاتَ (بمعنی بَعْدَ) ﴿هَيَّهَاتَ هَيَّهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾^۱ (بعید ہو گیا
بعید ہو گیا جس کا تم سے وعدہ کیا جا رہا ہے)۔

۲۔ شَتَّانَ (= اِفْتَرَقَ = فرق ہو گیا) شَتَّانَ بَيْنَ الْعَالِمِ وَالْجَاهِلِ (عالم اور
جاہل کے درمیان بہت فرق ہے)۔

۳۔ سَرُعَانَ (= اُسْرَعَ = جلدی کی): سَرُعَانَ الشَّيْبِ اِلَى ذَوِي الْهُمُومِ
(فکر والوں کے پاس بڑھاپا بہت جلد آ گیا)۔

تنبیہ: ۲۔ مذکورہ تینوں الفاظ میں مبالغہ کے معنی بھی شامل ہیں۔

بعض افعال کی خصوصیات

۴۔ مندرجہ ذیل افعال زیادہ تر فعل مجہول کی صورت میں مستعمل ہوتے ہیں:

سُرٌّ (وہ خوش ہوا) فَهُوَ مَسْرُورٌ: سُرِّرْتُ بِلِقَائِكَ (میں تیری ملاقات سے خوش ہوا)، اس کا معروف سُرٌّ (اس نے خوش کیا) بھی مستعمل ہے۔

بُهِتَ (حیران رہ گیا) فَهُوَ مَبْهُوتٌ: ﴿فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ﴾^۱
غُشِيَ عَلَيْهِ (وہ بیہوش ہو گیا) فَهُوَ مَغْشَى عَلَيْهِ.

أَعْجَبَ بِهِ (وہ اسے پسند آیا) فَهُوَ مُعْجَبٌ: أَعْجَبَ الرَّشِيدُ بِكَلَامِ الْأَعْرَابِيِّ (رشید کو دیہاتی کی گفتگو پسند آئی)۔

أُضْطُرُّ إِلَيْهِ (وہ اس پر مجبور ہوا) فَهُوَ مُضْطَرٌّ: فَمَنْ اضْطُرَّ فَلَا عُدْوَانَ لَهُ عَلَيْهِ (جو شخص مجبور ہو جائے [اور حرام چیز کھاپی لے] تو اس پر کوئی جرم نہیں)۔

أَغْرِمَ بِهِ (وہ اس پر شیفۃ ہو گیا) فَهُوَ مُغْرَمٌ.

أُولِعَ بِهِ (وہ اس پر فریفتہ ہو گیا) فَهُوَ مُوْلِعٌ.

زُكِمَ (اسے زکام ہو گیا) فَهُوَ مَزْكُومٌ.

صَدِعَ (اسے دردِ سر ہو گیا) فَهُوَ مَصْدُوعٌ.

غُنِيَ بِهِ (اس نے اس کا اہتمام کیا) فَهُوَ عَانٍ: غُنِيَ بِطَبْعِ هَذَا الْكِتَابِ فَلَانُ ابْنُ فَلَانٍ (فلاں ابن فلاں نے اس کتاب کی طباعت کا اہتمام کیا)۔

اتَّخَذَ كَوْتَحَذَ بھی بولا جاتا ہے: تَخَذْتُكَ صَدِيقًا (میں نے تجھے دوست بنالیا ہے)۔

خَالَ يَخَالُ (خیال کرنا) سے مضارع واحد متکلم أَخَالَ كَوَاكِرَ إِخَالُ کہا جاتا ہے: وَلَا إِخَالَ ذَلِكَ بَعِيدًا.

سلسلہ الفاظ نمبر ۶۲

إِبْتِسَامٌ (۷) مسکراہٹ، مسکرا نا	بَلِيدٌ کند ذہن
أَقْلَى (۱) عداوت رکھنا	جَاحِدٌ منکر
أَعَادِي، أَعْدَاء (جمع ہے عَدُو کی) دشمن	جَاوَرٌ جَوَارًا پڑوسی ہونا
أَغْضَى (يُغْضِيْ اِغْضَاءً) چشم پوشی کرنا	حَلَّ (يَحْلُ) کھل جانا، آسان ہو جانا
أَمَجَدٌ (جہ اَمَاجِد) بہت بزرگ اور شریف	حَرَبٌ لڑائی، لڑاکا، بہادر
بَاحٌ (يَبُوْحُ بَوْحًا) ظاہر کر دینا	خَلَاقٌ خیر و برکت سے حصہ عظیم
بَلَا (يَبْلُوْ) آزمانا، مبتلا کرنا	دُرَّةٌ طوطا (عام بول چال میں)
بَاهٌ قوت مردی	رُقَاذٌ نیند
رَاحٌ (يَرْوُحُ رَوَاحًا) شام کے وقت آنا جانا، شام کرنا، جانا	فَتَكَ (ن) اچانک حملہ کرنا
سَدِيدٌ (جہ سِدَادٌ) سیدھا، مضبوط	فَرَجٌ (ن) غم دور کرنا
سِلْسِلَةٌ (جہ سَلَسِلٌ) زنجیر	كَوْبٌ اور كُوبَةٌ تکلیف، بے چینی، غم
شَرَقٌ مشرق کی جانب رخ کرنا، جانا	مُسَالِمٌ صلح کرنے والا
شَكَا (يَشْكُوْ شَكْوًى و شِكَايَةً اِلَيْهِ) شکایت کرنا	مُصَوِّرَةٌ تصویر
شَكِيٌّ (يَشْكِيْ) شکایت کرنا	اَلْمَغْنَى (جہ اَلْمَغَانِيْ يَا مَغَانٍ) مکان، مقام
صَبَّ (ن) اُنڈیلنا	مَالَ (يَعْمَلُ) مائل ہونا۔ (مَالَ عَنْهُ) منہ موڑ لینا
صَفَحَ (ف) درگزر کرنا	مَلَكُوْتُ عالم بالا، عظیم الشان سلطنت

ضَنَّ (ض، و، س) بخل کرنا	نَبْلُ (ج نَبَالٌ وَأَنْبَالٌ) (اسم جنس ہے) ایک کو نَبْلَةٌ = تیر
طَارَدَ (۳) اچانک آجانا، حملہ کرنا	نَائِيَةٌ (ج نَوَائِبُ) مصیبت، آفت
عَائِدَةٌ (ج عَوَائِدُ) انعام، عطیہ	وَجْدٌ جوشِ مَحَبَّتِ یا جوشِ مسرت
عَدَا (يَعْدُو عُدُوًّا) صبح سویرے جانا، آنا، صبح	هَوًى خواہش، عشق
کَرَنَا، جانا	
غَرَّ (ج غُرٌّ) قوم میں اونچے طبقہ کا شخص	الْهَوَى الْعُدْرِيُّ قابلِ مَدْرِ عَشْق، جائزِ مَحَبَّتِ
غَرَّبَ مغرب کی جانب رخ کرنا، جانا	غُلٌّ (ج أَغْلَالٌ) قیدی کے گلے کا طوق

مشق نمبر ۱۶۰

۱. سَارَتْ مُشْرِقَةً وَسَرَتْ مُغْرِبًا
۲. جَاوَرَتْ أَعْدَاءِي وَجَاوَرَتْ رَبَّهُ
۳. هِيَاهُتَ أَنْ أَقْلَاهُ وَهُوَ مُسَالِمِي
۴. سَأَلْتُكَ بِالْهَوَى الْعُدْرِيِّ أَنْ لَا
۵. فَهَا وَجَدِي تَضَاعَفَ مِنْهُ كَرْبِي
۶. وَإِخْوَانٍ تَخَذْتُهُمْ دُرُوعًا
۷. وَكُنْتُ إِخْلَاهُمْ نَبْلًا سِدَادًا
۸. هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمِلْءٍ فِيهَا
۹. فَلَا يَغُرُّكُمْ مَنِّي ابْتِسَامٌ

- شَتَانَ بَيْنَ مُشْرِقٍ وَمُغْرِبٍ
شَتَانَ بَيْنَ جَوَارِهِ وَجَوَارِي
إِنَّ الْأَدِيبَ الْخَرَّ حَرْبُ زَمَانِهِ
تَضَنَّ بِمَا يُسَرُّ بِهِ جَنَانِي
وَصَيَّرَنِي حَدِيثًا فِي الْمَغَانِي
فَكَانُوهَا وَلَكِنْ لِلْأَعَادِي
فَكَانُوهَا وَلَكِنْ فِي فُؤَادِي
حَذَارٍ حَذَارٍ مِنْ كَيْدِي وَفَتْكِي
فَقُولِي مُضْحِكٌ وَالْفَعْلُ مُبْكِي

۱۰۔ فی = فَمَ۔ بِمِلْءٍ فِيهَا یعنی اپنا منہ بھر کر (پکار کر)۔

اسمائے افعال کے متعلق ایک مشقی حکایت

شَكَا بَعْضُ الشُّيُوخِ إِلَى طَبِيبٍ سُوءَ الْهَضْمِ فَقَالَ لَهُ الطَّبِيبُ: رُوِيَ سُوءُ الْهَضْمِ؛ فَإِنَّهُ مِنْ خَوَاصِّ الشُّيُخُوخَةِ. فَشَكَا ضَعْفَ الْبَصَرِ فَقَالَ لَهُ: بَلَّهْ ضَعْفَ الْبَصَرِ؛ فَإِنَّهُ مِنْ خَوَاصِّ الشُّيُخُوخَةِ. فَاشْتُكى لَهُ ثِقَلُ السَّمْعِ فَقَالَ: هِيَاهُ السَّمْعُ مِنَ الشُّيُوخِ؛ فَإِنَّ ضَعْفَ السَّمْعِ مِنَ خَوَاصِّ الشُّيُخُوخَةِ. فَاشْتُكى لَهُ قِلَّةُ الرُّقَادِ، فَقَالَ: شَتَانَ الرُّقَادُ وَالشُّيُوخُ؛ فَإِنَّ قِلَّةَ الرُّقَادِ مِنْ خَوَاصِّ الشُّيُخُوخَةِ. فَاشْتُكى لَهُ ضَعْفُ الْبَاهِ فَقَالَ: سَرَعَانَ ضَعْفُ الْبَاهِ إِلَى الشُّيُوخِ؛ فَإِنَّ ضَعْفَ الْبَاهِ مِنْ خَوَاصِّ الشُّيُخُوخَةِ. فَقَالَ الشَّيْخُ لِأَصْحَابِهِ: دُونَكُمْ الْأَحْمَقَ، وَعَلَيْكُمْ الْجَاهِلَ، وَهَاجِمُ الْبَلِيدِ الَّذِي لَا فَهْمَ لَهُ؛ فَإِنَّهُ لَا فَرْقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الدُّرَّةِ إِلَّا بِالْمَصُورَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ، فَإِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ إِلَّا أَنْ يَتَكَلَّمَ بِهَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ. فَتَبَسَّمَ الطَّبِيبُ وَقَالَ: حَيْهَلُ بِالْغَضَبِ يَا شَيْخُ؛ فَإِنَّ هَذَا أَيْضًا مِنْ خَوَاصِّ الشُّيُخُوخَةِ. (من كتاب النحو)

اشعار کے متعلق چند ضروری باتیں

بعض باتیں جو نثر میں جائز نہیں ہیں نظم میں جائز ہو جاتی ہیں۔

۱۔ غیر منصرف پر تنوین پڑھنا جائز ہے:

صُبَّتْ عَلَيَّ مَصَائِبٌ لَوْ أَنَّهَا صُبَّتْ عَلَى الْأَيَّامِ صِرُنَ لَيَالِيَا
کبھی الفاظ کی موافقت کے خیال سے یہ بات نثر میں بھی جائز ہوتی ہے: ﴿سَلْسِلَا
وَأَعْلَالَا﴾ کو سَلَا سِلَا وَأَعْلَالَا بھی پڑھا جاتا ہے۔

۲۔ زبر، زیر اور پیش کی آواز بڑھا کر الف، واو اور یا کی مانند پڑھنا بہت عام ہے۔ آخر

کے جزم کی جگہ زیادہ تریا کی آواز کبھی واو کی آواز نکالتے ہیں:

كَتَمَ الْحُبَّ زَمَانًا ثَمَّ بَا حَا وَغَدَا فِي طَاعَةِ الشُّوقِ وَرَا حَا

.....☆.....☆.....

يَا أَعْظَمَ النَّاسِ إِحْسَانًا إِلَى النَّاسِ وَأَكْثَرَ النَّاسِ إِغْضَاءً عَنِ النَّاسِ
نَسِيتُ عَهْدَكَ وَالنَّسِيَانُ مُتَغَفَّرٌ فَاغْفِرْ فَأَوَّلُ نَاسٍ أَوَّلُ النَّاسِ

.....☆.....☆.....

رَأَيْتُ النَّاسَ قَدْ مَالُوا إِلَى مَنْ عِنْدَهُ مَالٌ
وَمَنْ لَا عِنْدَهُ مَالٌ فَعَنَهُ النَّاسُ قَدْ مَالُوا
دیکھو بَا ح کو بَا حَا، رَا ح کو رَا حَا، النَّاسِ کو النَّاسِ (= النَّاسِي) اور مَالٌ کو مَالٌ
(= مَالُو) قافیہ کی مناسبت سے پڑھا جاتا ہے۔

۳۔ فعل کو بھی قافیہ کی پیروی میں شعر کے آخر میں زیر پڑھا جاتا ہے:

وَأِنْ بُلِيتَ بِشَخْصٍ لَا خَلَاقَ لَهُ فَكُنْ كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ يَقُلْ

۴۔ هُمْ، كُمْ اور أَنْتُمْ کے آخر میں واو کی آواز پیدا کر دیتے ہیں اور هُمْ، كُمْ اور أَنْتُمْ پڑھتے ہیں:

سَلَامٌ عَلَيْكُمْ هَلْ عَلَى الْعَهْدِ أَنْتُمْ؟ أَمْ الدَّهْرُ أَنْسَاكُمْ عَهْدِي فَخُنْتُمْ؟

۵۔ اِنْ، اَنَّ اور اِلَّا کا ہمزہ تلفظ میں حذف کر دیا جاتا ہے:

فَلَوْ اَنَّ مُشْتَاقًا تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا فِي وَسْعِهِ لَمْ يَشْ إِلَى الْمَنْبَرِ

.....☆.....☆.....

فَخُذْ بِحَقِّكَ وَالْأَ فَاصْفَحْ بِحِلْمِكَ عَنْهُ

۱۔ بھولنے والا۔ ۲۔ بخشا ہوا۔ ۳۔ لَمْ يَقُلْ کو لَمْ يَقُلْ پڑھا گیا ہے۔

۴۔ خَانَ (يَخُونُ) خیانت کرنا۔ ۵۔ برداشت کرنا۔

دیکھو فَلَوْ أَنَّ کوشعر موزوں کرنے کے لیے فَلَوْنَ اور وَإِلَّا کو وَلَا پڑھا گیا ہے۔

۶۔ عربی اشعار میں یہ بھی جائز ہے کہ بوقت ضرورت پہلے مصراع کے آخری لفظ کے دو حصے کر دیے جائیں۔ ایک حصہ پہلے مصراع کے آخر میں اور دوسرا حصہ دوسرے مصراع کے شروع میں پڑھا جائے:

يَا مَنْ يَحُلُّ بِذِكْرِهِ عَقْدَ النَّوَابِ وَالشَّدَائِدِ
أَنْتَ الرَّقِيبُ عَلَى الْعِبَدِ ——— إِدِ وَأَنْتَ فِي الْمَلَكُوتِ وَاحِدِ
أَنْتَ الْمُعِزُّ لِمَنْ أَطَا ——— عَكَ وَالْمُذِلُّ لِكُلِّ جَا حِدِ
فَخَفِي لُطْفِكَ يُسْتَعَا ——— نُ بِهِ عَلَى الزَّمَنِ الْمُعَانِدِ
إِنِّي دَعَوْتُكَ وَالْهَمُّو ——— م جِي شَوْشَهَا نَحْوِي تَطَارِدِ
فَا فَرُجْ بِحَوْلِكَ كُرْبَتِي يَا مَنْ لَهُ حَسَنُ الْعَوَائِدِ
أَنْتَ الْمَيَّسِّرُ وَالْمُسَبِّ ——— ب وَالْمُسَهِّلُ وَالْمُسَاعِدِ
يَسِّرْ لَنَا فَرَجًا قَرِيبَ ——— بَا يَا إِلَهِي لَا تُبَاعِدِ
كُنْ رَاحِمِي فَلَقَدْ يَسُّ ——— ثُ مِنْ الْأَقَارِبِ وَالْأَبَاعِدِ
ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ وَالِلهِ الْغُفْرُ الْأَمَاجِدِ

بَعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَتَوْفِيقِهِ تَمَّ الْجُزْءُ الرَّابِعُ مِنْ كِتَابِ تَسْهِيلِ

الْأَدَبِ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ، وَتَمَّ الْكِتَابُ. فَلِلَّهِ الْحَمْدُ!

تَقَبَّلْهُ اللَّهُ مَنِّي وَنَفَعْ بِهِ الطَّالِبِينَ.

وَآخِرُ دَعْوَانَا أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

طبع شدہ رنگین مجلد

تفسیر عثمانی (۲ جلد)	حسن حصین
خطبات الاحکام لجمعہات العام	تعلیم الاسلام (مکمل)
الحزب الاعظم (سینے کی ترتیب پر)	خصائل نبوی شرح شہناک ترمذی
الحزب الاعظم (بطن کی ترتیب پر)	بہشتی زیور (تین حصے)
لسان القرآن (اول، دوم، سوم)	بہشتی زیور (مکمل)
فضائل حج	معلم الحجاج

رنگین کارڈ کور

حیات المسلمین	آداب المعاشرت
تعلیم الدین	زاد السعید
جزاء الاعمال	روضۃ الادب
الحجامہ (چھپنا لگانا) (جدید ایڈیشن)	فضائل حج
الحزب الاعظم (سینے کی ترتیب پر) (تین جلدیں)	مبین الفلف
الحزب الاعظم (بطن کی ترتیب پر) (تین جلدیں)	خیر الاصول فی حدیث الرسول
مفتاح لسان القرآن (اول، دوم، سوم)	مبین الاصول
عربی زبان کا آسان قاعدہ	تیسیر المنطق
فارسی زبان کا آسان قاعدہ	فوائد کبیرہ
تاریخ اسلام	بہشتی زیور
علم الصرف (اولین، آخرین)	علم النحو
عربی صفوۃ المصادر	جمال القرآن
جوامع الکلم مع چھل ادعیہ مسنونہ	تسہیل المبتدی
عربی کا معلم (اول، دوم، سوم، چہارم)	تعلیم العقائد
نام حق	سیر الصحابیات
کریم	پند نامہ
آسان اصول فقہ	صرف سیر
تیسیر الابواب	نحو میر
فضول اکبری	میزان و منقشب
نماز بدل	پنج سورۃ
عم پارہ	سورۃ یس
عم پارہ دوسری	آسان نماز
نورانی قاعدہ (چھوٹا/ بڑا)	منزل
تیسیر المبتدی	

کارڈ کور/مجلد

اکرام مسلم	منتخب احادیث
مفتاح لسان القرآن (اول، دوم، سوم)	فضائل اعمال

المطبوعۃ ملونہ مجلدۃ

الصحيح لمسلم (۸ مجلدات)	الموطأ للإمام محمد (مجلدین)
الهدایۃ (۸ مجلدات)	الموطأ للإمام مالک (۳ مجلدات)
التبیان فی علوم القرآن	مشکاۃ المصابیح (۵ مجلدات)
شرح العقائد	تفسیر البیضاوی
تفسیر الجلالین (۳ مجلدات)	تیسیر مصطلح الحدیث
مختصر المعانی (مجلدین)	المسند للإمام الاعظم
الهدیۃ السعیدۃ	الحسامی
القطبی	نور الانوار (مجلدین)
أصول الشاشی	کنز الدقائق (۳ مجلدات)
شرح التہذیب	نقحۃ العرب
تعریب علم الصیفہ	مختصر القدوری
البلاغۃ الواضحۃ	نور الإیضاح
دیوان المتنسی	دیوان الحماسۃ
المقامات الحریریۃ	النحو الواضح (ابندانیہ، ثانویہ)
آثار السنن	

ملونہ کرتون مقوی

شرح عقود رسم المفتی	السرارجی
متن العقیدۃ الطحاویۃ	الفوز الکبیر
المرقاۃ	تلخیص المفتاح
زاد الطالبین	دروس البلاغۃ
عوامل النحو	الکافیۃ
ہدایۃ النحو	تعلیم المتعلم
ایساغوجی	مبادئ الاصول
شرح مائتۃ عامل	مبادئ الفلاسفۃ
متن الکافی مع مختصر الشافعی	ہدایۃ الحکمۃ
ہدایۃ النحو (مع الخلاصۃ والنمازین)	شرح نخبۃ الفکر
المعلقات السبع	

ستطیع قریبا بعون اللہ تعالیٰ

ملونہ مجلدۃ/ کرتون مقوی

الصحيح للبخاری	الجامع للترمذی
شرح الجامی	مکمل قرآن مجید حافظی ۱۵ سطری
بیان القرآن (مکمل)	

Books in English

Tafsir-e-Uthmani (Vol. 1, 2, 3)	Lisaan-ul-Quran (Vol. 1, 2, 3)
Key Lisaan-ul-Quran (Vol. 1, 2, 3)	Al-Hizbul Azam (Large) (H. Binding)
Al-Hizbul Azam (Small) C Cover)	

Other Languages

Riyad Us Saliheen (Spanish) (H. Binding)	Fazail-e-Aamal (German)
Muntakhab Ahdees (German) (H. Binding)	

To be published Shortly Insha Allah

Al-Hizbul Azam (French) (Coloured)